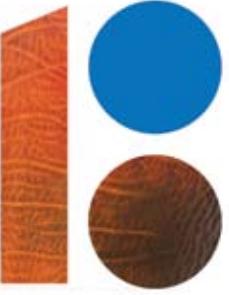


EESTI VABARIIK



EESTI KIRJANDUS EESTI köites

Professionalne eesti
köitekunst 1918–2018

20.02–20.03.2018
Rahvusraamatukogus



ESTONIAN LITERATURE IN ESTONIAN BINDINGS

Professional Estonian Fine Bookbinding
from 1918–2018



Kodanikuühiskonna
Sihtkapital



Eesti Kirjanike Liit



EESTI KUNSTIMUUSEUM



TALLINNA ÜLIKOOOL
Akadeemiline Raamatukogu



Korraldaja: **Eesti Nahakunstnike Liit**
Organizer: **Estonian Leatherwork Artists' Union**



Eesti Nahakunstnike Liit loodi 1993. aastal Eesti Kunstnike Liidu alaliiduna.

Eesti Nahakunstnike Liit on mittetulundusühing, mis koondab professionaalseid nahakunstnikke. Liidu eesmärk on edendada nahakunsti, luua võimalusi enestäiendamiseks ja ärgitada initsiatiivi tutvustamaks seda traditsioonidega kunstiala laiemalt.

Samuti vahendab liit informatsiooni nii Eestis toimuvate kui ka rahvusvaheliste näituste ja sündmuste kohta, mis seotud naha- ja köitekunstiga.

The Estonian Leatherwork Artists' Union was founded in 1993 as the subunion of the Estonian Artists' Association.

The Estonian Leatherwork Artists' Union is a non-profit organization that unites professional leatherwork artists and bookbinders. The aim of the union is to foster leather art, to create and find educational opportunities, and to introduce this long-standing art field to other people. The Leatherwork Artists' Union also shares information on exhibitions, workshops, competitions, and other events connected to leather art in Estonia and abroad.

www.nahakunst.ee

Väljaandja: Eesti Nahakunstnike Liit
Näituse koostaja ja kujundaja: Külli Grünbach-Sein
Tõlge inglise keelde: OÜ Luisa Tölkebüroo
Fotod ja kataloogi kujundus: Tiia Eikholm
Autoriõigus: Eesti Nahakunstnike Liit, 2018

Publisher: Estonian Leatherwork Artists' Union
Compiler and exhibition design: Külli Grünbach-Sein
Translation into English: OÜ Luisa Tölkebüroo
Photos and catalogue design: Tiia Eikholm
Copyright: Estonian Leatherwork Artists' Union, 2018



Kataloogi väljaandmist on rahastanud
Kodanikuühiskonna Sihtkapital
*The National Foundation of Civil Society
has funded the publication*

Köitekunst on oluline osa eesti nahakunstist. Interpreti eriva iseloomuga kunstiline köide on alati meeskonnatöö – kirjanik, tüpograafiline kujundaja ja lõpuks köitja. See, et need kolm osapoolt tavaliselt ei tunne üksteist ja on tihti pärit suisa erinevatest aegruumidest, teeb tööprotsessi just köitekunstniku jaoks eriliselt väljakutuvaks, sest elemente, nii mõttelisi kui ka füüsilisi, millega tuleb pieteeditundeliselt arvestada, on palju.

Eesti köitekunst on leidnud palju rahvusvahelist tähelepanu ja tunnustust, kuid seda pigem näitustel ja konkurssidel, kus on tulnud tõlgendada võõrkeelset kirjandust. Täitmaks tühikut, mis väheste eranditega viimastelaastakümneteestikeelse kirjasõnainterpreti erival köitmisel tekkinud on, korraldas Eesti Nahakunstniku Liit koostöös Eesti Kirjanike Liiduga kahte kultuurivaldkonda ühendava ülevaatenäituse „Eesti kirjandus eesti köites. Professionalne eesti köitekunst 1918–2018“.

Väljapanek oli ühtlasi austusavaldus ja kingitus 100-aastasele Eesti Vabariigile, andes läbilõike nii meie kirjandusest kui ka seda tõlgendavast köitekunstist. Näituse pikk ajatelg võimaldas vaadelda selle eriala arengut, tähistas ju eesti professionalne nahakunst 2017. aastal oma 100. sünnipäeva. Tänu oma teoseid annetanud kirjanikele pakkus projekt nüüdisaegse eesti kirjanduse loomingulist interpreti erivõimalust 42-le praegu aktiivselt tegutsevale köitekunstnikule ja värsked teosed said esitletud koos vanema köitepärandiga Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseumi, Adamson-Ericu Muuseumi, Tallinna Linnamuuseumi, Tallinna Ülikooli Akadeemilise Raamatukogu ja Eesti

Rahvusraamatukogu fondidest ning kunstniku erakogudest. Eksponeritud olid 137 eesti kirjaniku teosed köidetuna 69 eesti köitekunstniku poolt 1920. aastatest tänapäevani, kokku üle 220 raamatu, millest enamikku on võimalik näha käesolevas kataloogis.

Näituse eksponerimist rahvusraamatukogus toetas Eesti Kultuurkapital ja näituse jäädvustamist ning digikataloogi väljaandmist Kodanikuühiskonna Sihtkapital koos EV100 korraldustoimkonnaga. Ekspositsiooni loomisel olid suureks abiks Eesti Rahvusraamatukogu näituste osakonna inimesed.

Korraldajate eriline tänu kuulub inimestele, kelleta selle näituse koostamine ei oleks olnud võimalik: Anne Tiivel (ETDM), Rene Haljasmäe (TLÜ AR), Marian Habicht ja Kristiina Hiiesalu (TLM), Ülle Kruus ja Kersti Koll (EKM), Tiit Aleksejev (EKL)

Eesti Nahakunstniku Liit on väga tänulik eesti kirjanikele, kes oma teoseid näituse heaks annetasid: Vahur Afanasjev, Ave Alavainu, Tiit Aleksejev, Meelis Friedenthal, Viiu Härm, Holger Kaints, Doris Kareva, Hille Karm, Andrus Kivirähk, Kalju Kruusa, Viivi Luik, Jaan Malin, Ülo Matteus, Sofi Oksanen, Kai-Mai Olbri, Loone Ots, Imbi Paju, Lauri Pilter, Asta Põldmäe, Piret Raud, Paul-Eerik Rummo, Triin Soomets, Jüri Talvet, Ilmar Taska, Erik Tohvri, Leelo Tungal, Jaan Undusk, Arvo Valton, Maarja Undusk (Ellen Niit) ja Aino Pervik (Eno Raud).

Lõpuks tänu köigile kunstnikele entusiastliku näitusel osalemise ning väärikate traditsioonide ja eesti nüüdisaegse köitekunsti elushoidmise eest.

Näituse koostaja **Külli Grünbach-Sein**

Bookbinding plays a significant role in Estonian leather art. Artistic binding with its interpretative character is nearly always the result of teamwork between the writer, the typographic designer and finally, the bookbinder. Usually these three parties do not know one another and often come from completely different ages. It makes the working process particularly challenging for the bookbinder, as there are many conceptual and physical elements which have to be treated with reverence and respect.

Estonian craft bookbinding has recently gained considerable international attention and recognition, often in exhibitions and competitions where the challenge has been to interpret foreign literature. In order to provide a more complete overview of Estonian literature in fine bindings in recent times the Estonian Leatherwork Artists' Union in collaboration with the Estonian Writers' Union organised an exhibition that unites these two cultural spheres and provides a resumé of national bookbinding: „Estonian Literature in Estonian Bindings. Professional Estonian Fine Bookbinding from 1918–2018“.

The exhibition was also a tribute and a gift to the Republic of Estonia on its 100th anniversary as it gave a historical overview of both our literature and the art of bookbinding interpreting it. The long timeline of the exhibition allowed us to examine the development within this field of study. Indeed, professional Estonian leather art celebrated its own 100th birthday in 2017. Thanks to writers who donated their works, the project provided 42 currently active designer bookbinders with the opportunity to interpret contemporary Estonian literature. New bindings were introduced alongside examples of older bookbindings from the collections of the Estonian Museum of Applied Art and Design, the Adamson-Eric Museum, Tallinn City Museum, the TLU Academic Library, the National Library of Estonia and the artists' private collections.

The works of 137 Estonian writers bound by 69 Estonian bookbinders from the 1920s to today were displayed: more than 220 books in total, most of which can be seen in this catalogue.

The exhibition at the National Library of Estonia was supported by the Cultural Endowment of Estonia. Documentation of the exhibition and the publication of its digital catalogue were supported by the National Foundation of Civil Society together with the Estonia 100 organising team. The people working in the Exhibition Installation Department of the National Library of Estonia were of immense help in putting the exhibition together.

The organisers would like to give special thanks to the following people, without whom it would not have been possible to stage the exhibition: Anne Tiivel (Estonian Museum of Applied Art and Design), Rene Haljasmäe (TLU Academic Library), Marian Habicht & Kristiina Hiiesalu (Tallinn City Museum), Ülle Kruus & Kersti Koll (Art Museum of Estonia) and Tiit Aleksejev (Estonian Writers' Union).

The Estonian Leatherwork Artists' Union is extremely grateful to the Estonian writers who donated their works for the exhibition: Vahur Afanasjev, Ave Alavainu, Tiit Aleksejev, Meelis Friedenthal, Viiu Härm, Holger Kaints, Doris Kareva, Hille Karm, Andrus Kivirähk, Kalju Kruusa, Viivi Luik, Jaan Malin, Ülo Matteus, Sofi Oksanen, Kai-Mai Olbri, Loone Ots, Imbi Paju, Lauri Pilter, Asta Pöldmäe, Piret Raud, Paul-Eerik Rummo, Triin Soomets, Jüri Talvet, Ilmar Taska, Erik Tohvri, Leelo Tungal, Jaan Undusk, Arvo Valton, Maarja Undusk (Ellen Niit) and Aino Pervik (Eno Raud).

Special thanks go to all the artists who took part in the exhibition with such enthusiasm and for maintaining both long-standing traditions and presenting contemporary Estonian bookbinding of the highest quality.

Külli Grünbach-Sein, Curator of the exhibition

Köitekunsti 100 aastat Eesti Vabariigis

Eesti professionaalse nahakunsti alguseks loetakse 1917. aastat, mil Eduard Taska avas Tallinnas Riigi Kunsttööstuskooli juurde naha-, papitöö- ja raamatuköitekursused, mis olid mõeldud Suure ilmasõja invaasiididele. Siit sai alguse meie rahvuslik ja eestikeelne süstemaatiline nahaalane õpetus, ehkki vene ja saksa meistritest mõjutatud köitemeistrid tegutsesid Eestis muidugi ka varasematel sajanditel. Nahakunsti õpetamine kõrghariduse tasemel ainukese riigina terves maailmas on olnud meie au ja uhkus tänase päevani. Ent olgu siinkohal ka märgitud, et köitekunst ei ole identne nahakunstiga ja siin kasutatud materjalide vikerkaar on üha laiem.

2018. aasta veebruaris avatud näitus Rahvusraamatukogu peanäitusesaalis andis ülevaate meie köitekunstist saja aasta lõikes. Eksponeeritud oli eestikeelne ilukirjandus kunstilises köites. Tööd said paigutatud vitriinidesse kronoloogiliselt aastakümnete kaupa. Eri kümnendite esindatus pole olnud ühtlane, mis on tingitud nii majanduslikest ja sotsiaalsetest mõjutustest kui ka moest ja köitekunsti muutlikust populaarsust. Esimesed eksponeeritud tööd on valmistatud 1920. aastate alguses ning on lihtsad ja askeetlikud nii materjali kui ka dekoori osas, mis tingitud ennekõike Suure ilmasõja järgsetest kasinatest oludest

ja eks ikka ka meie köitekunsti tolleaegsest verinoruvest. Eesti Vabariigi sünni järgselt hakkas jõudsalt arenema Eduard Taska nahatöökoda, mis määras suuresti meie köite noil aastail väga nahakesket üldpilti, mida iseloomustas suurepärane materjal ja kõrged käsitööoskused, ent sageli ka modernne kompositsioon. Sõjaeelse köitekunsti suurejooneliseks näiteks on „Kalevipoeg“ TLÜ Akadeemilise Raamatukogu fondist. Teise aktiivse ja novaatorliku kunstnikuna tõusis esile noor Adamson-Eric, kes tegutses veel ka 1960. aastatel, olles olnud Stalini ajal kunstielust kõrvaldatud.

1940. aastal katkes meie köitekunsti areng järslult seoses nõukogude okupatsiooniga ja Teise maailmasõja puhkemisega. Kasinus peegeldub ka selle aja väljapanekus. Kahjuks ei kaasnenuud sõja lõpuga kiiret taastumist, vaid pikk ja vaevaline virelemine, sealjuures materjalinappus jätkus, poliitiline ahistus aga süvenes äärmaslikkuseni. Köitekunsti seisukohast on oluline ka raamatukultuuri areng, mis sai 1950. aastate alguses tõsise lõögi, mil raamatuid hävitati ja eestikeelset originaalkirjandust ilmus väga vähe, varasem oli aga põlu all. Ent meistrid, keda ei represseeritud ja kes ei hukkunud vangilaagris nagu Eduard Taska, jätkasid jõudumööda oma tööd ja andsid oma oskusi edasi. Ent iga ajastu väljapanekust võib leida mõne pärli, mis kajastab eriti ilmekalt oma aega või siis eristub sellest oma uudsuse ja värske edasiviiva jõu poolest.

Peale sula 1950. aastate keskel sai uue tuule tiibadesse ka meie naha- ja köitekunst. Eriti rõõmsad ja viljakad olid 1960. aastad, mis rikkalikult esindatud ka näitusel. Nahakunst oli sel ajal väga hinnatud ja populaarne, materjali hankimise võimalused paranesid, nahkehistöö õpetuses Kunstiinstituudis olid kompositsioon ja tehnikate omandamine kõrgel järjel. Iseloomulikuks oli sumedates looduslikes toonides taimparknahast köide, ent sisuks eelistati pigem ida-saksa kunstialbumeid, mis trükitehniliselt kvaliteetsemad. Eesti ilukirjandust leidub meie kogudes tunduvalt vähem kui võiks loota, sest raamatute trükitehniline tase ei kutsunud neid kallitesse taimparknahast kaantesse panema.

1970.–80. aastate köitekunst areneb traditsioonilisel viisil ja on näitusel samuti külluslikult esindatud. Heaks tavaks oli korraldada igal aastal suuri tarbekunstnäitusi, kus kunstnikud oma töid said eksponeerida, palju oli ka riiklike tellimusid. Ühiskonnas, kus valitseb defitsiit ja pidev asjade puudus, oli tarbekunstnikul oma väärkas koht, tema töö oli hinnas ja sissetulek kindlustatud.

1990. aastad tõid kaasa suured muudatused ja vabandusse ülemineku segaduse, mis väljendub nende aastate väljapaneku teatud eklektilisuses. Äkki oli kõik võimalik ja lubatud, talongimajandus ja materjalipuudus ühelt poolt, teisalt Lääände avanenud värvad, värsked tuuled, euroopalikud väärtsused ja köitekunsti põhimõtted, tehniliste uuenduste tulv, ligipääs

informatsioonile ning ajapikku ka kvaliteetsetele materjalidele raputas meie köitekunsti põhjalikult.

Näituse kaasaegne kolmandik sai aga koostatud teisel printsiibil kui ajalooline osa. Nimelt pöördus Nahakunstnike Liit Kirjanike Liidu poole üleskutsega, et meie kirjanikud annetaksid näituse heaks oma ilukirjanduslike teoseid. Kolmekümne kirjaniku ringis oli lahkelt valmis koostööks ja nende poolt annetatud raamatute seast said köitekunstnikud teha oma valiku, lisaks muidugi võimalus ka oma raamatuuriiulilt midagi südamelähedast kaasaegset eestikeelset kaantesse panna. Varasemaga võrreldes on nii materjalide kui ka tehnikate valik veelgi mitmekesisem, märksa rohkem on disainerlike lahendusi, nahapruun on peaaegu et kadunud, samuti traditsioonilised tehnikad nagu nahavool- ja lõige. Taimparknahk on ikka au sees, ent kasutatakse ka kallist marokäännahka, mida varem meil ei tuntudki, sellega kõrvuti aga metsikuid plastikuid, kilet, metalli ja puitu ning muidugi kõikvõimalikku paberit.

Soovime kirjandus- ja köitehuvilisele vaatajale põnevad rännakut!

Maarja Undusk

100 years of bookbinding in the Republic of Estonia

Professional Estonian leather art had its beginnings in 1917 when Eduard Taska began teaching courses in leather work, cardboard work and bookbinding to disabled World War I veterans at the State School of Arts and Crafts in Tallinn. This marked the start of national education in leather work in Estonian, although bookbinders who had been influenced by Russian and German craftsmen had of course been active in Estonia during earlier times. We are particularly proud to be the only country in the world that teaches leather art at higher education level. However, it should be noted that craft bookbinding is not identical to leather art, and the gamut of materials used in bookbinding is becoming wider all the time.

The exhibition which opened in February 2018 in the main exhibition hall at the National Library of Estonia presented an overview of the development of Estonian bookbinding over the last one hundred years. Estonian fiction in artistic bindings were on display. The works were arranged chronologically in the show cases according to the decade in which they were made. Not all decades were equally represented, not only for economic and social reasons, but also because of the trends and the ever-changing popularity of craft bookbinding.

The earliest works on display were from the early 1920s. They were simple and ascetic both in terms of materials and decoration. This was mainly due to the austere conditions following the first World War, but also because our understanding of fine bookbinding was still in its infancy. In the years following the declaration of Estonia's

independence, Eduard Taska's leather workshop flourished. This was one of the main reasons why the bookbindings during this period were very much focused on leather and characterised by high-quality materials and craftsmanship and often including modern composition and technique. A fine example of pre-war bookbinding is *Kalevipoeg* from the collection of the Tallinn University Academic Library.

Another innovative artist to gain prominence was the young Adamson-Eric, who was actively creative in numerous arts and crafts up to the 1960s (although he had withdrawn from artistic life during the Stalinist era).

The development of Estonian bookbinding was brought to an abrupt end in 1940 when the Soviet occupation and World War II began. Austerity is reflected in the display from this era as well. Unfortunately, the end of the war did not result in a quick recovery, but a long and arduous struggle as the shortage of materials continued and political oppression reached its grim peak. The wider development of book culture was also important for bookbinding. However, it experienced a serious setback in the early 1950s when books were destroyed, original works in Estonian were often not published and older Estonian literature was banned. Yet those craftsmen who were not repressed and did not die in the labour camps, as did Eduard Taska, gradually continued their work and passed on their skills. Gems can be found in the displays from each era: one which provides a particularly good illustration of its period or, on the contrary, differs from it due to its originality and refreshing impetus.

After the Khrushchev Thaw in the mid-1950s, Estonian leather art and bookbinding began to gain momentum. The 1960s were particularly exuberant and fertile, and

this era is well represented in the exhibition. Leather art during this period was greatly valued and remained very popular.

The accessibility of materials improved and the teaching of composition and techniques in the leather art programme at the State Art Institute of the Estonian SSR was at a high level. This period was characterised by vegetable-tanned leather binding in softer tones, but the preferred content was mostly East German art books, which were of higher quality in terms of print technology.

There is less Estonian fiction in collections that might be expected because the quality of printing and paper technology was so low that they did not appeal to bookbinders enough to go to the trouble of binding them in covers made of expensive vegetable-tanned leather.

Locally craft bookbinding continued to develop in the traditional manner in the 1970s and 1980s and this period is also well represented in the exhibition. It became an established custom to organize annual applied art exhibitions on a large scale where artists could display their work. Many artists also worked on government contracts. Applied artists enjoyed a prominent place in a society that suffered from a continuing artistic development. Their work was valued and they had a secure income.

The 1990s brought about major changes and the confusion of the transition to independence. This is reflected in the somewhat eclectic nature of the works on display from this era. Suddenly everything was possible and permitted. Ration stamps and a lack of materials contrasted with the opportunities opening in the West, new winds

of change, European values and bookbinding principles, the wave of technical innovation, access to information and eventually much higher quality materials shook Estonian bookbinding to its core.

The contemporary section of the exhibition was based on different principles to those of the historical part. Namely, the Estonian Leatherwork Artist's Union called on the Estonian Writer's Union to persuade Estonian writers to donate their own fictional works for the exhibition. Around 30 writers kindly agreed to cooperate, and the bookbinders were able to choose from the donated works. In addition, they had the opportunity bind something from their own bookshelves that was dear to their heart, as provided it was modern Estonian fiction.

Compared to previous eras, the choice of materials and techniques today is even more diverse: there are far more creative solutions and brown leather appears to have almost vanished, as have certain traditional techniques such as leather embossing and *cuir-ciselé*. Vegetable-tanned leather is still held in high esteem, but expensive goatskin is also used; previously this leather was not well known here. Alongside more traditional materials, plastic, pellicle, metal, wood and paper in every possible form are used.

We wish all literary and bookbinding enthusiasts an exciting and revealing journey!

Maarja Undusk

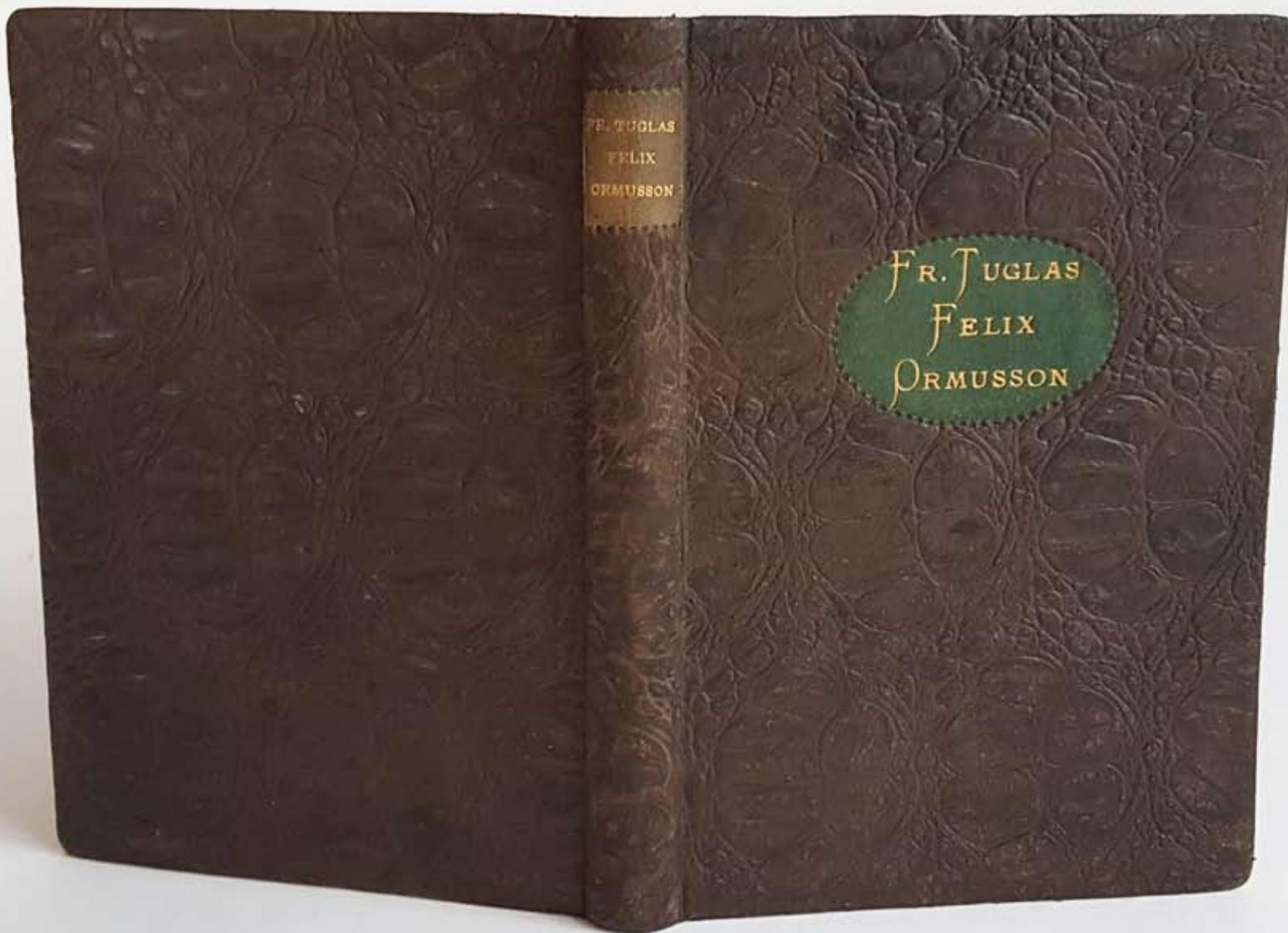
NÄITUSEL ESINDATUD KUNSTNIKUD / ARTISTS

- Aarelaid-Roos 34
Adamson-Eric 25, 28, 43
Eikholt, Tiia 145
Erma, Illu 109, 110, 129, 137, 146, 147
Filipov, Anneli 148
Gorinov, Peep 132
Grünbach-Sein, Külli 131, 138, 149, 150
Grünberg, Johanna 14
Haljasmäe, Rene 133, 139, 151, 152
Heidok, Ruth 92, 120, 153
Hintsov, Eve 154
Hirvesoo, Tiina 155
Joandi, Annelie 52, 82
Jõestet, Valter 26, 27, 29, 36
Järv, Elo 44, 45, 49, 50, 51, 55, 62
Kaaret, Eve 130, 156, 157
Kadarik, Kiira-Marianne 123
Kalda, Silvi 41, 58, 59, 61
Kannusaar, Virve 35
Kermik, Riina 93
Kiipus, Kadi 134, 140, 143
Kits-Karm, Kaja 111
Kivihall, Pille 158
Kraav, Tiina 159
- Kriisa, Sirje 73, 76, 83, 84, 94, 160, 161
Krusten, Õie 30, 53
Käos, Maila 162, 163
Külv, Ella 37, 63
Laas, Ivi 64, 85, 164
Laugen, Raul 124
Leesi, Leelo 165
Lehis, Aino 38, 65, 68, 77, 95
Lukats, Kaia 135
Maantoa, Rutt 96, 112, 115, 116, 117, 166
Maar, Luule 86, 107, 108, 125, 126, 141, 167
Maarand, Ruuda 66, 78, 128
Maran-Poll, Helen 168, 169, 170, 171
Marks, Reda 79, 144, 172, 173
Mets, Mall 174
Mäger, Tiiu 69, 97, 113, 175
Mänd, Lennart 122, 176
Männa, Piret 177, 178
Olt, Kaire 179
Orgussaar, Urmas 56, 74
Palm, Kristi 60
Patune, Minni 39, 42
Piisang, Tiina 90, 91, 127, 180, 181
- Pitk, Indrek 136
Rannamets-Heinsalu, Jane 182
Reindorff, Adele 15, 24, 31
Roostalu, Tähti 183, 184
Rütman, Jüri 47
Sabre, Dorel 185
Saluvee, Liia 57, 186
Summatavet, Ella 67, 75, 99, 100, 101, 114
Suude, Naima 71, 98, 142, 187, 188
Taremaa, Signe 189, 190
Taska, Eduard 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23
Teivik, Maie 118, 119, 191
Tomberg, Bruno 40
Torop, Ulla 192
Turo, Tulvi-Hanneli 193
Undusk, Maarja 70, 72, 80, 81, 87, 194
Vaino, Ingrid 54
Valk-Falk, Endel 46
Velmre, Lemmi 105
Vetemaa, Eve 88, 89, 121, 196
Vijar, Tiiu 102, 103, 197, 198
Voss, Esta 48, 104, 105, 106
Tundmatu autor /
unknown artist 13, 32, 33

NÄITUSEL ESINDATUD KIRJANIKUD / WRITERS

- Adams, Valmar 22, 105, 106
Adamson, Hendrik 128
Adson, Artur 16
Afanasjev, Vahur 151
Alavainu, Ave 178
Aleksejev, Tiit 168
Algvere, Kristel 185
Alle, August 21
Alliksaar, Artur 147
Alver, Betti 77, 102, 103
Barbarus, Johannes 20, 29
Barthol Lo Mejor 159
Baturin, Nikolai 175
Beekman, Vladimir 71
Beier, Priidu 112
Ehin, Andres 115
Ehin, Kristiina 131
Eisen, Johann Matthias 137
Enno, Ernst 128
Friedenthal, Meelis 148
Gailit, August 14, 65, 184
Grünthal, Ivar 124
Haava, Anna 68
Heiberg, Marie 113
Hiir, Erni 27
Hint, Aadu 31, 57
Härm, Viiu 95, 150
Ilmet, Peep 132
Jakobson, August 26, 37, 46
Jürisson, Helvi 73
Kaal, Aira 92
Kaalep, Ain 74
Kaints, Holger 158
Kallas, Teet 79
Kangro, Bernhard 118, 119
Kaplinski, Jaan 110
Kareva, Doris 123, 172, 173
Karm, Hille 190
Kaus, Jan 149
Kiik, Heino 181
Kiivilas, Albert 188
Kitzberg, August 35
Kivirähk, Andrus 191
Kivisildnik 122
Kivisilla, Veronika 169
Koidula, Lydia 40
Kolla, Ilmi 94
Kreutzwald, Fr. R. 23, 25, 33, 39,
114, 127, 138
Kross, Jaan 54, 58, 60, 69, 104
Kruus, Oskar 73
Kruusa, Kalju 145
Kudu, Reet 174
Kuusberg, Paul 100
Kärner, Jaan 27
Lehtmets, Tõnis 58
Lepik, Kalju 118
Liiv, Juhan 51, 81
Linde, Bernhard 18
Luik, Viivi 160
Luts, Oskar 41, 100
Lättemäe, Eha 58, 86
Madarik, Juhani 38
Malin, Jaan 164
Maran, Iko 171
Matteus, Ülo 146
Meri, Lennart 182
Merilaas, Kersti 97
Mihkelson, Ene 192
Mikita, Valdur 179
Muller, Helgi 45
Mutt, Mihkel 143
Mälk, August 139
Niit, Ellen 166
Nurme, Minni 107

- Oksanen, Sofi 155
Olbri, Kai-Mai 198
Oll, Sulev 134
Ots, Loone 154
Paju, Imbi 161
Peterson, Kristian Jaak 61
Pihelgas, Carolina 162
Pilter, Lauri 186
Promet, Lilli 120
Põldmäe, Asta 195
Raud, Eno 156
Raud, Mart 75
Raud, Piret 157
Raud, Rein 180
Rimmel, Rudolf 45, 96
Ristikivi, Karl 189
Rummo, Paul-Eerik 44, 87
Runnel, Hando 85
Ruud, Linda 44, 87
Saarsen, Karin 129
Saluri, Rein 88, 89
Sang, August 78
Semper, Johannes 36, 70
- Sepping, Milvi 58
Sergo, Herman 47
Siig, Arvi 44, 84, 87, 92
Sirge, Rudolf 42
Smuul, Juhan 53, 98
Soomets, Triin 197
Suits, Gustav 15, 43
Suumann, Aleksander 45, 49
Sütiste, Juhan 21, 30
Talvet, Jüri 125, 167
Talvik, Heiti 116
Tamm, Jakob 128
Tammsaare, Anton Hansen 55, 62, 64, 66, 67
Taska, Ilmar 176, 183
Tohvri, Erik 187
Taat, Mats 44, 87, 108, 109
Tuglas, Friedebert 13, 17, 19, 32, 48, 52, 56, 100, 101, 111, 142
Tungal, Leelo 76, 193
Tuulik, Jüri 177
Tuulik, Ülo 99
Under, Marie 24, 82, 144
- Undusk, Jaan 194
Unt, Mati 93
Vaarandi, Debora 43, 63
Vaik, Mait 152
Valton, Arvo 50, 153
Vanapa, Andres 117
Vetemaa, Enn 87, 121, 141
Vetemaa, Markus 196
Viiding, Elo 126
Viiding, Juhan 83
Viiding, Paul 72
Vilde, Eduard 34, 59
Visnapuu, Henrik 80, 170
Õnnepalu, Tõnu 165
Üdi, Jüri 83
Üprus, Avo 116
Wimberg 140
Kogumikud / collections 28, 44, 45, 58, 87, 90, 91, 130, 133, 135, 136, 163



TUNDMATU AUTOR

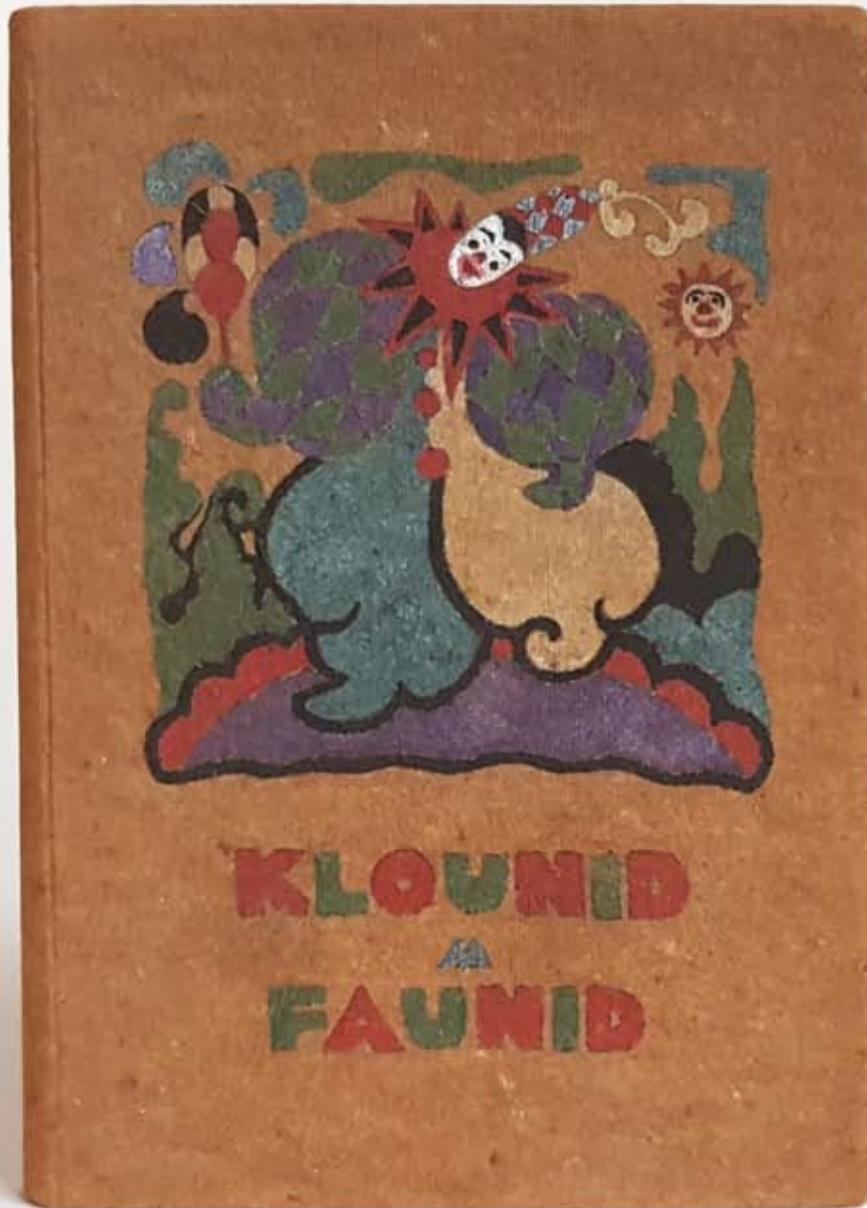
UNKNOWN ARTIST

Fr. Tuglas „Felix Ormusson“. Noor-Eesti Kirjastus 1915
Pressitud paber, kullatükk. Valmiskaaneline köide.

Paper, gold blocking. Case binding.

19 x 14 x 1 cm

Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum / Estonian Museum of Applied Art and Design



JOHANNA GRÜNBERG

A. Gailit „Klounid ja faunid“. Odamees 1918

Maalitud paberköide. 1920ndad

Painted paper. Case binding. 1920s

25,5 x 18 x 1,5 cm

Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum / Estonian Museum of Applied Art and Design



ADELE REINDORFF

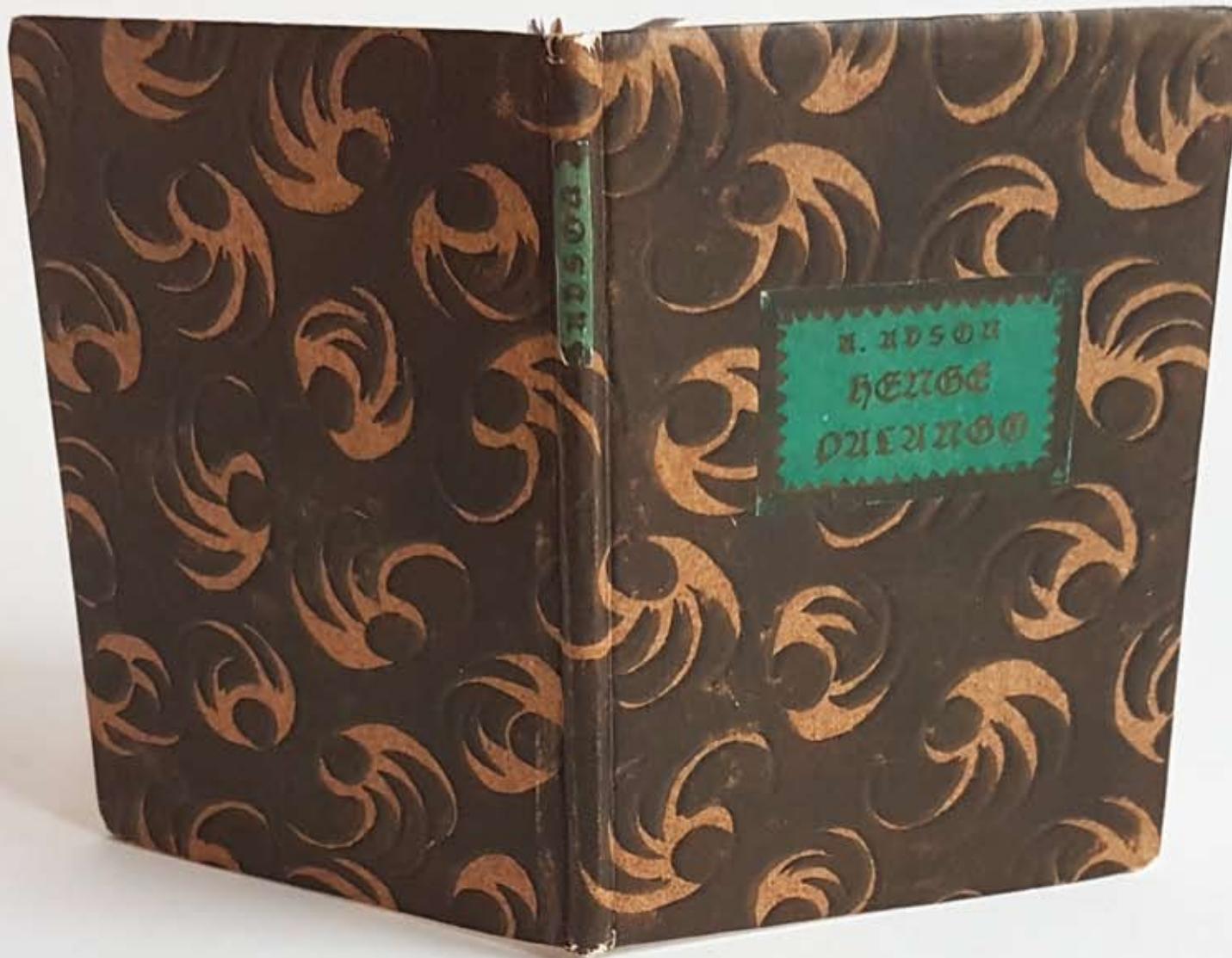
G. Suits „Ohvrisuuits“. Varrak 1920

Tekstiil, värvitruk. Valmiskaaneline köide. 1920ndad

Fabric, paint printing. Case binding. 1920s

17 x 13 x 1,5 cm

Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum / Estonian Museum of Applied Art and Design



EDUARD TASKA

A. Adson „Henge palango“. Karingo kirjastus 1920

Paber, linooltrükk. Valmiskaaneline köide. 1920ndad

Paper, linoprint. Case binding. 1920s

14,5 x 10,5 x 0,5 cm

Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum / Estonian Museum of Applied Art and Design



EDUARD TASKA

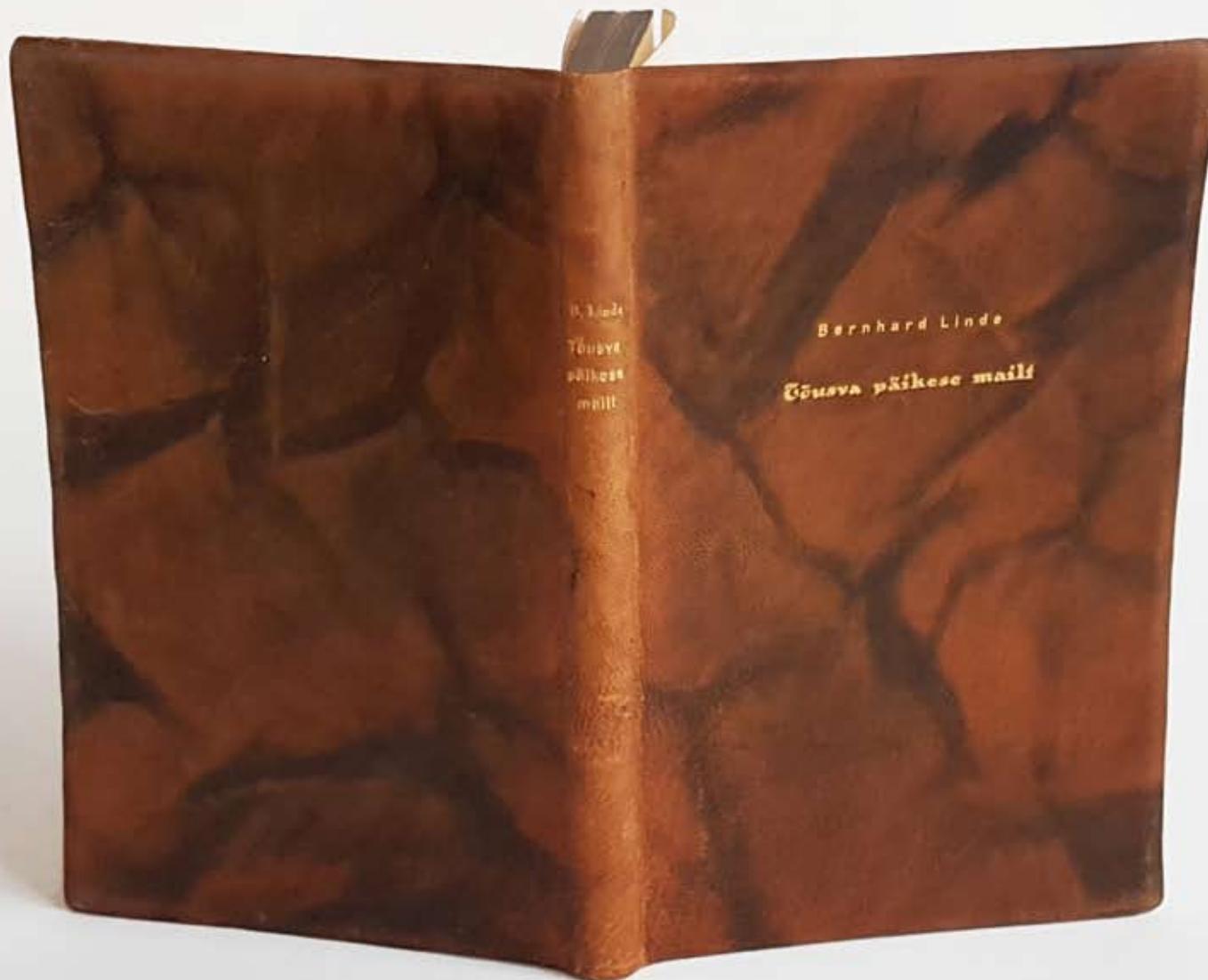
Fr. Tuglas „Sõna“. Odamees 1918

Trükitud paber. Valmiskaaneline köide. 1920ndad

Printed paper. Case binding. 1920s

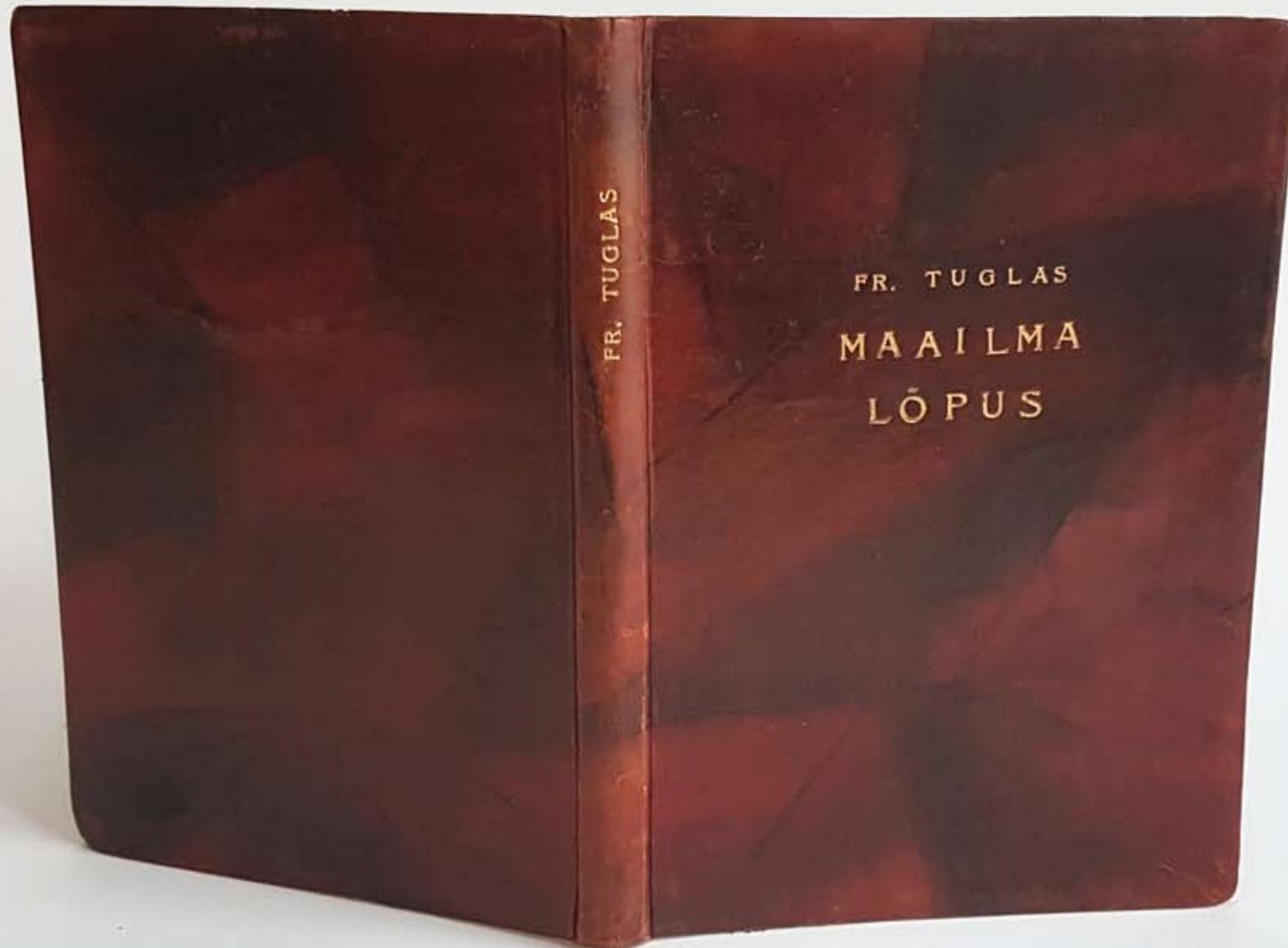
17 x 14 x 0,5 cm

Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum / Estonian Museum of Applied Art and Design



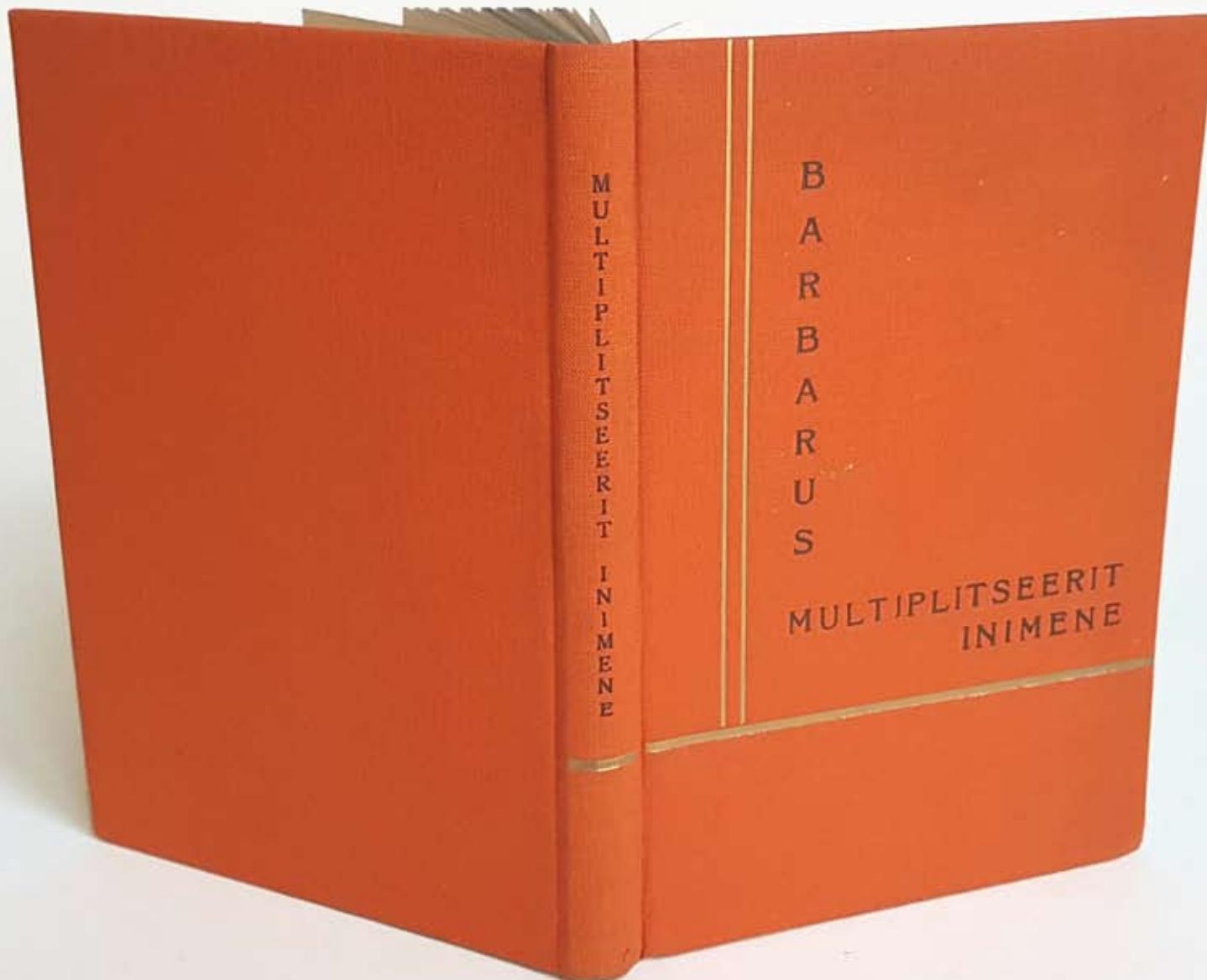
EDUARD TASKA

B. Linde „Tõusva päikese mait“. Varrak 1920
Koloreeritud taimparknahk, kullaga presstrükk. Valmiskaaneline köide. 1925
Coloured vegetable-tanned leather, gold blocking. Case binding. 1925
18 x 12 x 1 cm
Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum / Estonian Museum of Applied Art and Design



EDUARD TASKA

Fr. Tuglas „Maailma lõpus“. Odamehe kirjastus 1920
Koloreeritud taimparknahk, kullaga presstrükk. Valmiskaaneline köide. 1925
Coloured vegetable-tanned leather, gold blocking. Case binding. 1925
Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum / Estonian Museum of Applied Art and Design



EDUARD TASKA

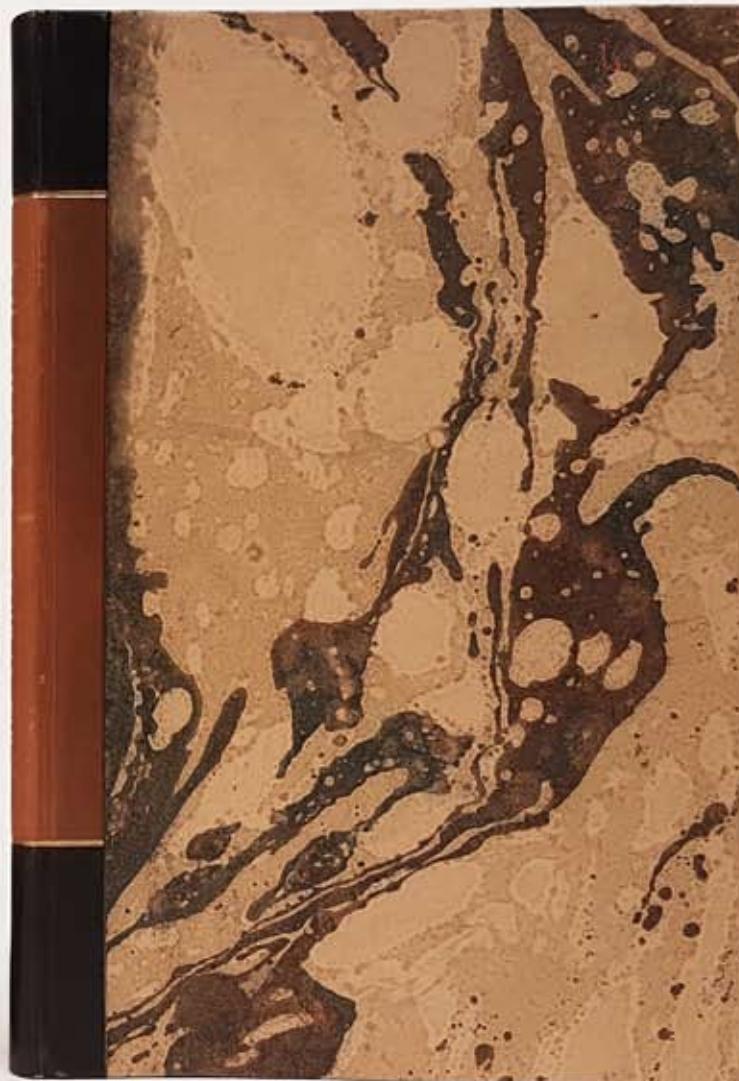
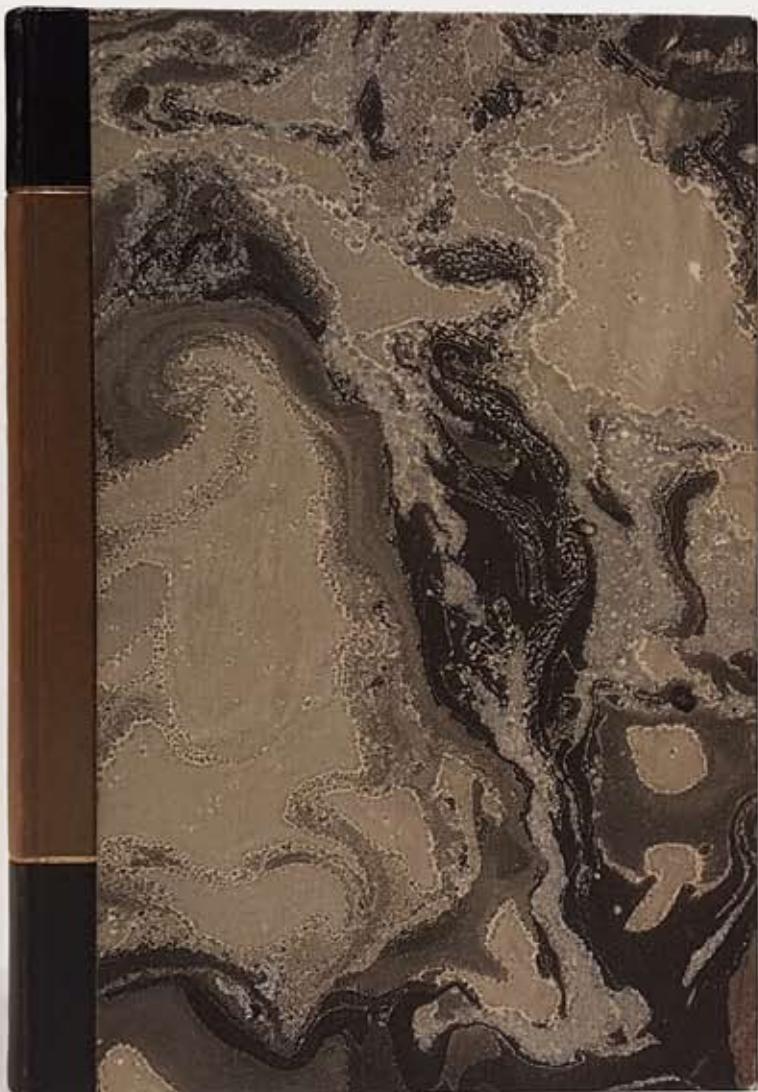
J. Barbarus „Multiplitseerit inimene“. Eesti Kirjanikkude Liidu Kirjastus 1927

Kalingur, käsi- ja presstrükk. Valmiskaaneline köide. 1930ndad

Buckram, hand tooling, blocking. Case binding. 1930s

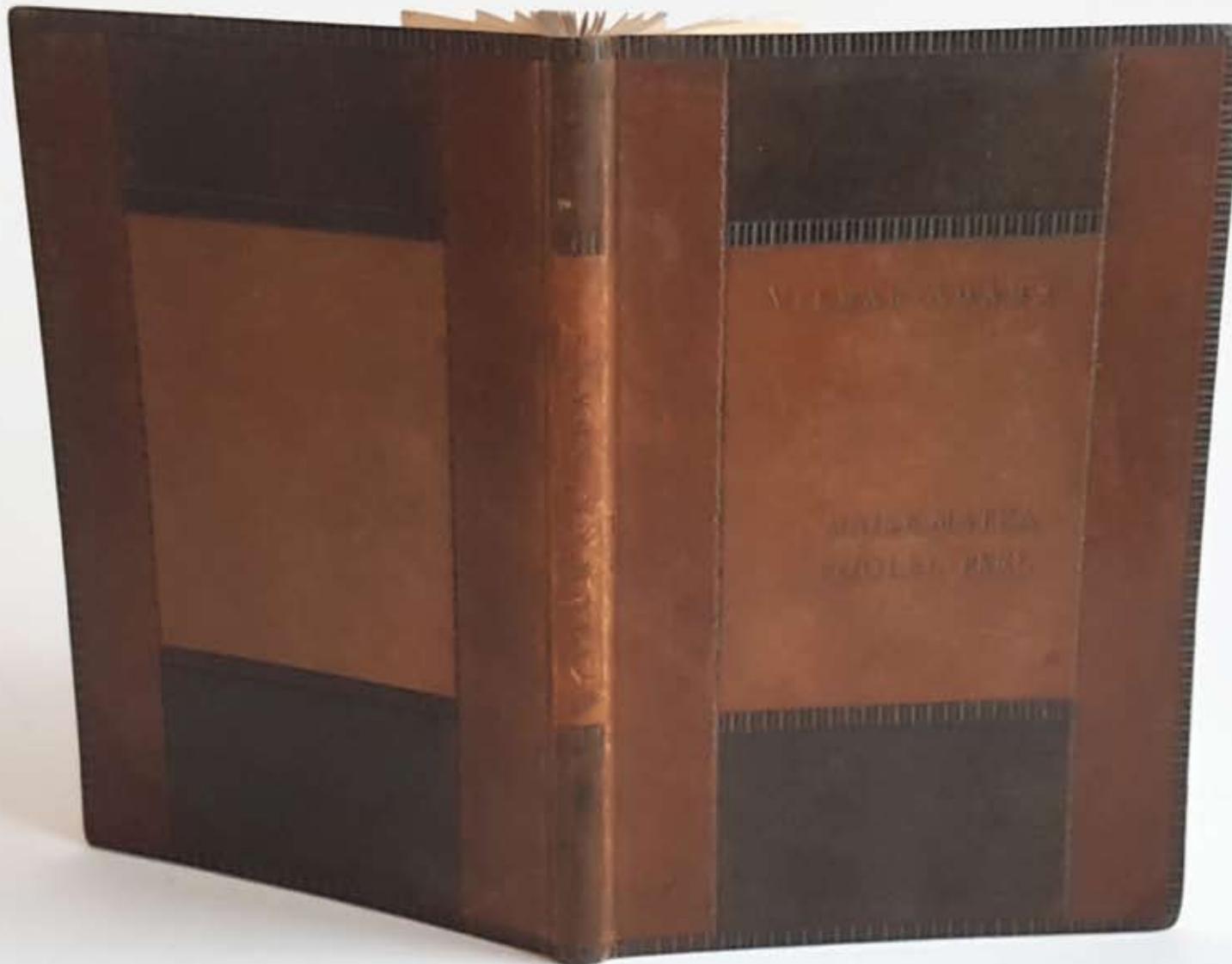
19 x 13 x 1,5 cm

Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum / Estonian Museum of Applied Art and Design



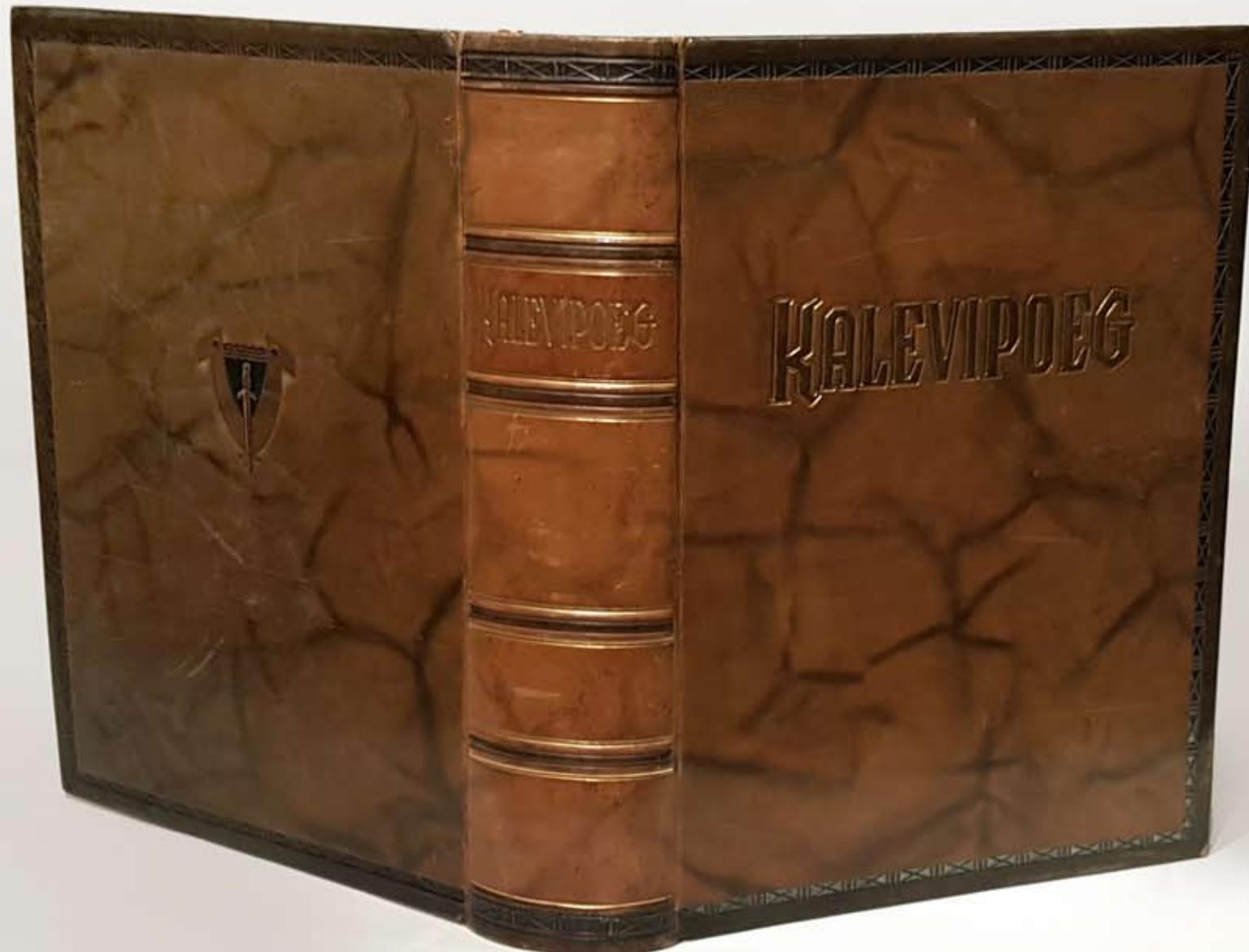
EDUARD TASKA

A. Alle „Karmid rütmid“, J. Schütz (J. Sütiste) „Rahutus“. Eesti Kirjanikkude Liidu Kirjastus 1934 ja 1928
Taimparknahk, marmoreeritud paber, kullaga käsi- ja presstrükk. Valmiskaanelised köited. 1930ndad
Vegetable-tanned leather, marbled paper, gold tooling and blocking. Case bindings. 1930s
19 x 13 x 1 cm
Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum / *Estonian Museum of Applied Art and Design*
Eesti Rahvusraamatukogu / *National Library of Estonia*



EDUARD TASKA

V. Adams „Maise matka poolel teel“. Eesti Kirjanikkude Liidu Kirjastus 1932
Taimparknahk, vanahõbedaga käsi- ja presstrükk. Valmiskaaneline köide. 1932
Vegetable-tanned leather, silver hand tooling and blocking. Case binding. 1932
19 x 12,5 x 1 cm
Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum / Estonian Museum of Applied Art and Design



EDUARD TASKA

Fr. R. Kreutzwald „Kalevipoeg“. Eesti Kirjanduse Selts 1935

Koloreeritud taimparknahk, kulla ja vanahõbedaga klišee- ja käsiträkk, kullatud plokiots. Prantsuse köide. 1937

Coloured vegetable-tanned leather, gold and silver hand tooling and blocking, gilded top edge. Traditional binding. 1937

36 x 26 x 8 cm

Tallinna Ülikooli Akadeemiline Raamatukogu / Academic Library of Tallinn University



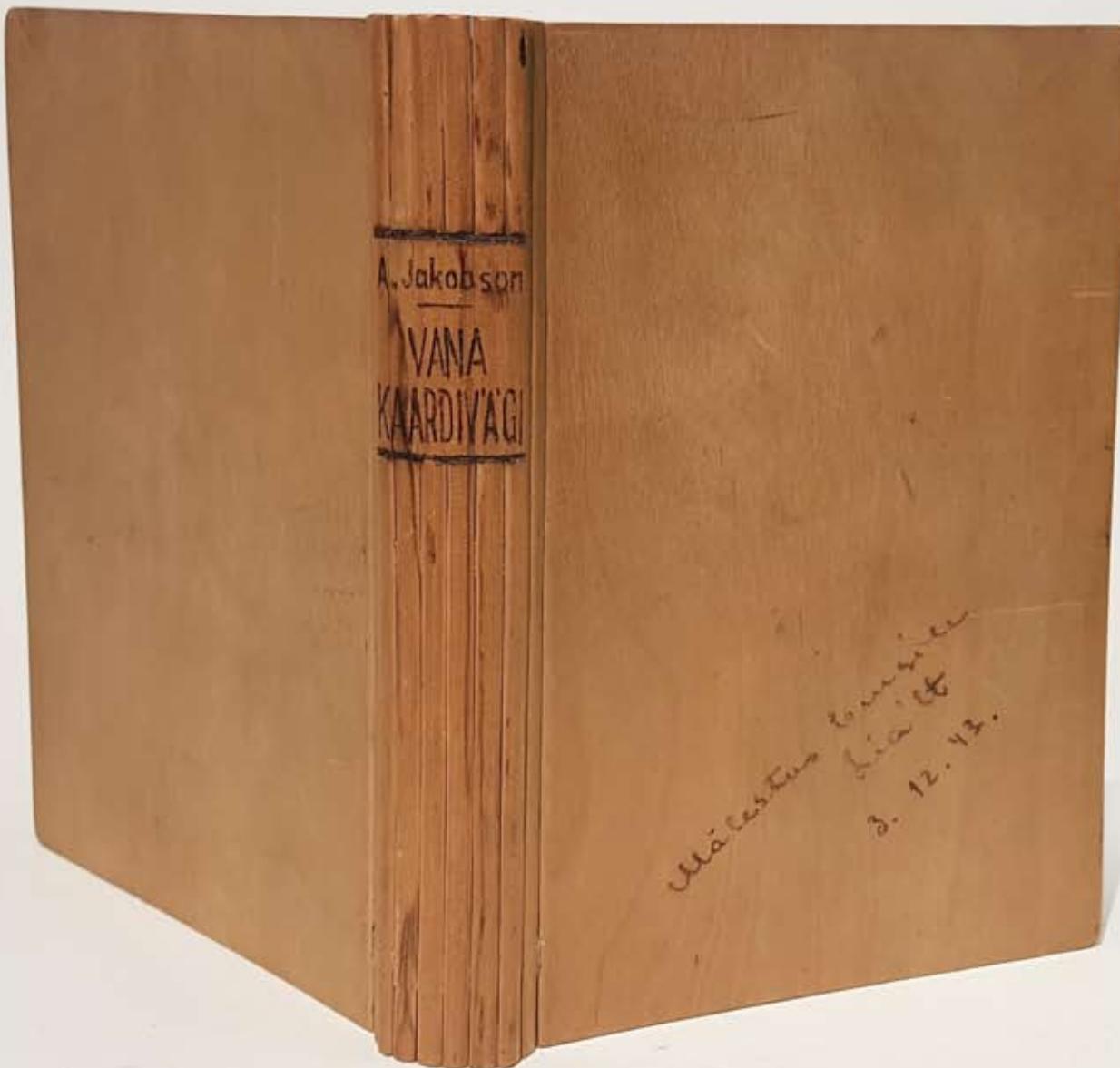
ADELE REINDORFF

M. Under „Ja liha sai sõnaks“. Eesti Kirjastuste Kooperatiiv 1936
Taimparknahk, nahalõige, tempelkäsitrükk, laokirjaga käsitrükk. Prantsuse köide. 1930ndate II pool
Vegetable-tanned leather, cuir-ciselé, blind tooling. Traditional binding. The second half of the 1930s
19,5 x 13,5 x 3,5 cm
Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum / Estonian Museum of Applied Art and Design



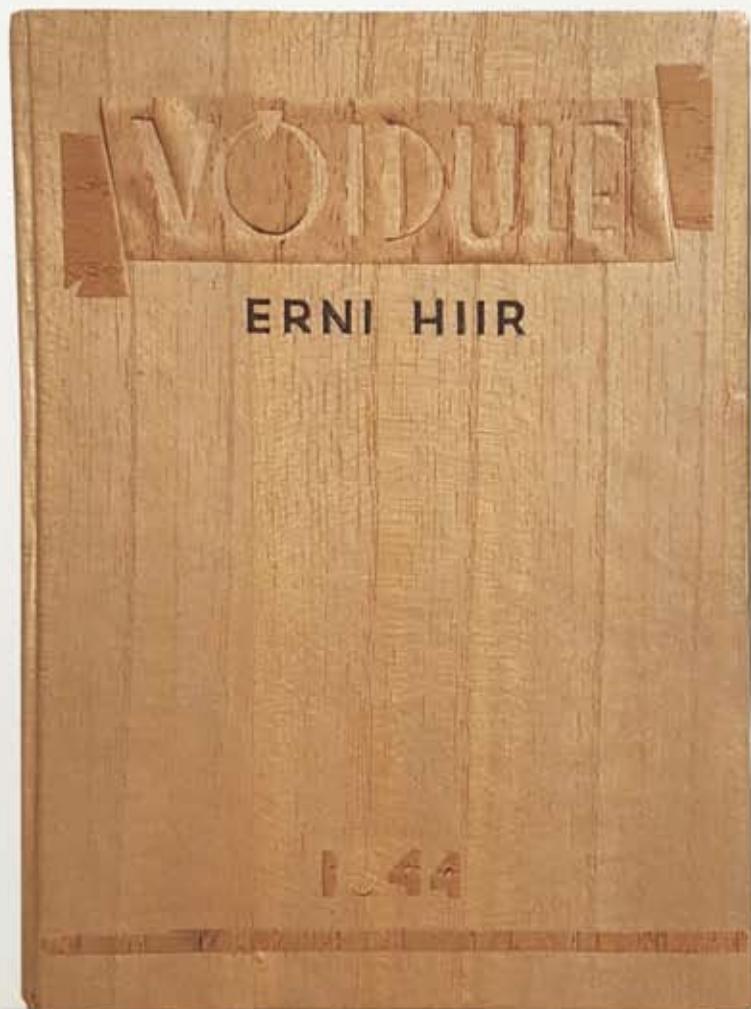
ADAMSON-ERIC

Fr. R. Kreutzwald „Kalevipoeg“. Eesti Kirjanduse Selts 1935
Taimparknahk, nahavool ja -löige, punseldus, tempelpimetrükk. Valmiskaaneline köide. 1940
Vegetable-tanned leather, embossing, cuir-ciselé, stamping, blind tooling. Case binding. 1940
26,5 x 20 x 5 cm
Eesti Kunstimuuseum / Art Museum of Estonia



VALTER JÕESTE

A. Jakobson „Vana kaardivägi“. Eesti Kirjastuse Kooperatiiv 1935
Puit, põletus. Valmiskaaneline köide. 1943
Wood veneer, pyrography. Case binding. 1943
19 x 13,5 x 2,5 cm
Eesti Rahvusraamatukogu / National Library of Estonia



VALTER JÖESTE

E. Hiir „Võidule“, J. Kärner „Viha, ainult viha“. Ilukirjandus ja Kunst, Leningrad 1944

Puiduspoon, paber, ažuur, värvitrükk. Valmiskaanelised köited. 1944

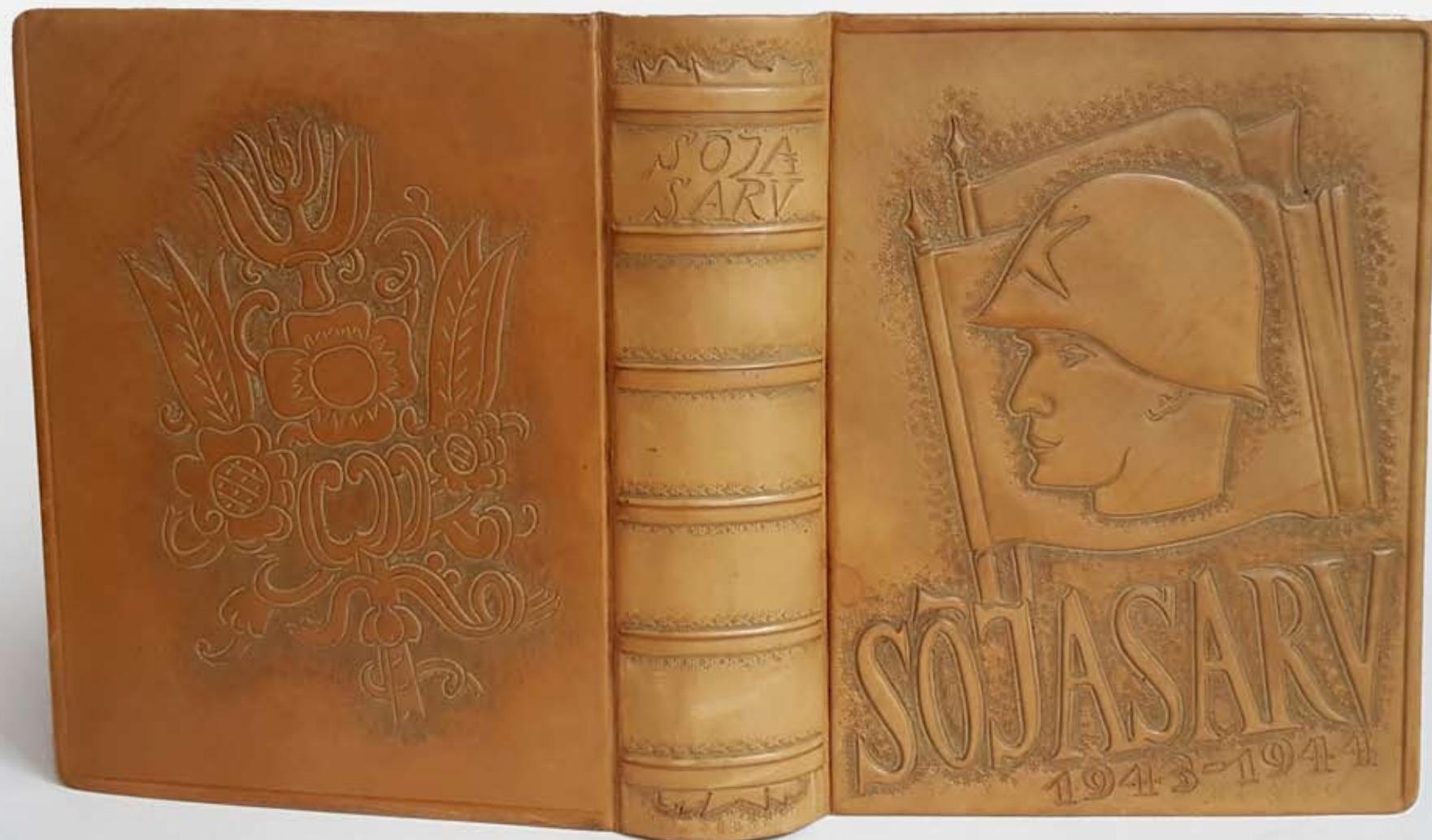
Wood veneer, paper, openwork, paint printing. Case bindings. 1944

13 x 10 x 1 cm

Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum / Estonian Museum of Applied Art and Design

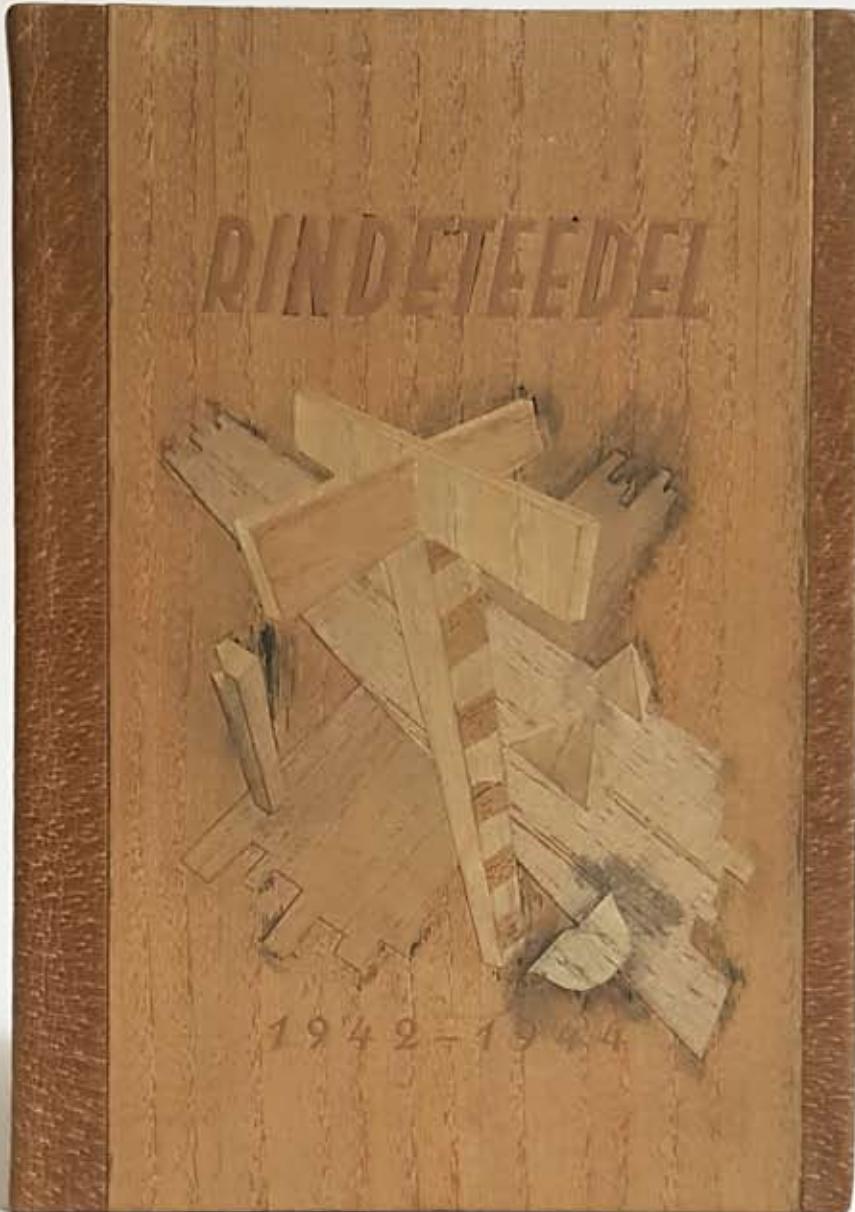
Eesti Rahvusraamatukogu / National Library of Estonia





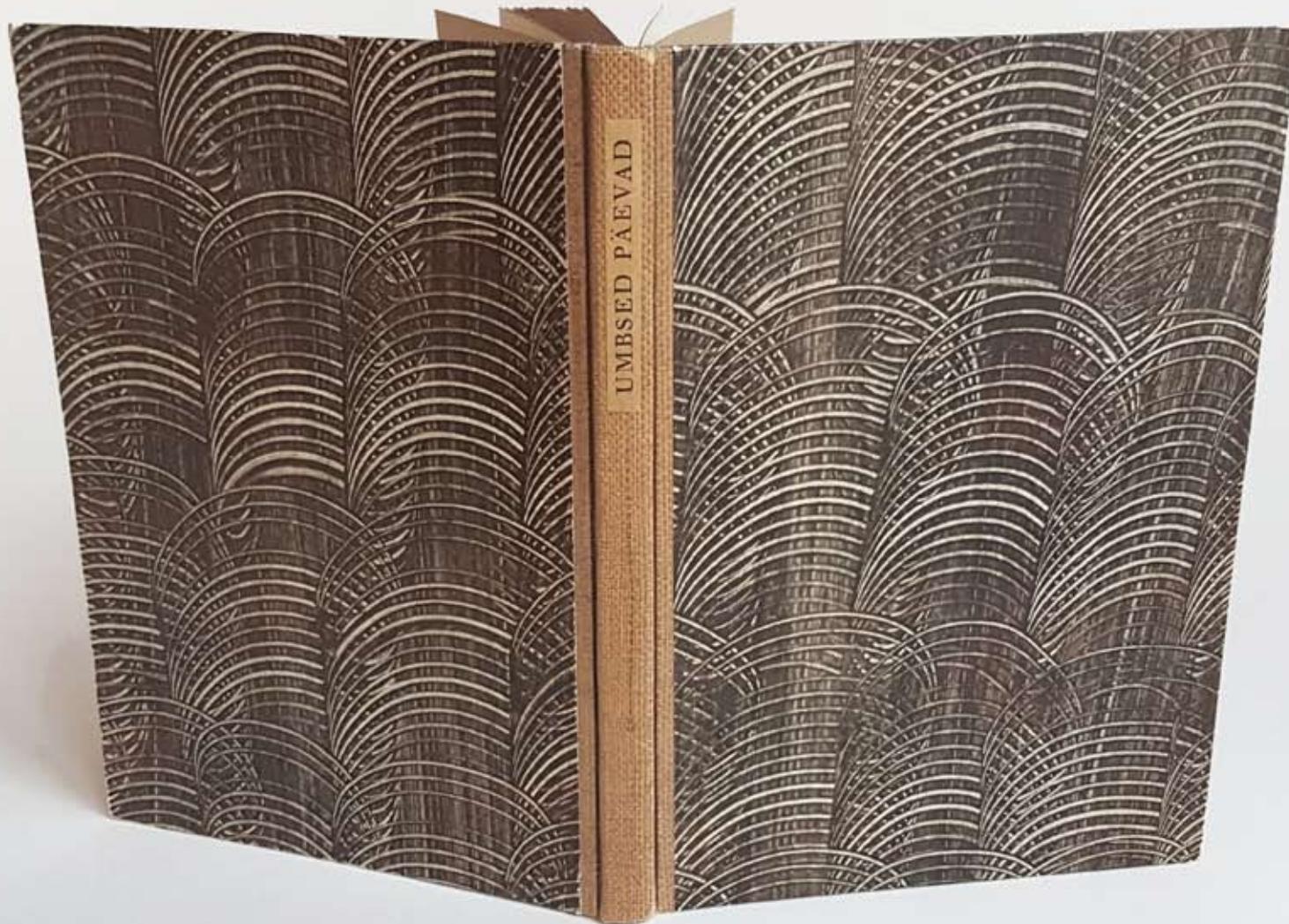
ADAMSON-ERIC

Kogumik „Sõjasarv“. Võõrkeelse kirjanduse kirjastus, Moskva 1943
Taimparknahk, lõikeserva ja punseldusega nahavool. Valmiskaaneline köide. 1947
Vegetable-tanned leather, embossing with cuir-ciselé and stamping. Case binding. 1947
21 x 17 x 5,5 cm
Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum / Estonian Museum of Applied Art and Design



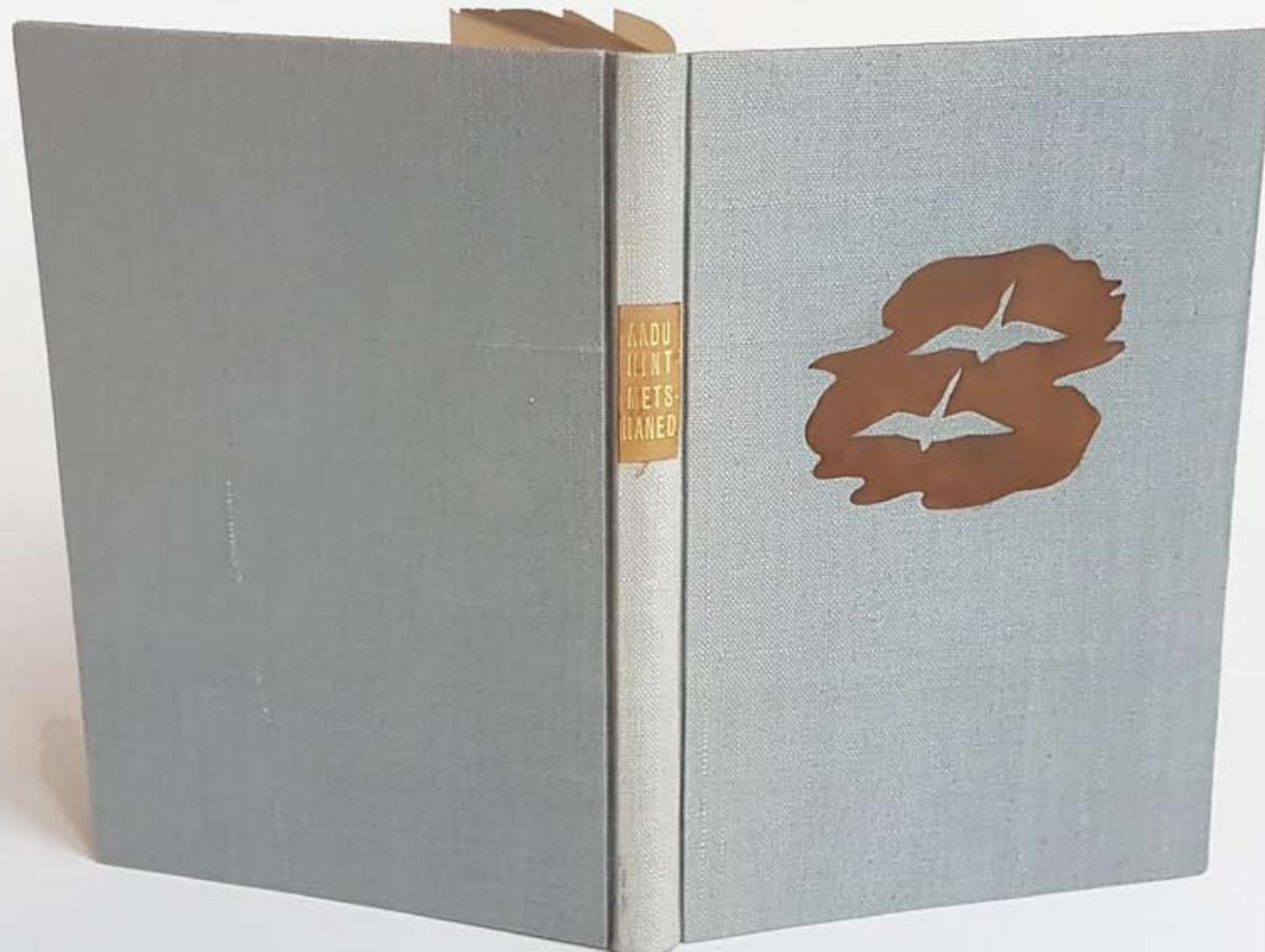
VALTER JÕESTE

J. Barbarus „Rindeteedel“. Ilukirjandus ja Kunst 1944
Kroomnahk, paber, puiduspoonid, intarsia. Valmiskaaneline köide. 1948
Chrome leather, paper, wood veneers, inlay. Case binding. 1948
20 x 14 x 1 cm
Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum / Estonian Museum of Applied Art and Design



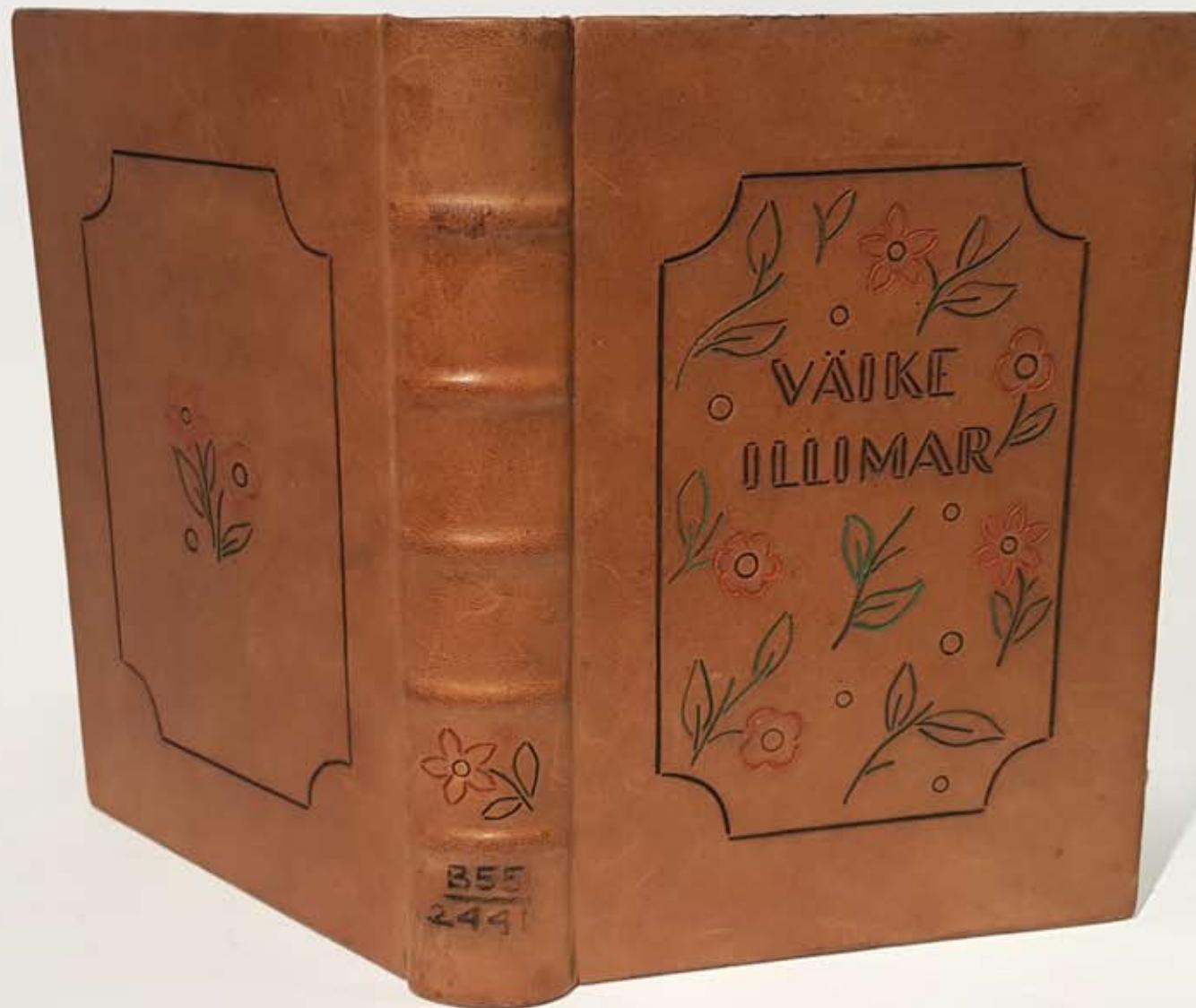
ÕIE KRUSTEN

J. Sütiste „Umbsed päevad“. Ilukirjandus ja Kunst 1945
Kliistripaber, kalingur. Valmiskaaneline köide. 1940ndate II pool
Paste paper, buckram. Case binding. The second half of the 1940s
19,5 x 14 x 1 cm
Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum / Estonian Museum of Applied Art and Design



ADELE REINDORFF

A. Hint „Metshaned“. Ilukirjandus ja Kunst 1945
Kalingur, taimparknahk, aplikatsioon. Valmiskaaneline köide. 1940ndad
Buckram, vegetable-tanned leather, onlay. Case binding. 1940s
20 x 13,5 x 1,5 cm
Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum / Estonian Museum of Applied Art and Design



TUNDMATU AUTOR

UNKNOWN ARTIST

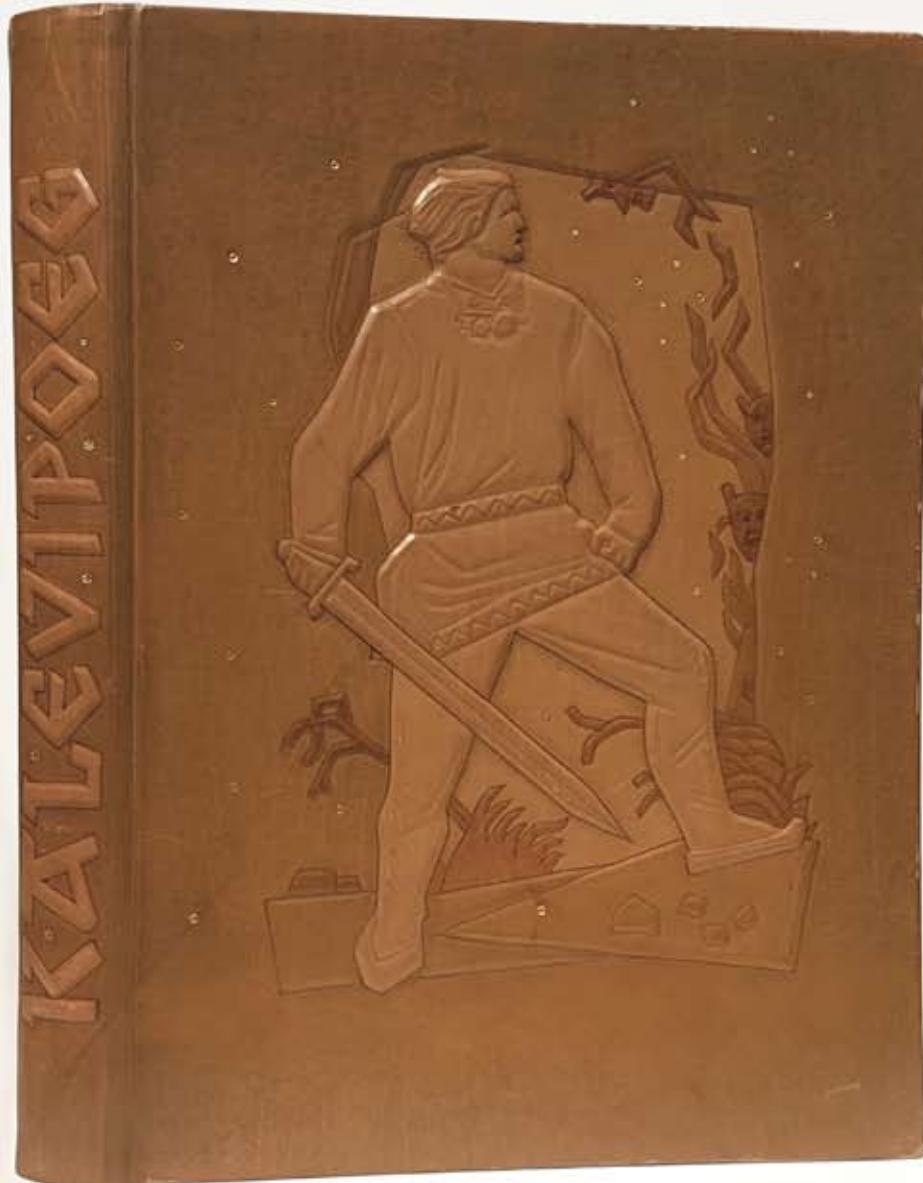
Fr. Tuglas „Väike Illimar“. Ilukirjandus ja Kunst 1945

Taimparknahk, nahalõige ja -vool. Prantsuse köide. 1940ndate lõpp

Vegetable-tanned leather, cuir-ciselé, embossing. Traditional binding. The end of the 1940s

20 x 14 x 3,5 cm

Tallinna Ülikooli Akadeemiline Raamatukogu / Academic Library of Tallinn University



TUNDMATU AUTOR

Fr. R. Kreutzwald „Kalevipoeg“. Eesti Kirjanduse Selts 1936

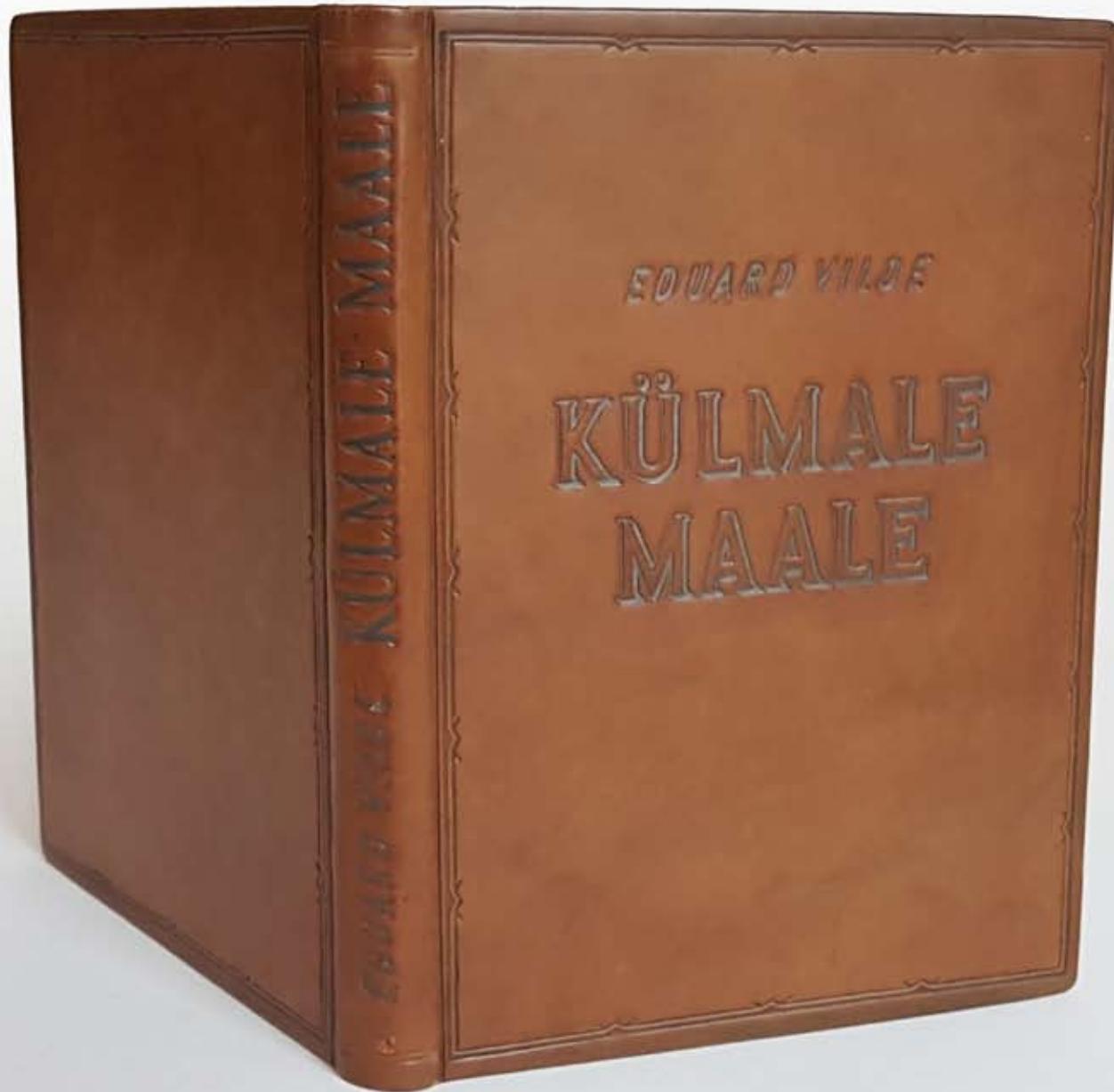
UNKNOWN ARTIST

Taimparknahk, nahavool, kullaga tempeltrükk. Valmiskaaneline köide. 1950ndad

Vegetable-tanned leather, embossing, gold tooling. Case binding. 1950s

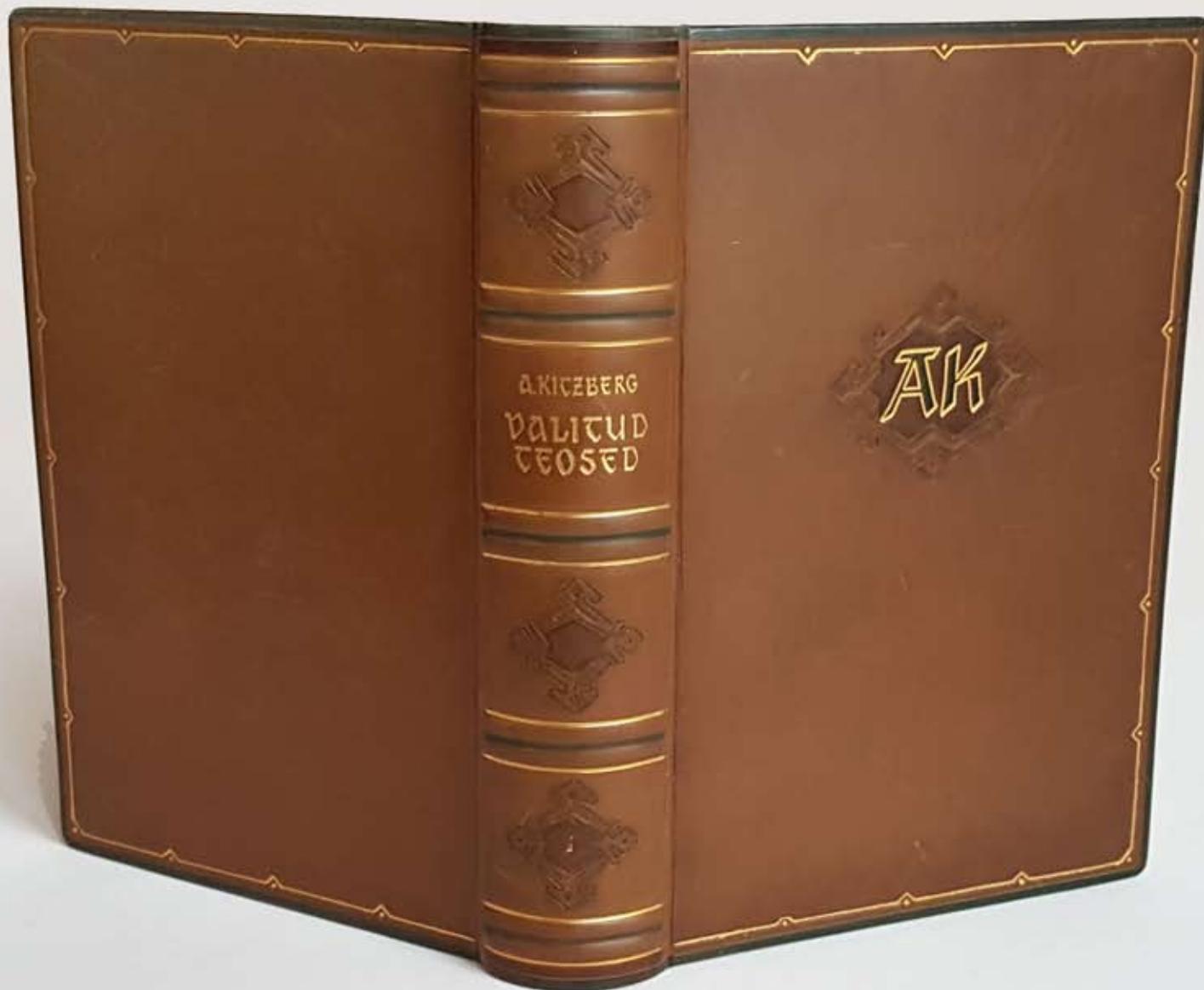
34 x 25,5 x 4 cm

Tallinna Ülikooli Akadeemiline Raamatukogu / Academic Library of Tallinn University



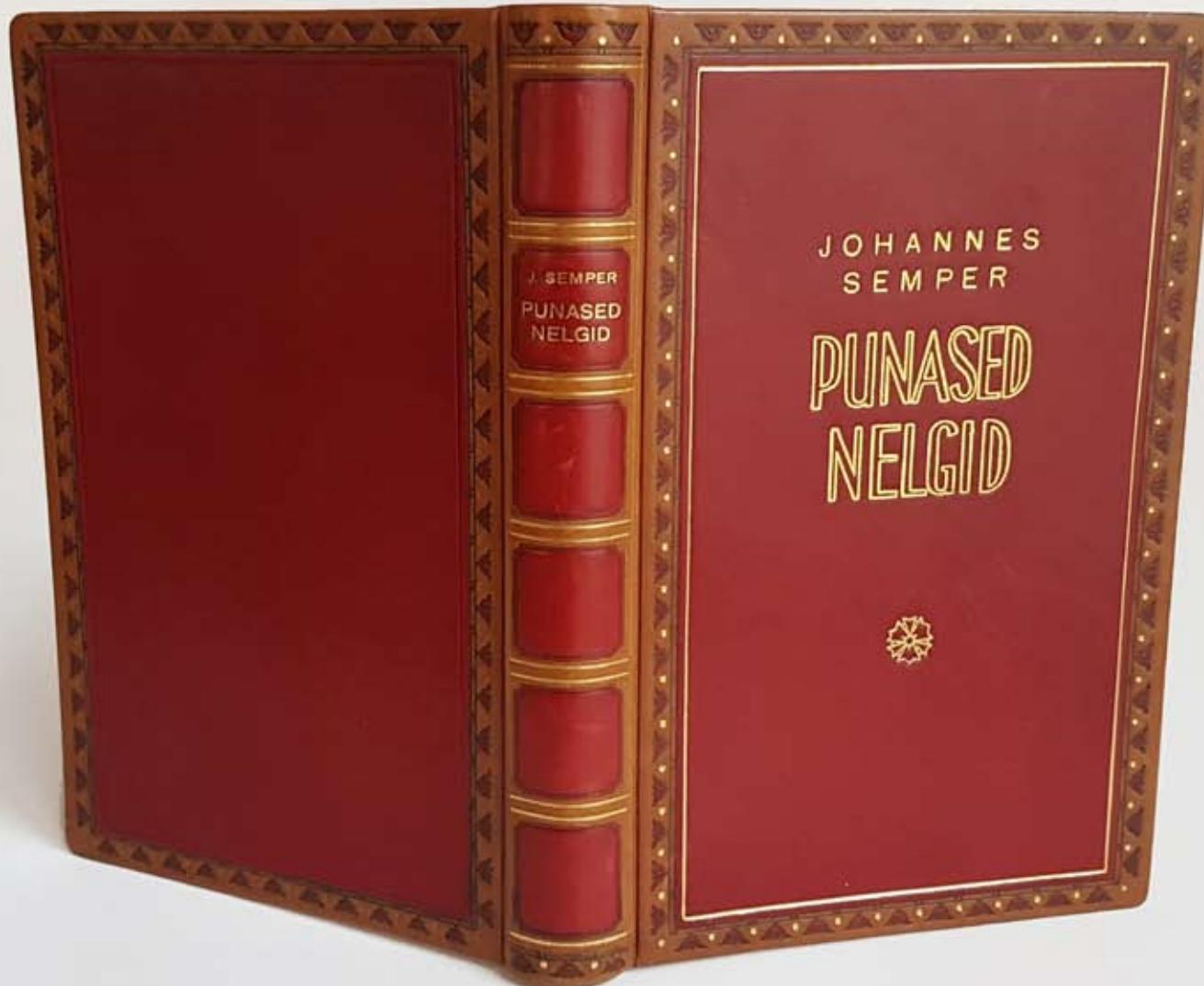
AARELAID – ROOS

E. Vilde „Külmale maale“. Ilukirjandus ja Kunst 1948
Taimparknahk, vanahõbedaga ja pime klišeetrükk. Valmiskaaneline köide. 1950ndad
Vegetable-tanned leather, cliché blocking in blind and silver. Case binding. 1950s
20 x 14 x 1,8 cm
Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum / Estonian Museum of Applied Art and Design



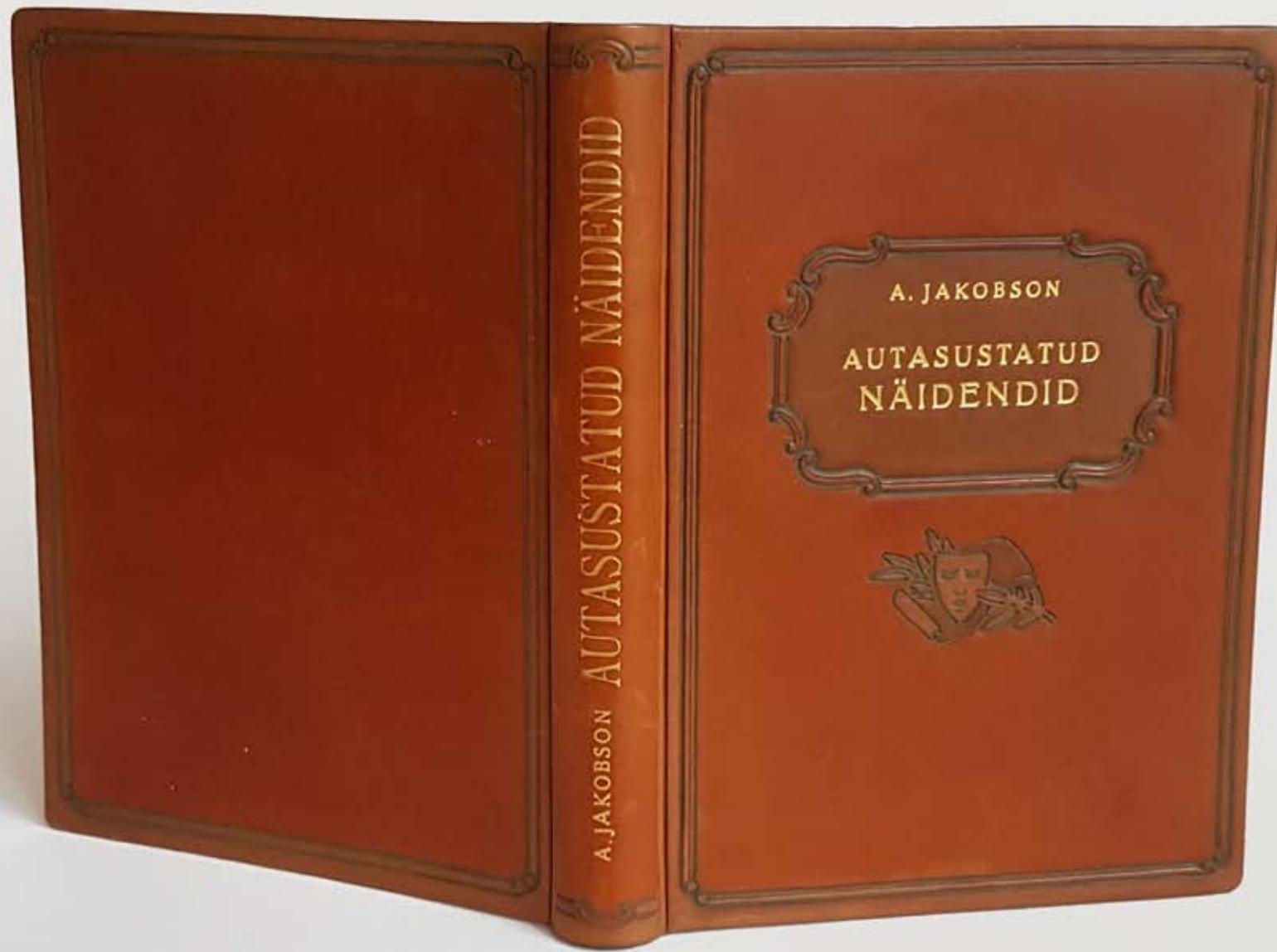
VIRVE KANNUSAAR

A. Kitzberg „Valitud teosed“ I. Eesti Riiklik Kirjastus 1956
Taimparknahk, nahalõige, kullaga ja pime klišeetrükk. Valmiskaaneline köide. 1950ndad
Vegetable-tanned leather, cuir-ciselé, blind and gold cliché blocking. Case binding. 1950s
20,5 x 13,5 x 3,5 cm
Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum / Estonian Museum of Applied Art and Design



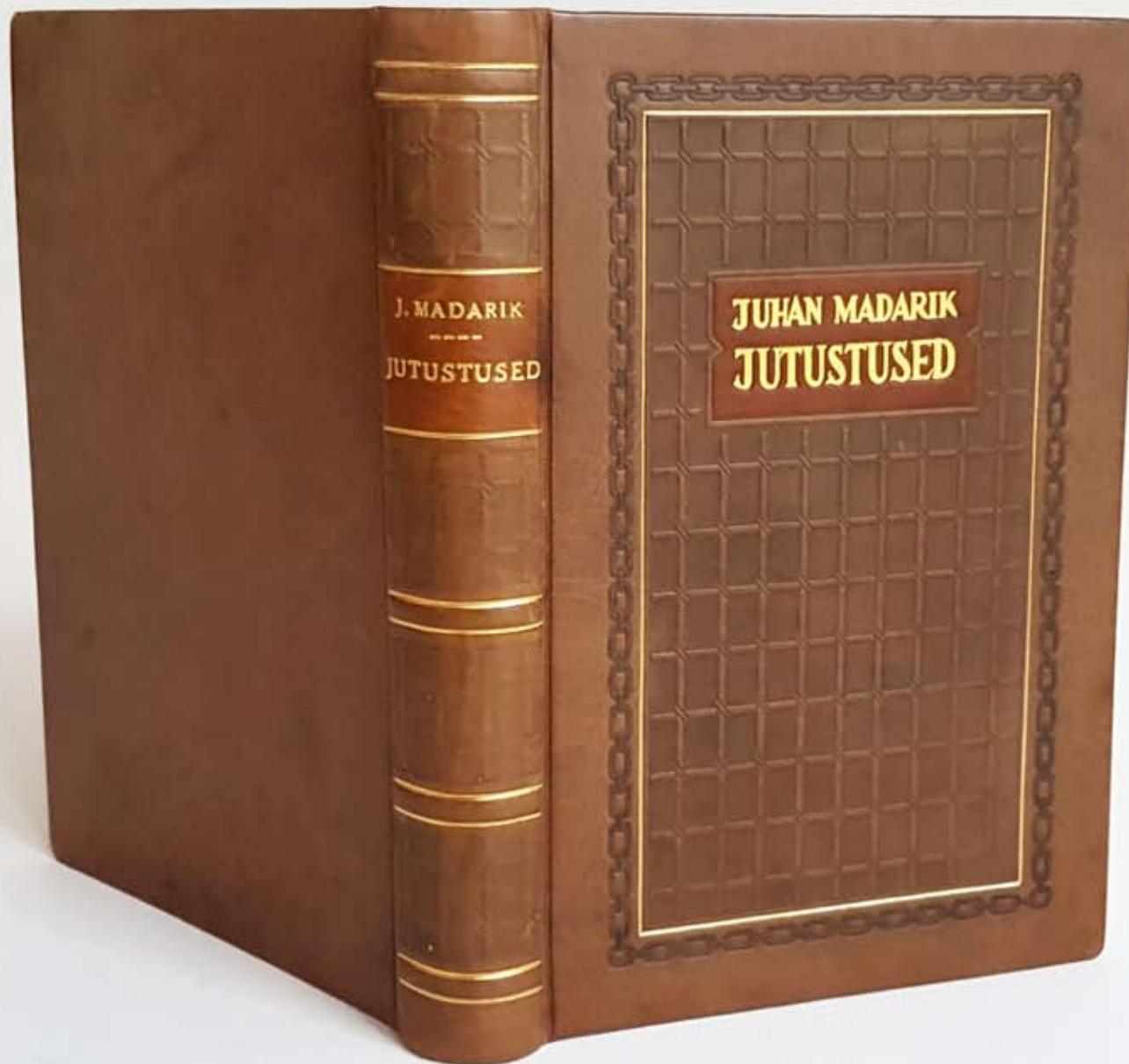
VALTER JÕESTE

J. Semper „Punased nelgid“. Eesti Riiklik Kirjastus 1955
Taimparknahk, kullaga klišee- ja tempeltrükk, pimetrükk. Valmikaaneline köide. 1955
Vegetable-tanned leather, gold tooling and cliché blocking, blind tooling. Case binding. 1955
20,5 x 13,5 x 2,5 cm
Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum / Estonian Museum of Applied Art and Design



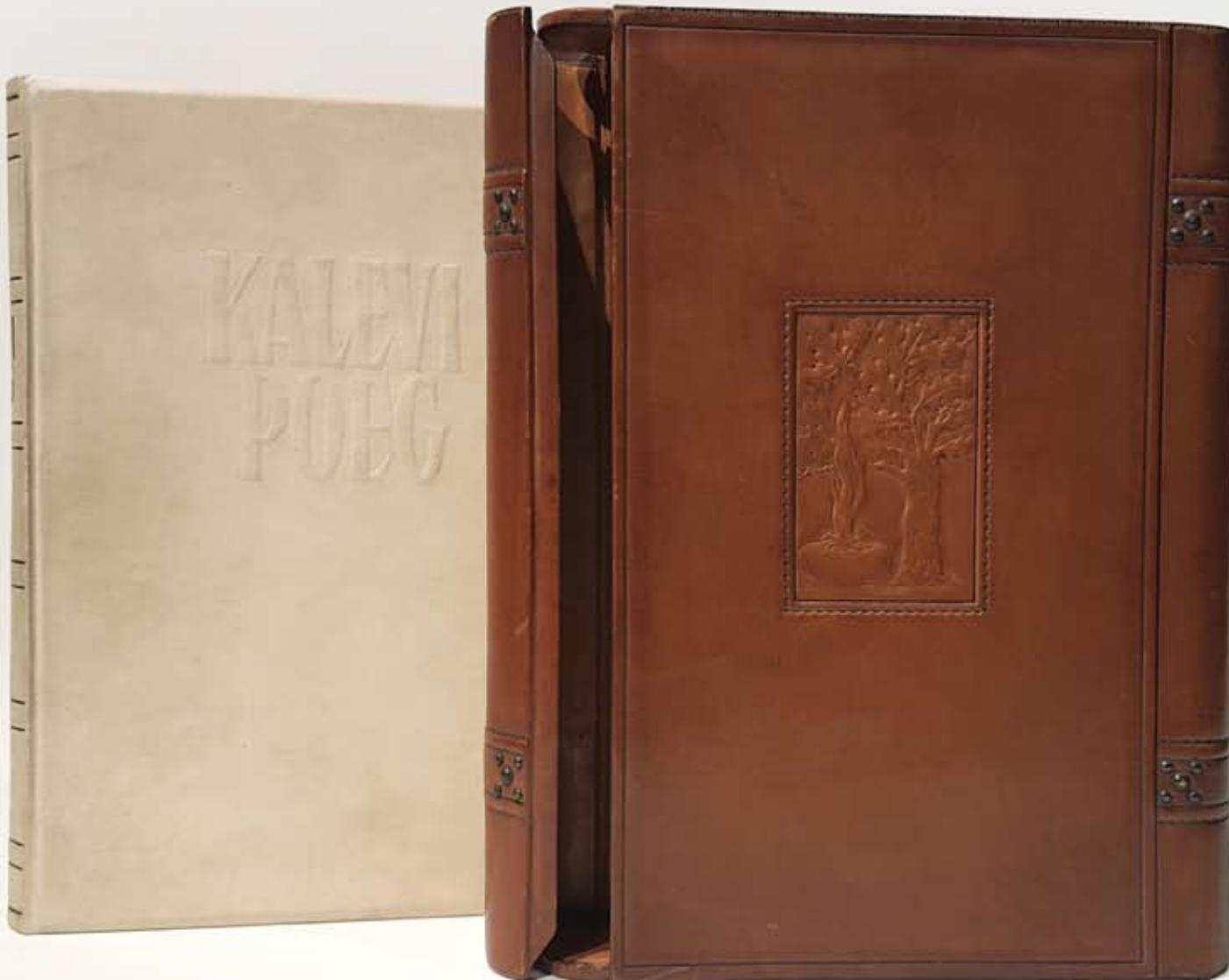
ELLA KÜLV

A. Jakobson „Autasustatud näidendid“. Ilukirjandus ja Kunst 1949
Taimparknahk, nahalõige, klišeetrükk, kullaga presstrükk. Valmiskaaneline köide. 1955
Vegetable-tanned leather, cuir-ciselé, cliché and gold blocking. Case binding. 1955
19,5 x 14 x 2 cm
Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum / Estonian Museum of Applied Art and Design



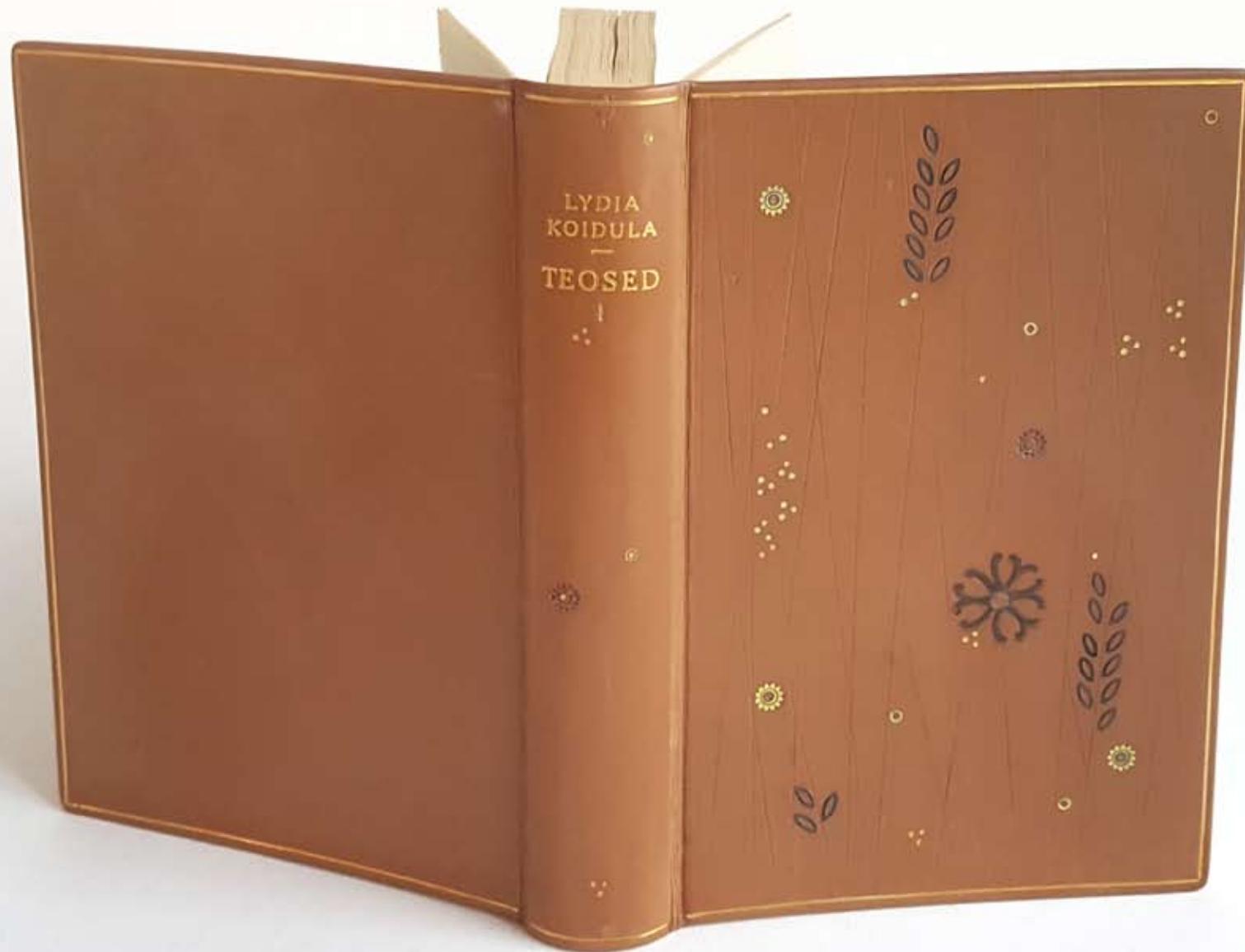
AINO LEHIS

J. Madarik „Jutustused“. Eesti Riiklik Kirjastus 1955
Taimparknahk, klišeepimetrükk, kullaga käsitrükk. Valmiskaaneline köide. 1955
Vegetable-tanned leather, blind cliché blocking, gold tooling. Case binding. 1955
20 x 13,5 x 2,5 cm
Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum / Estonian Museum of Applied Art and Design



MINNI PATUNE

Fr. R. Kreutzwald „Kalevipoeg“. Eesti Riiklik Kirjastus 1951
Taimparknahk, pärgament, metallpanused, nahavool, käspimetrukk. Vutlariga valmiskaaneline köide. 1956
Vegetable-tanned leather, vellum, rivets, embossing, blind tooling. Case binding with slip case. 1956
28 x 22 x 5 cm
Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum / Estonian Museum of Applied Art and Design



BRUNO TOMBERG

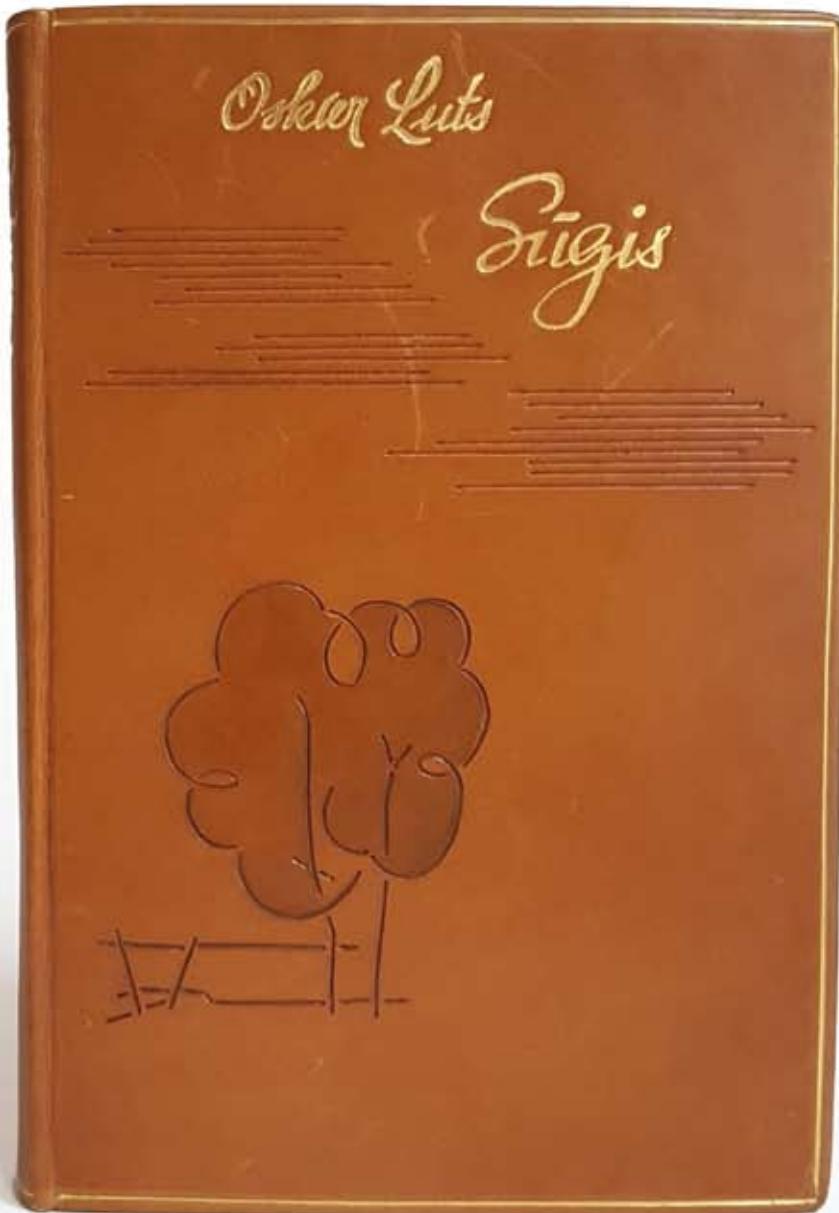
L. Koidula „Kogutud teosed“ I. Eesti Riiklik Kirjastus 1957

Taimparknahk, nahalõige, kullaga ja pime käsitrükk, kullaga presstrükk. Valmiskaaneline köide. 1957

Vegetable-tanned leather, cuir-ciselé, blind and gold hand tooling, gold blocking. Case binding. 1957

20 x 13,5 x 3 cm

Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum / Estonian Museum of Applied Art and Design



SILVI KALDA

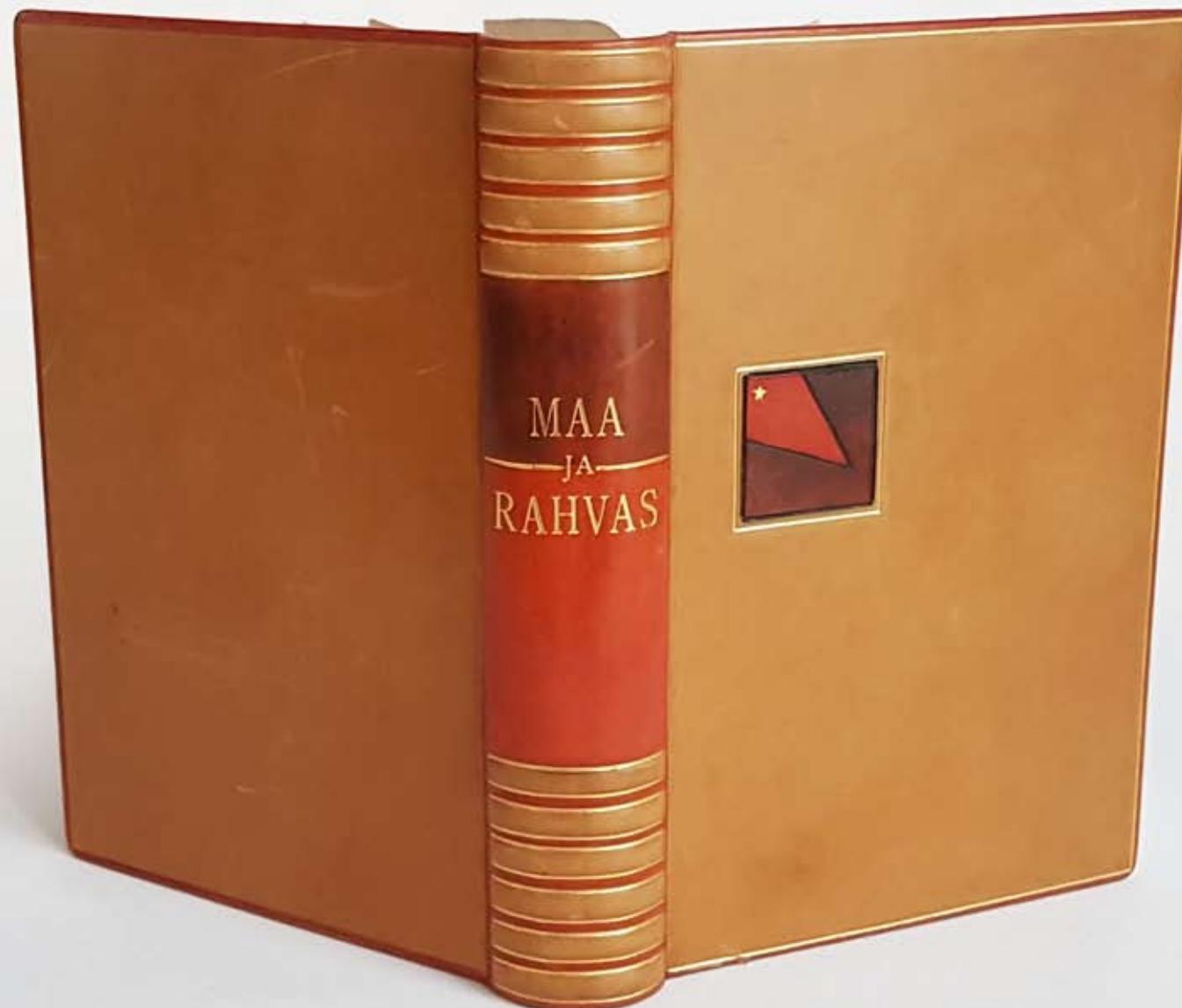
O. Luts „Sügis“. Eesti Riiklik Kirjastus 1956

Taimparknahk, nahalõige, kullaga klišee- ja käsitrukk. Valmiskaaneline köide. 1959

Vegetable-tanned leather, cuir-ciselé, gold hand tooling and cliché blocking. Case binding. 1959

20 x 13,5 x 2 cm

Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum / Estonian Museum of Applied Art and Design



MINNI PATUNE

R. Sirge „Maa ja rahvas“. Eesti Riiklik Kirjastus 1959
Taimparknahk, nahalõige, kullaga käsi- ja presstrükk. Valmiskaaneline köide. Dateerimata
Vegetable-tanned leather, cuir-ciselé, gold tooling and blocking. Case binding.
21 x 14 x 3,5 cm
Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum / Estonian Museum of Applied Art and Design



ADAMSON-ERIC

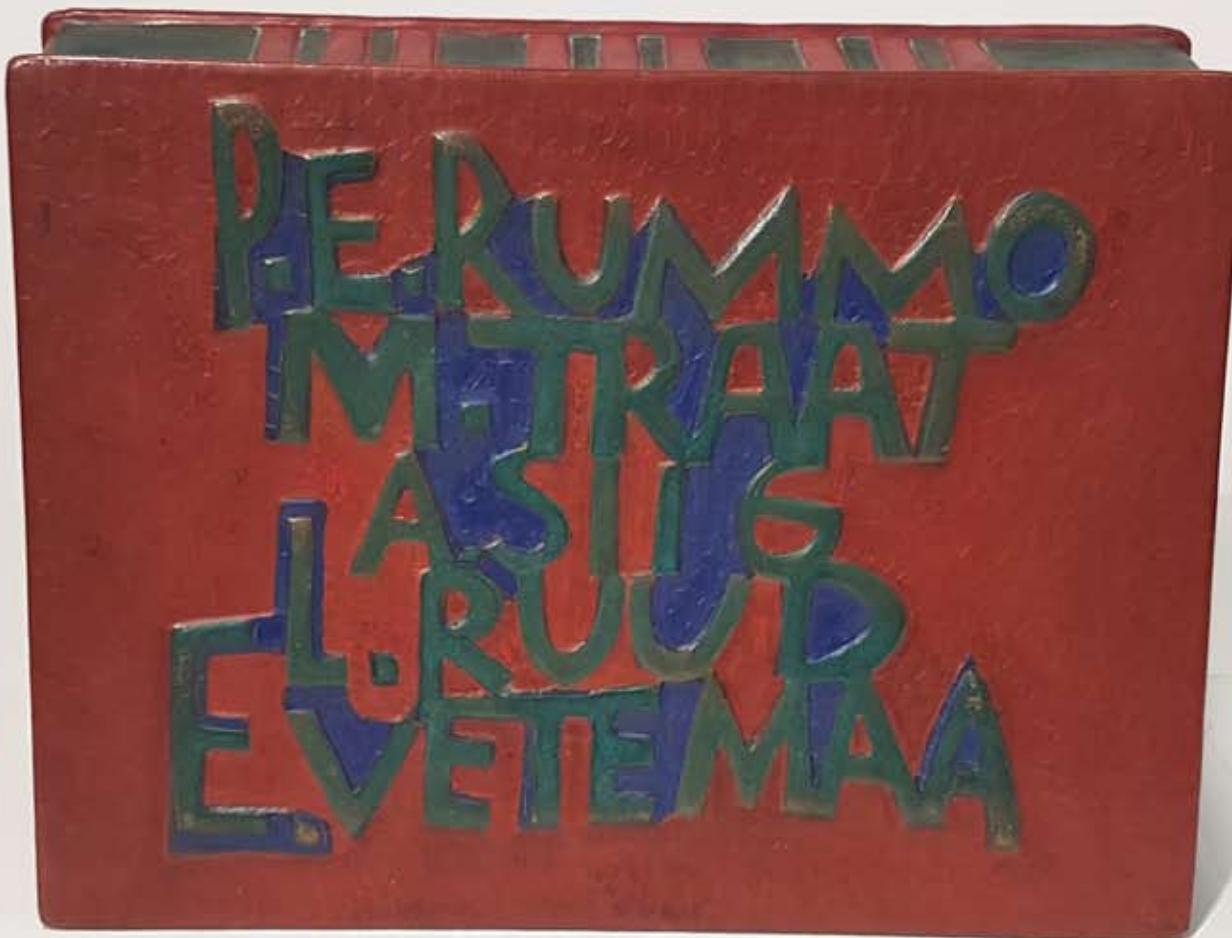
G. Suits, D. Vaarandi

Kroomnahad, nahalõige, kullaga presstrükk, äärepõime. Raamatuümbried. 1961

Chrome leathers, incising, gold blocking, edge broidering. Book chemises. 1961

22 x 15 x 2,5 cm, 21,5 x 14,5 x 1 cm

Eesti Kunstimuuseum / Art Museum of Estonia



ELO JÄRV

Luulekassett

P.-E. Rummo, M. Traat, A. Siig, L. Ruud, E. Vetemaa. Eesti Riiklik Kirjastus 1962

Taimpark- ja kroomnahk, joontehnika, nahavool, punseldus. Köitekarp. 1964

Vegetable-tanned and chrome leather, hand tooling, embossing, stamping. Book box. 1964

13,5 x 18,5 x 3,5 cm



ELO JÄRV

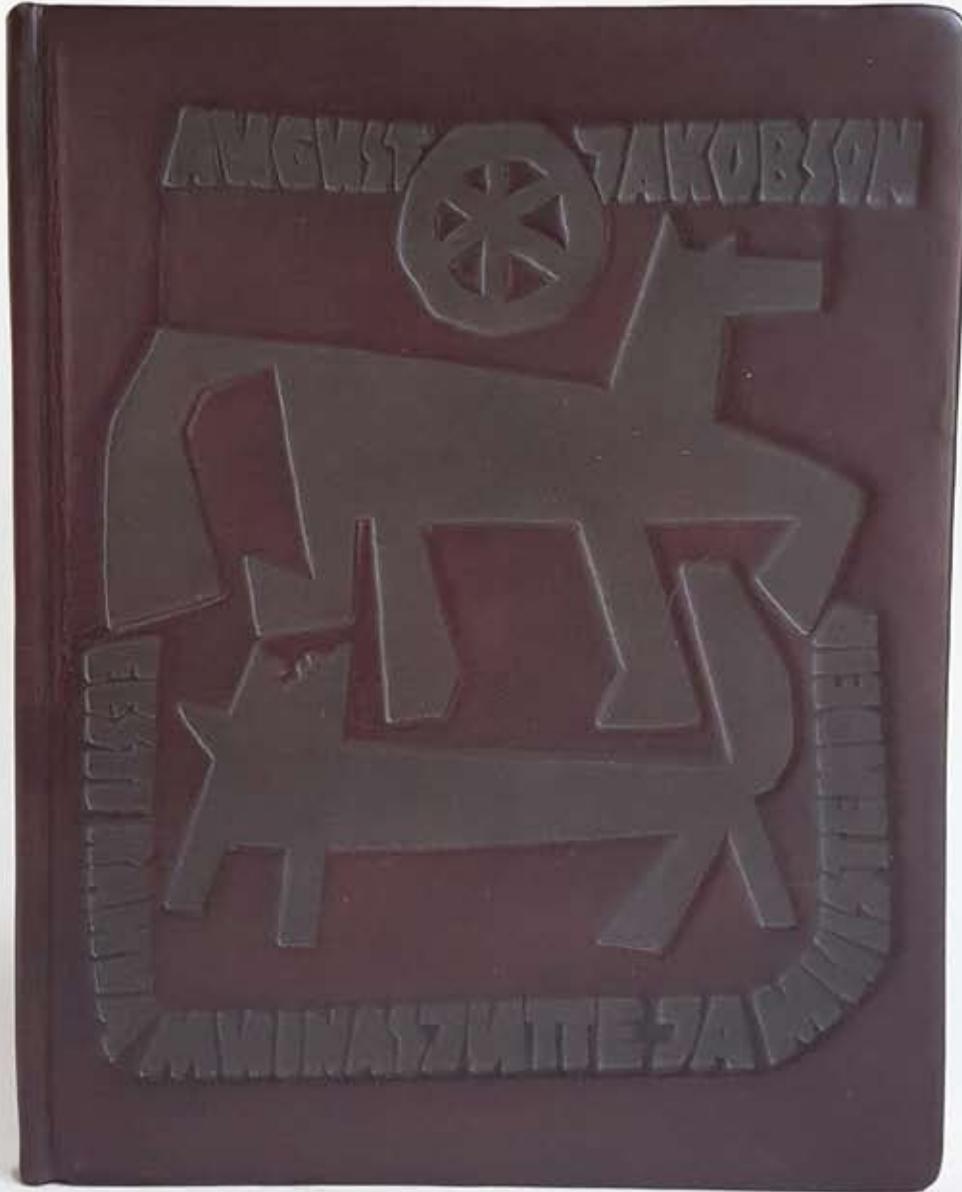
Luulekassett

A, Suuman, H. Muller, R. Rimmel. Eesti Riiklik Kirjastus 1963

Taimpark- ja kroomnahk, joontehnika, nahavool, punseldus. Köitekarp. 1964

Vegetable-tanned and chrome leather, hand tooling, embossing, stamping. Book box. 1964

13,5 x 18,5 x 3 cm



ENDEL VALK-FALK

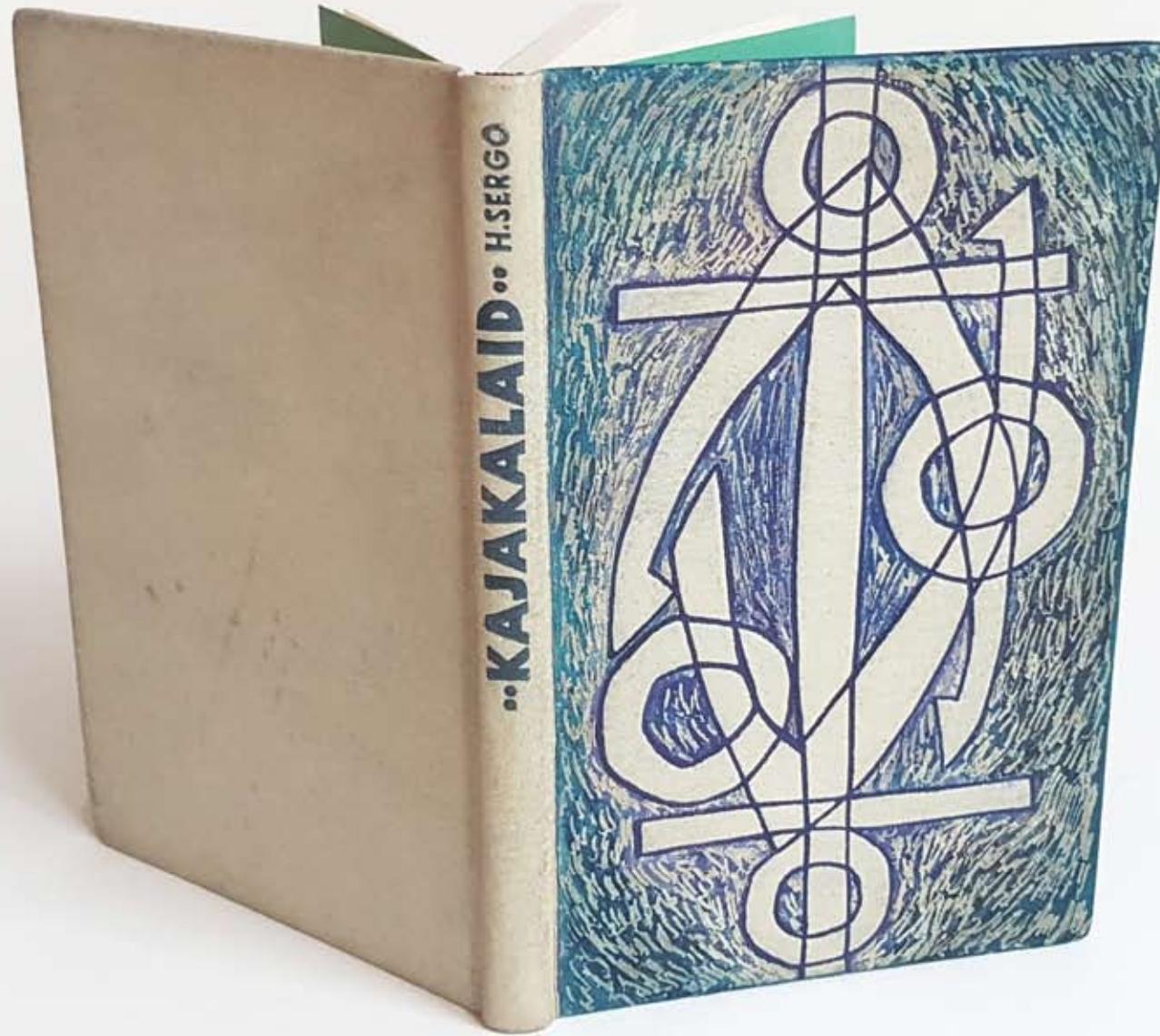
A. Jakobson „Eesti rahva muinasjutte ja muistendeid“. Eesti Raamat 1965

Taimparknahk, klišeepimetruk. Valmiskaaneline köide. 1965

Vegetable-tanned leather, blind cliché blocking. Case binding. 1965

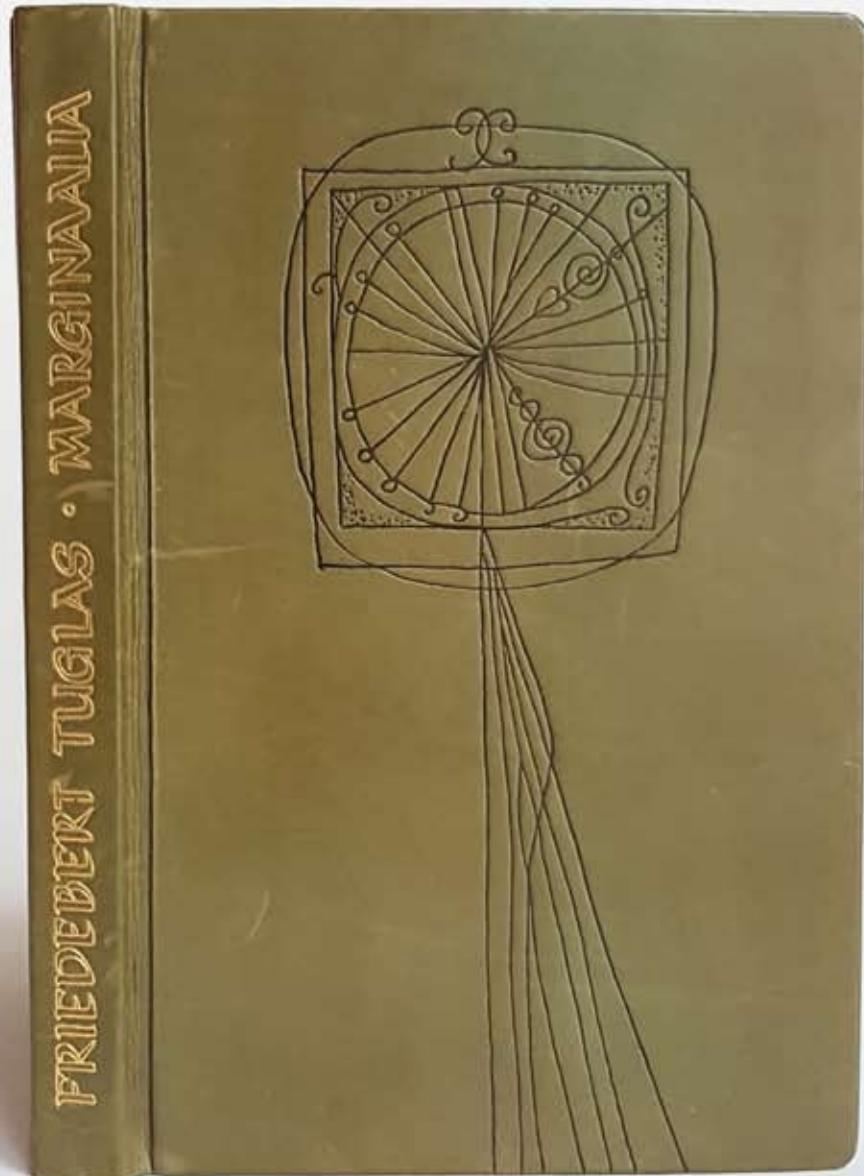
22 x 17,5 x 1,5 cm

Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum / Estonian Museum of Applied Art and Design



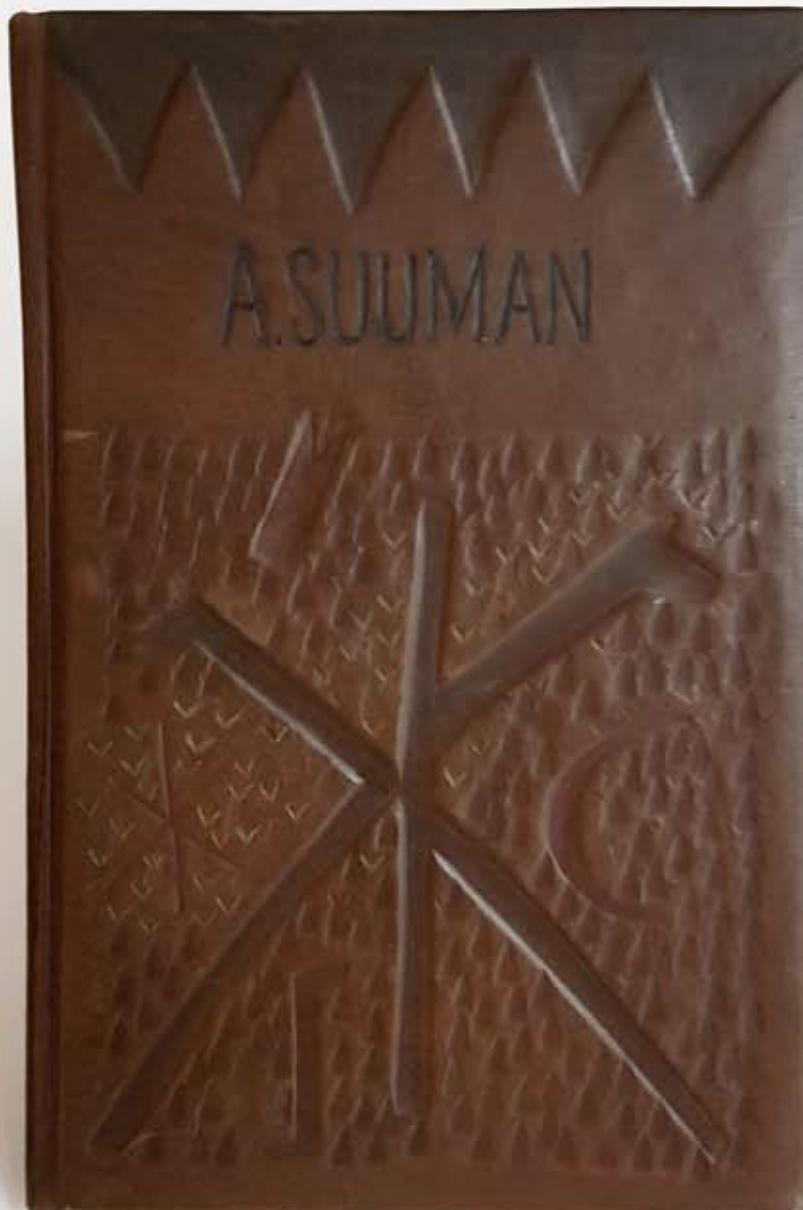
JÜRI RÜTMAN

H. Sergo „Kajakalaid“. Eesti Riiklik Kirjastus 1963
Kroomnahk, batika, joontehnika, värviga klišeetrükk. Valmiskaaneline köide. 1966
Chrome leather, batik, hand tooling, cliché blocking. Case binding. 1966
20,5 x 13 x 1,5 cm
Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum / Estonian Museum of Applied Art and Design



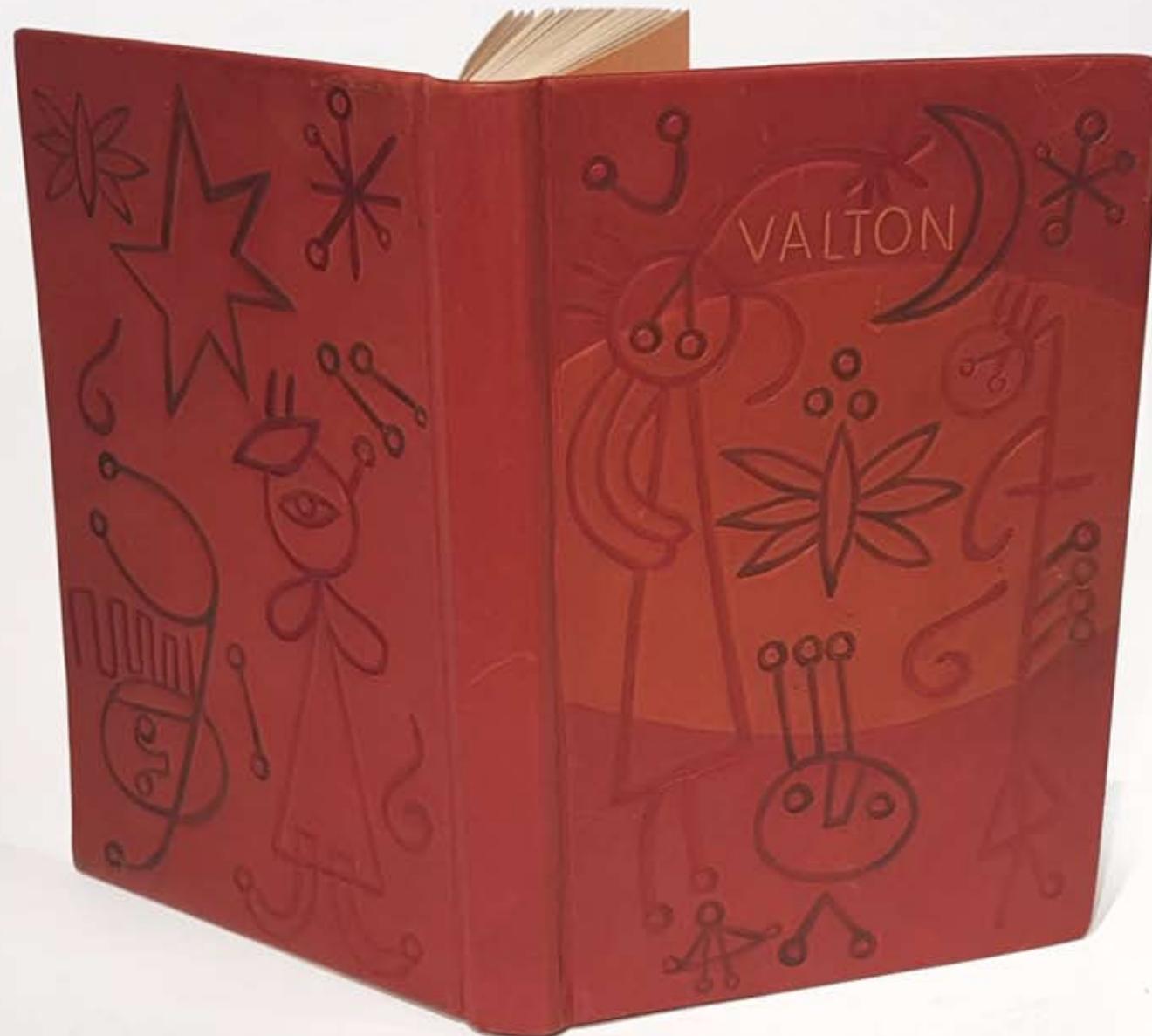
ESTA VOSS

Fr. Tuglas „Marginaalia“. Eesti Raamat 1966
Taimparknahk, kulla ja värviga klišeetrükk. Valmiskaaneline köide. 1966
Vegetable-tanned leather, gold and paint cliché blocking. Case binding. 1966
17 x 11 x 1 cm
Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum / Estonian Museum of Applied Art and Design



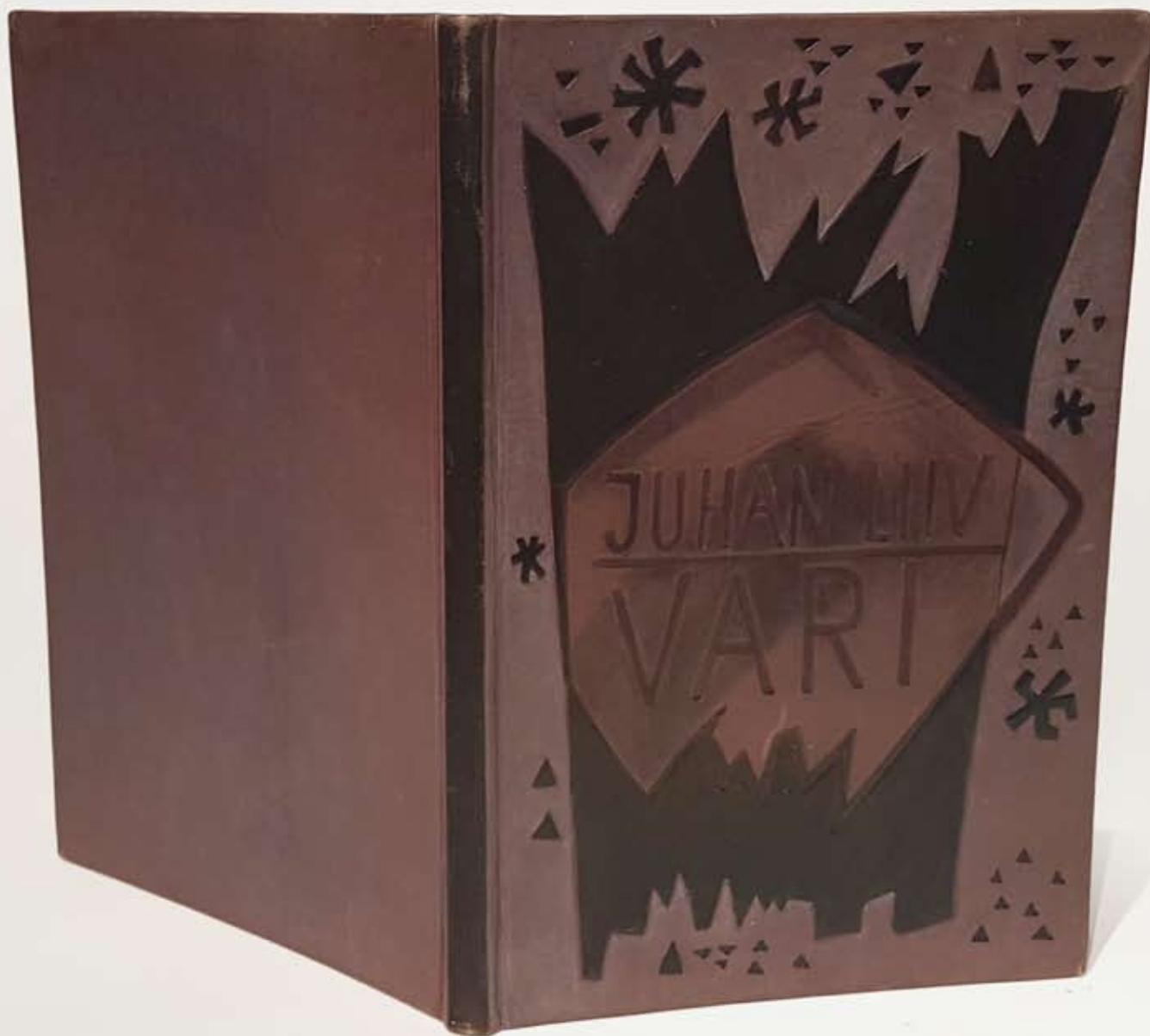
ELO JÄRV

A. Suumann „Krähmukirjad“. Eesti Raamat 1966
Taimparknahk, nahavool, tempelpimetrükk, joontehnika. Valmiskaaneline köide. 1966–1967
Vegetable-tanned leather, embossing, blind hand tooling. Case binding. 1966–1967
20,5 x 13,5 x 2 cm
Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum / Estonian Museum of Applied Art and Design



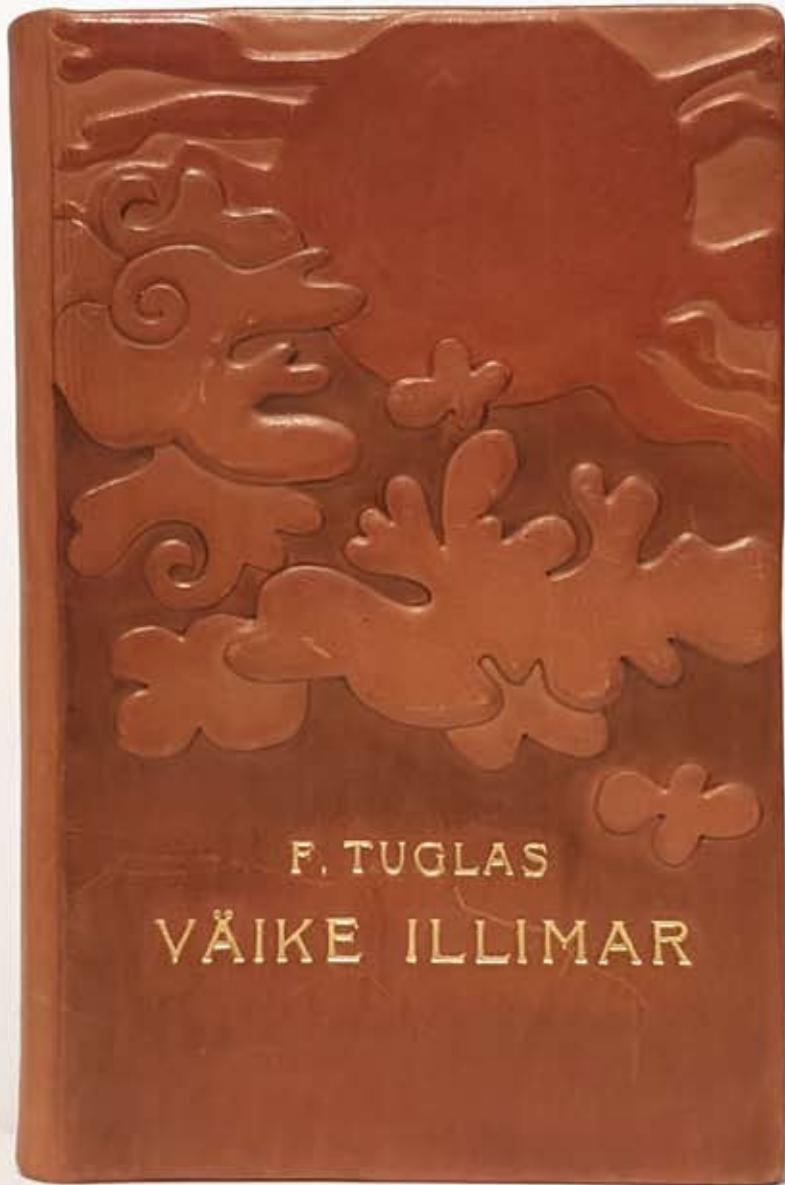
ELO JÄRV

A. Valton „Rataste vahel“. Eesti Raamat 1966
Taimparknahk, nahavool. Valmiskaaneline köide. 1968
Vegetable-tanned leather, embossing. Case binding. 1968
20 x 13 x 1 cm



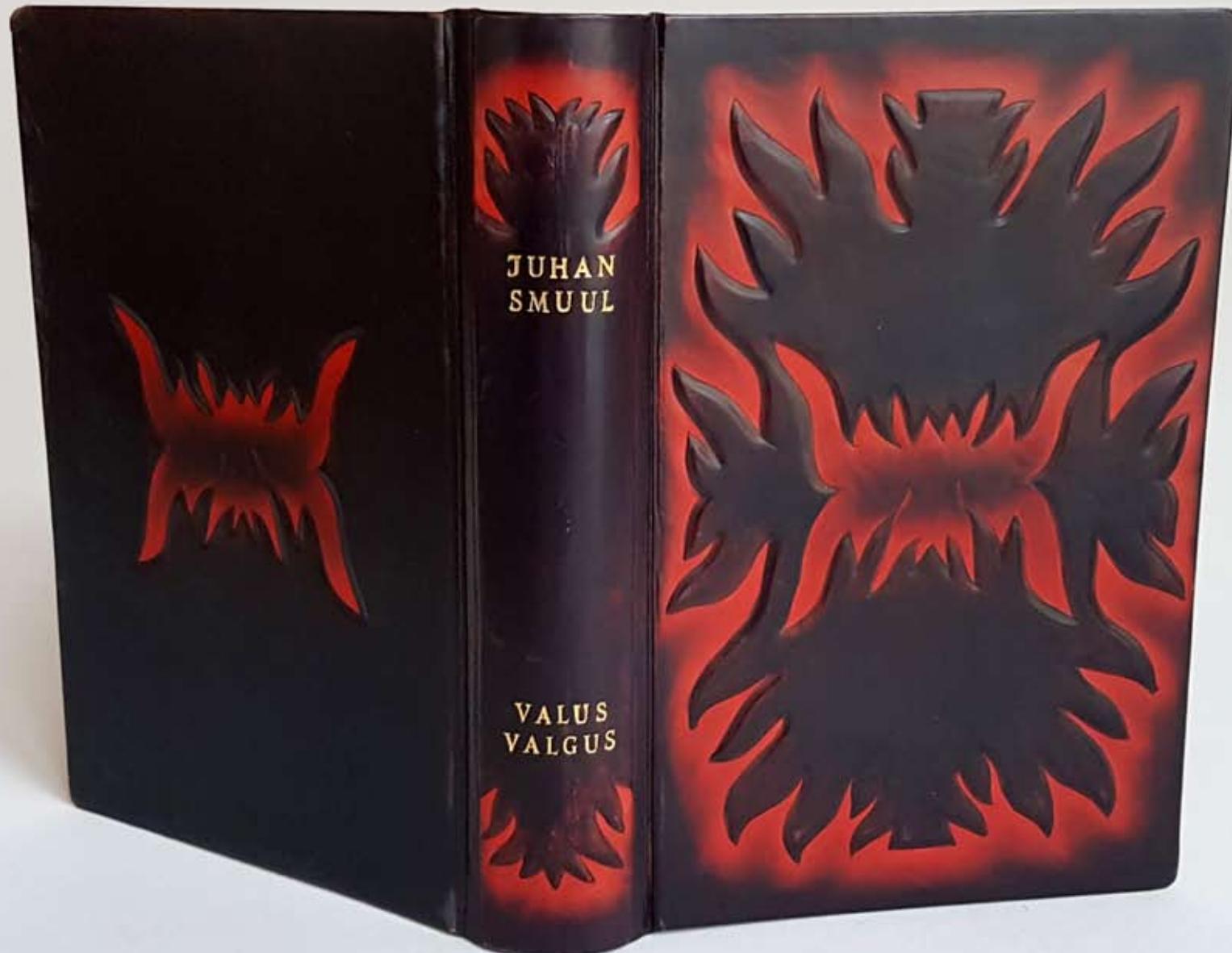
ELO JÄRV

J. Liiv „Vari“. Eesti Raamat 1966
Taimparknahk, nahavool. Valmiskaaneline köide. 1969
Vegetable-tanned leather, embossing. Case binding. 1969
17 x 11 x 1 cm



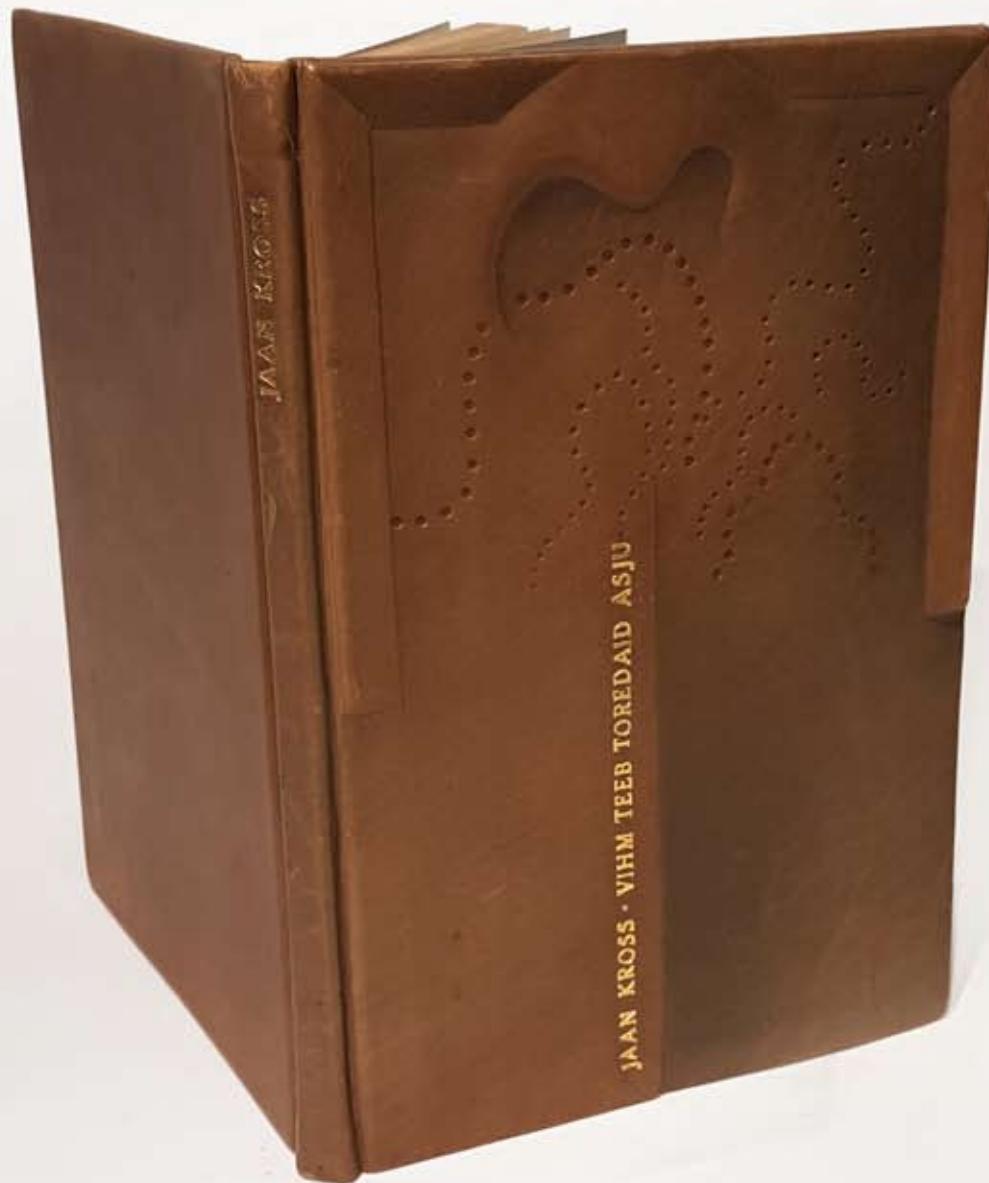
ANNELIE JOANDI

Fr. Tuglas „Väike Illimar“. Eesti Riiklik Kirjastus 1956
Taimparknahk, koloreeritud nahavool, kullaga presstrükk. Valmiskaaneline köide. 1972
Vegetable-tanned leather, coloured embossing, gold blocking. Case binding. 1972
19,5 x 13 x 2,5 cm



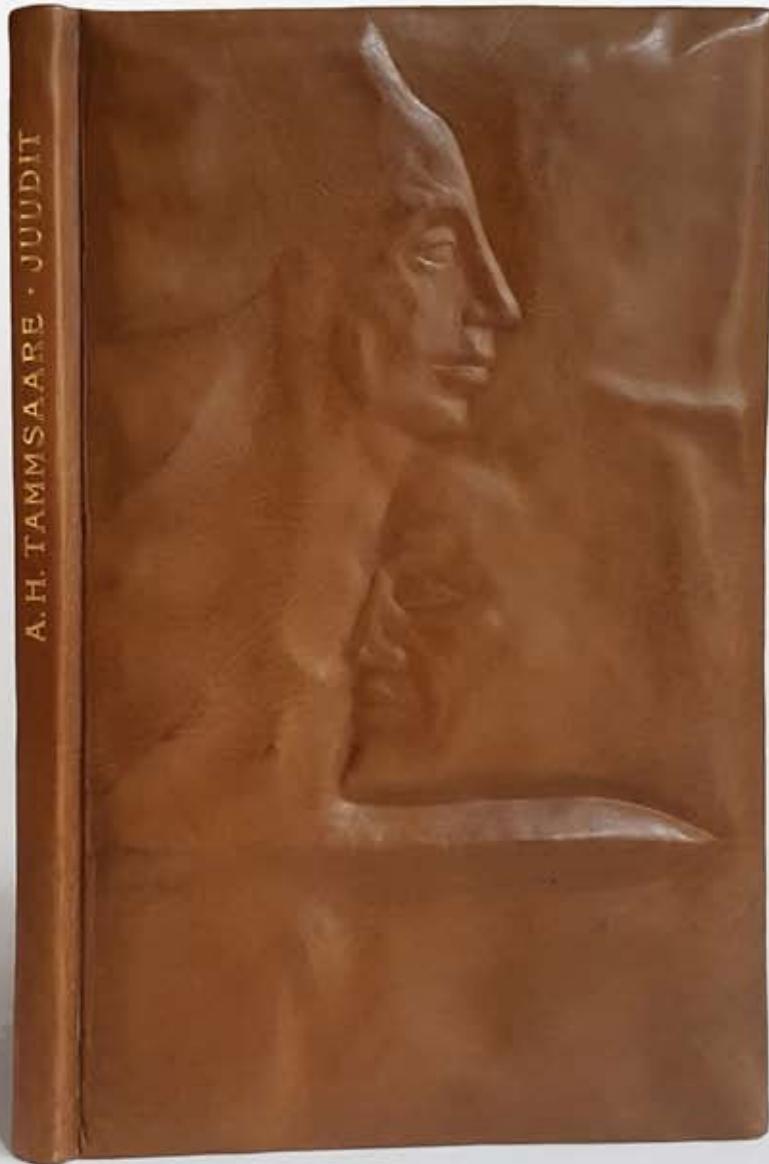
ÕIE KRUSTEN

J. Smuul „Valus valgus“. Eesti Raamat 1972
Taimparknahk, koloreeritud nahavool, kullaga presstrükk. Valmiskaaneline köide. 1972
Vegetable-tanned leather, coloured embossing, gold blocking. Case binding. 1972
21 x 14,5 x 4 cm
Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum / Estonian Museum of Applied Art and Design



INGRID VAINO

J. Kross „Vihm teeb toredaid asju“. Eesti Raamat 1969
Taimparknahk, nahavool, tempelpimetrükk, kullaga presstrükk. Valmiskaaneline köide. 1973
Vegetable-tanned leather, embossing, hand tooling, gold blocking. Case binding. 1973
20 x 13 x 1,5 cm



ELO JÄRV

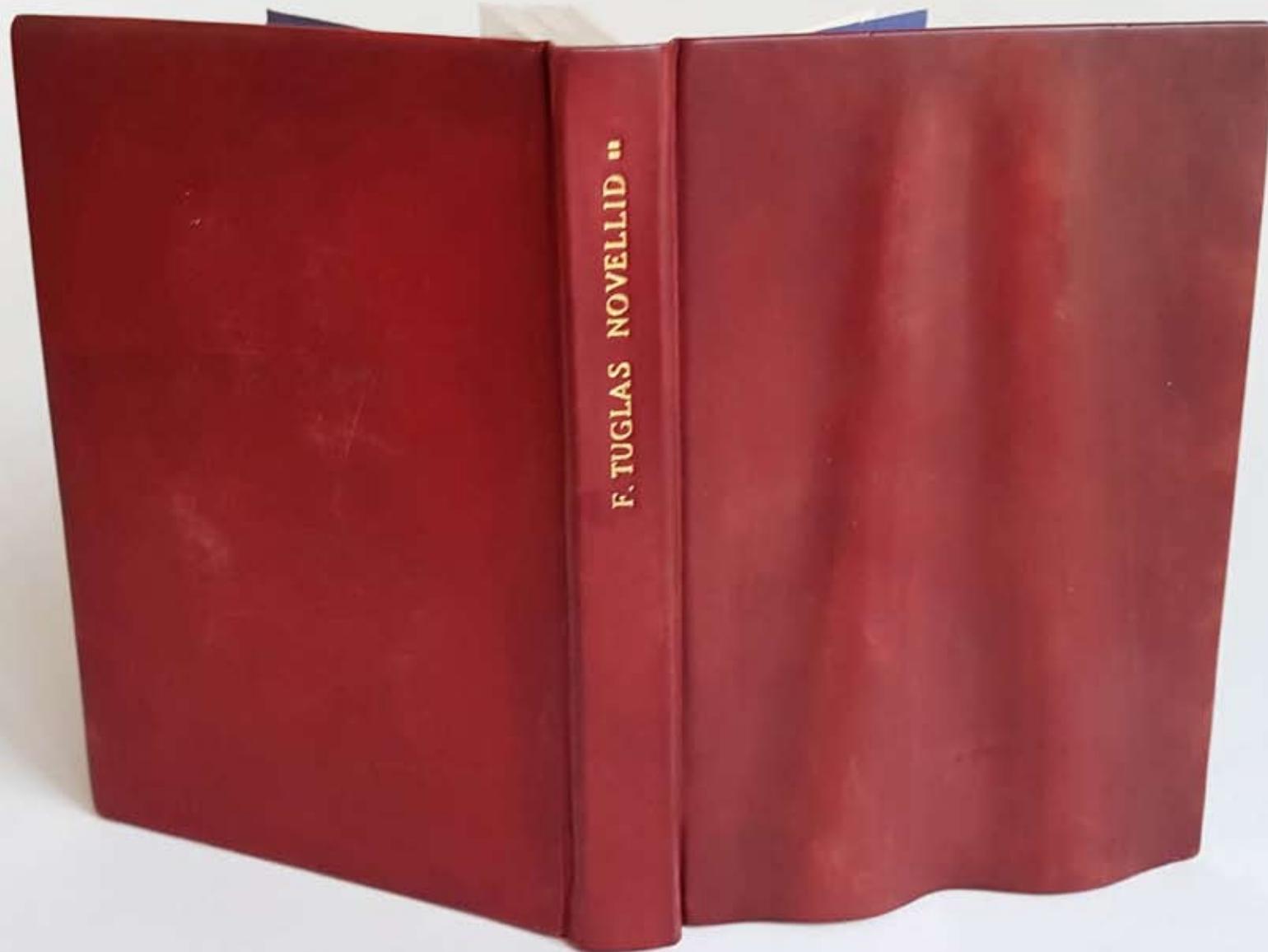
A. H. Tammsaare „Juudit“. Eesti Raamat 1974

Taimparknahk, nahavool, kullaga presstrükk. Valmiskaaneline köide. 1975

Vegetable-tanned leather, embossing, gold blocking. Case binding. 1975

26 x 16,5 x 1,5 cm

Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum / *Estonian Museum of Applied Art and Design*



URMAS ORGUSSAAR

Fr. Tuglas „Novellid II“. Eesti Raamat 1971
Taimparknahk, nahavool, kullaga presstrükk. Valmiskaaneline köide. 1975
Vegetable-tanned leather, embossing, gold blocking. Case binding. 1975
21 x 13 x 4 cm



LIIA SALUVEE

A. Hint „Tuuline rand“ I–IV. Eesti Raamat 1962–1966
Taimparknahk, nahavool, laokirjaga pimetrükk, vaskkinnised. Kombineeritud köide. 1975
Vegetable-tanned leather, embossing, blind typeset blocking, copper clasps. Simplified binding. 1975
20 x 12 x 9 cm



SILVI KALDA

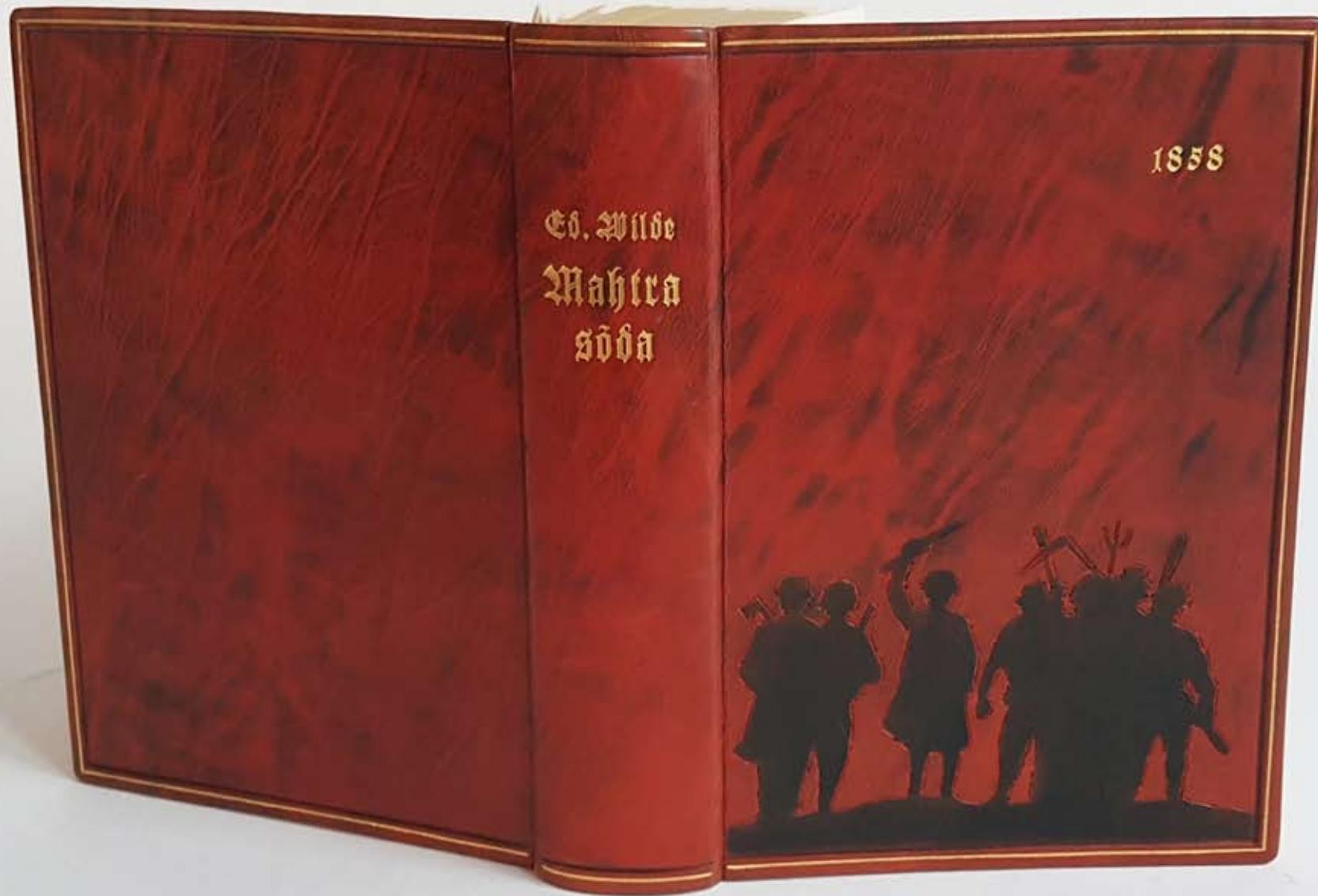
Luulekogu – „M. Sepping, E. Lättemäe, T. Lehtmets“, J. Kross „Voog ja KOLMPI“. Eesti Raamat 1974 ja 1971

Pärgament, pärgamendimaal, vask, pärgamendilõige, kullatrükk. Valmiskaanelised köited. 1976

Parchment, painting, messing, incising, gold blocking. Case bindings. 1976

16,5 x 10,5 x 2 cm, 20 x 12,5 x 2,5 cm

Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum / Estonian Museum of Applied Art and Design



SILVI KALDA

E. Vilde „Mahtra sõda“. Ilukirjandus ja Kunst 1945

Koloreeritud taimparknahk, nahalõige, nahavool, laokirjaga kullatrükk. Valmiskaaneline köide, dateerimata
Coloured vegetable-tanned leather, cuir-ciselé, embossing, gold typeset blocking. Case binding.

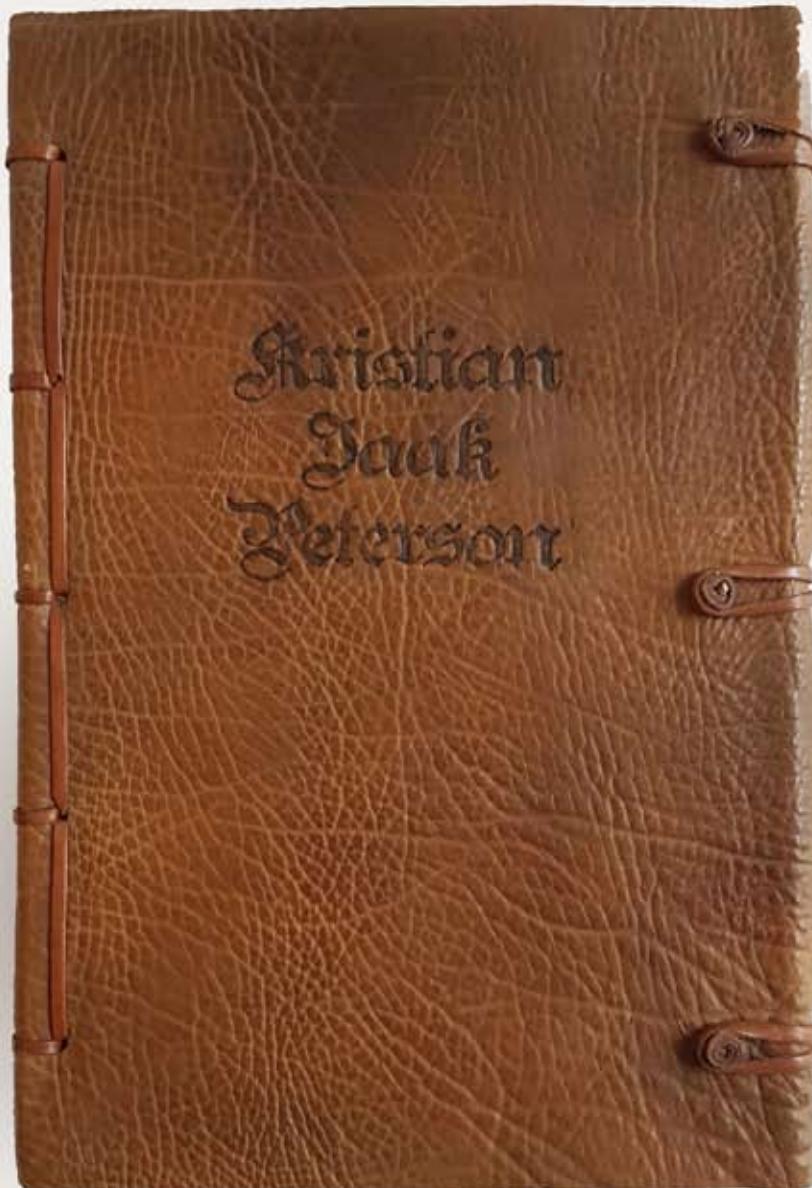
20 x 14 x 4 cm

Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum / Estonian Museum of Applied Art and Design



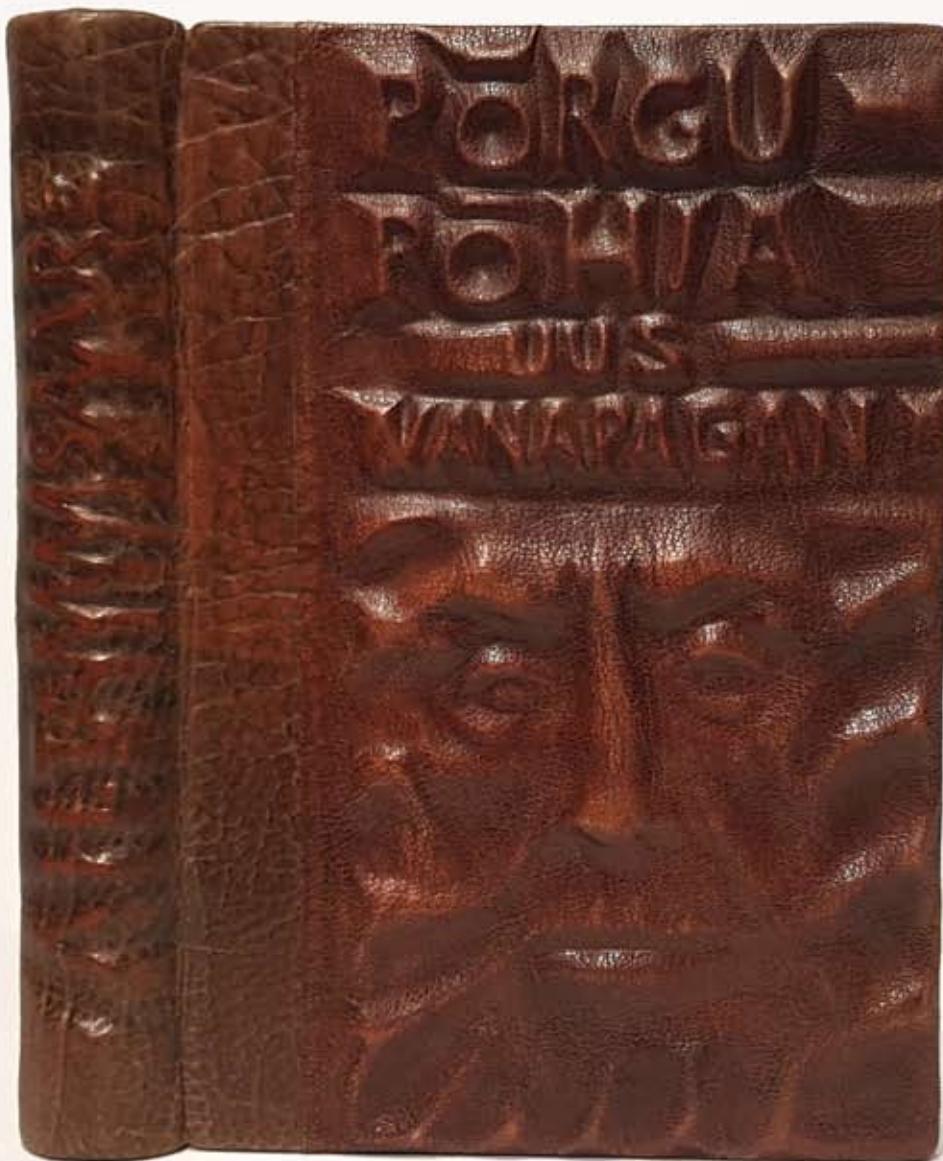
KRISTI PALM

J. Kross „Kolme katku vahel“. Eesti Raamat 1970
Taimparknahk, nahavool. Valmiskaaneliste köidete kassett. 1976–1977
Vegetable-tanned leather, embossing. Case bindings with slip case. 1976–1977
21,5 x 14 x 10 cm
Tallinna Linnamuuseum / Tallinn City Museum



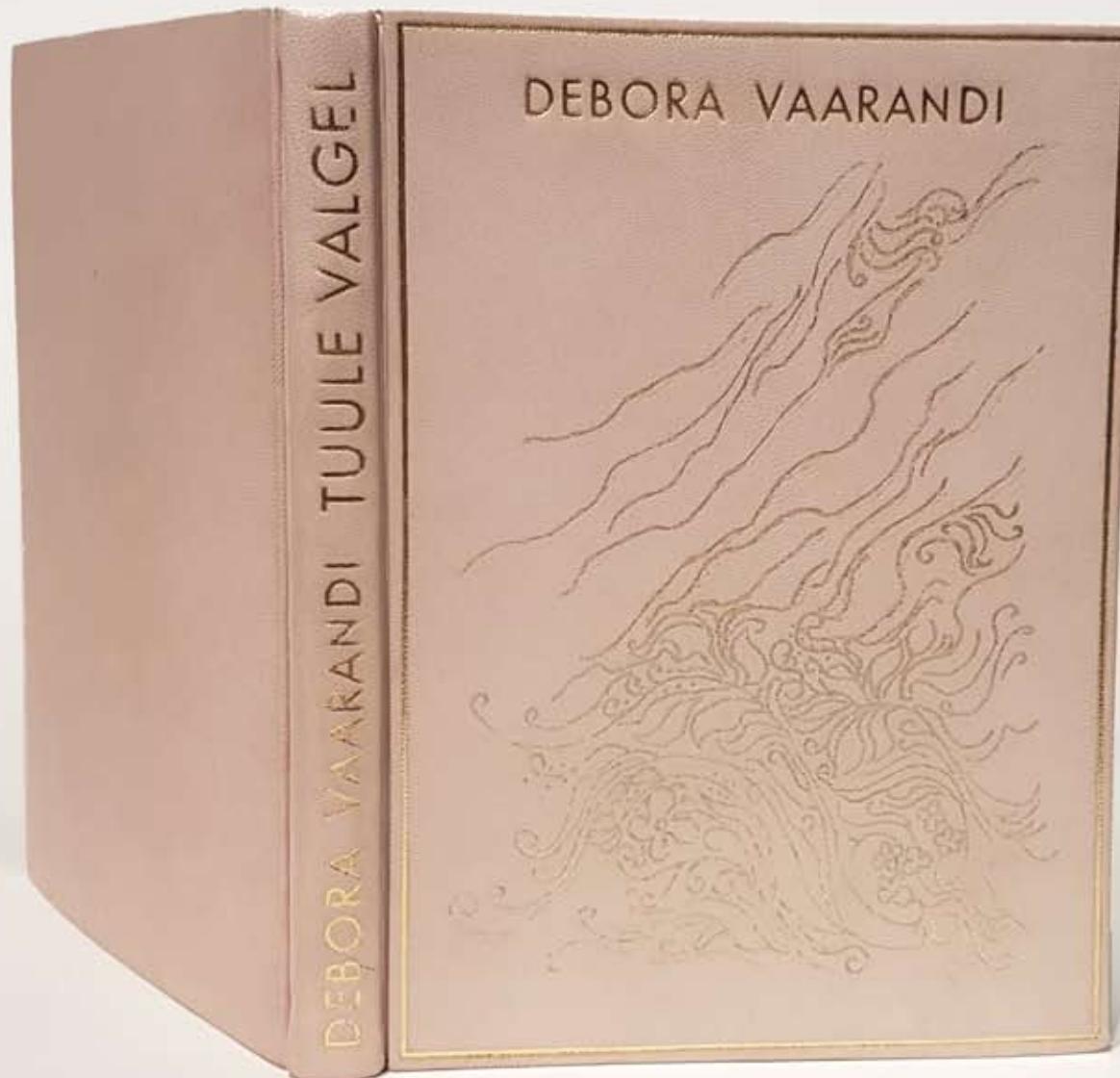
SILVI KALDA

K. J. Peterson „Laulud. Päevaraamat“. Eesti Raamat 1975
Kroomnahk, klišeepimetrükk. Idamaade stiilis plokk-köide. 1977
Chrome leather, blind cliché blocking. Oriental style binding. 1977
27 x 17 x 1 cm
Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum / Estonian Museum of Applied Art and Design



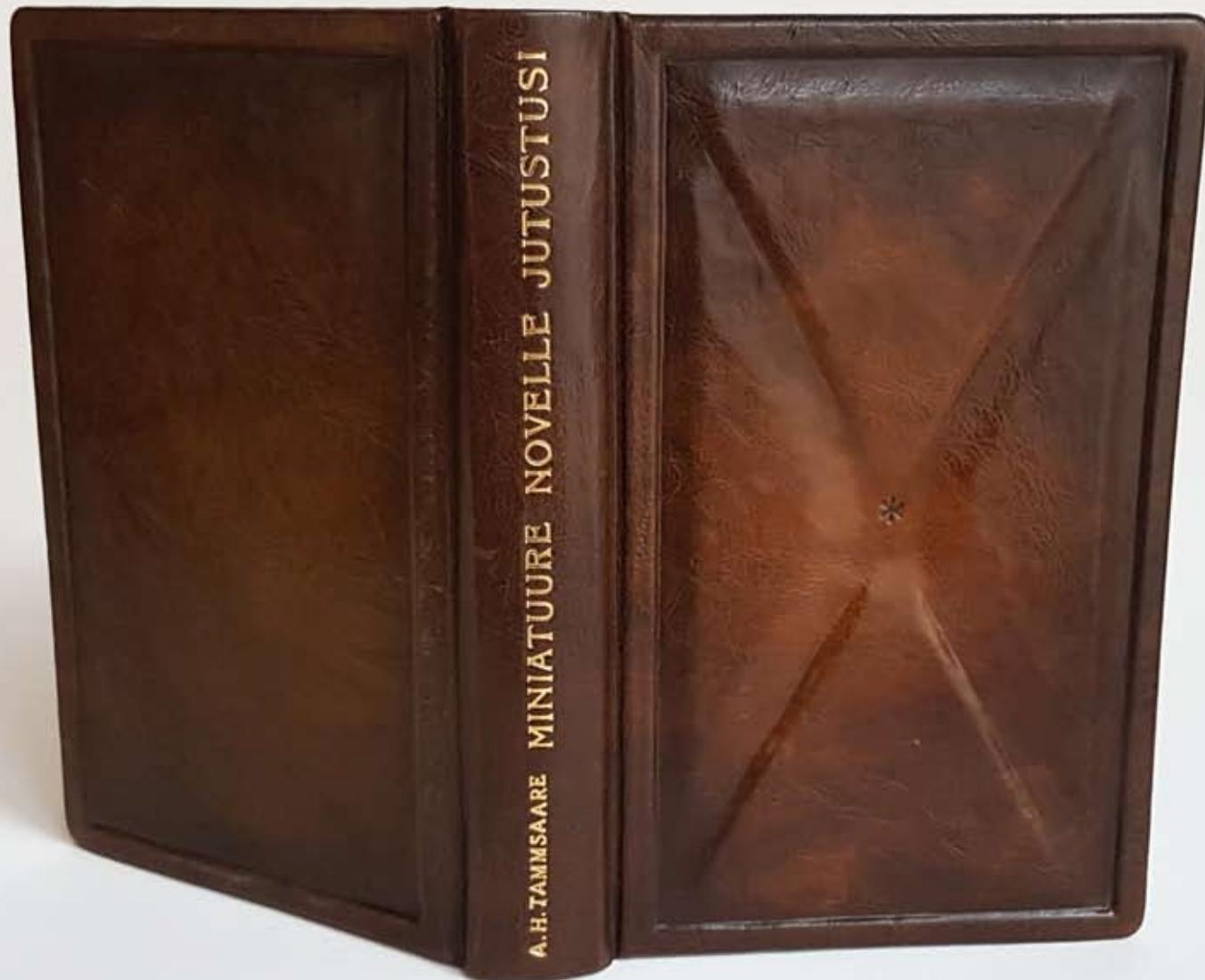
ELO JÄRV

A. H. Tammsaare „Põrgupõhja uus vanapagan“. Noor-Eesti Kirjastus 1939
Taimpark- ja kroomnahk, nahavool. Prantsuse köide. 1978
Vegetable-tanned and chrome leather, embossing. Traditional binding. 1978
20 x 14,5 x 3 cm



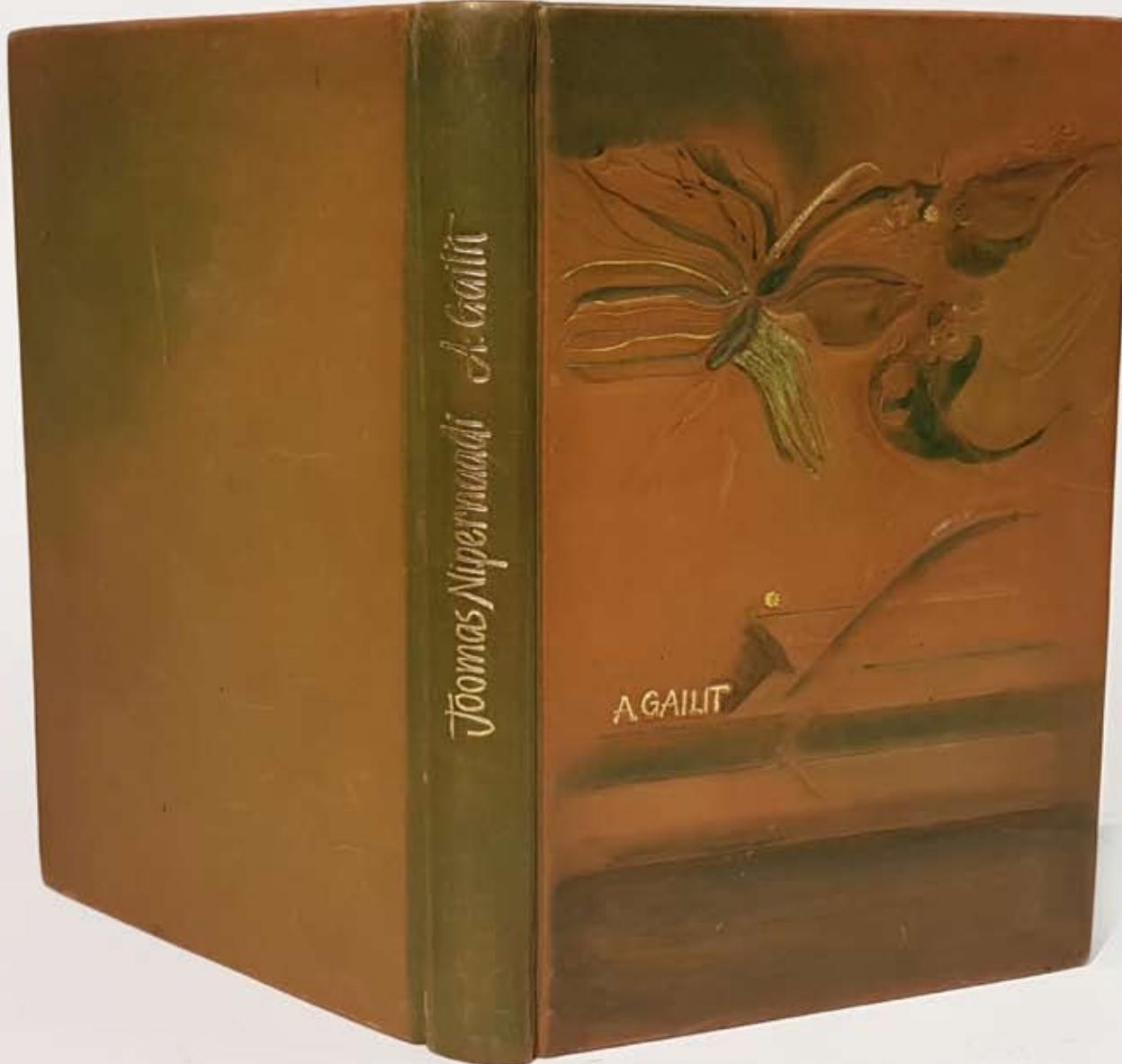
ELLA KÜLV

D. Vaarandi „Tuule valgel“. Eesti Raamat 1977
Kroomknahk, nõelkuldamine, kullaga käsi- ja presstrükk. Valmiskaaneline köide. 1978
Chrome leather, gold hand tooling and blocking. Case binding. 1978
17 x 13 x 1,5 cm
Tallinna Linnamuuseum / Tallinn City Museum



IVI LAAS

A. H. Tammsaare „Miniatuure, jutustusi, novelle“. Eesti Raamat 1977
Taimparknahk, nahavool, tempelpimetrükk, kullaga presstrükk. Valmiskaaneline köide. 1978
Vegetable-tanned leather, embossing, blind hand tooling, gold blocking. Case binding. 1978
20,5 x 13 x 3 cm
Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum / Estonian Museum of Applied Art and Design



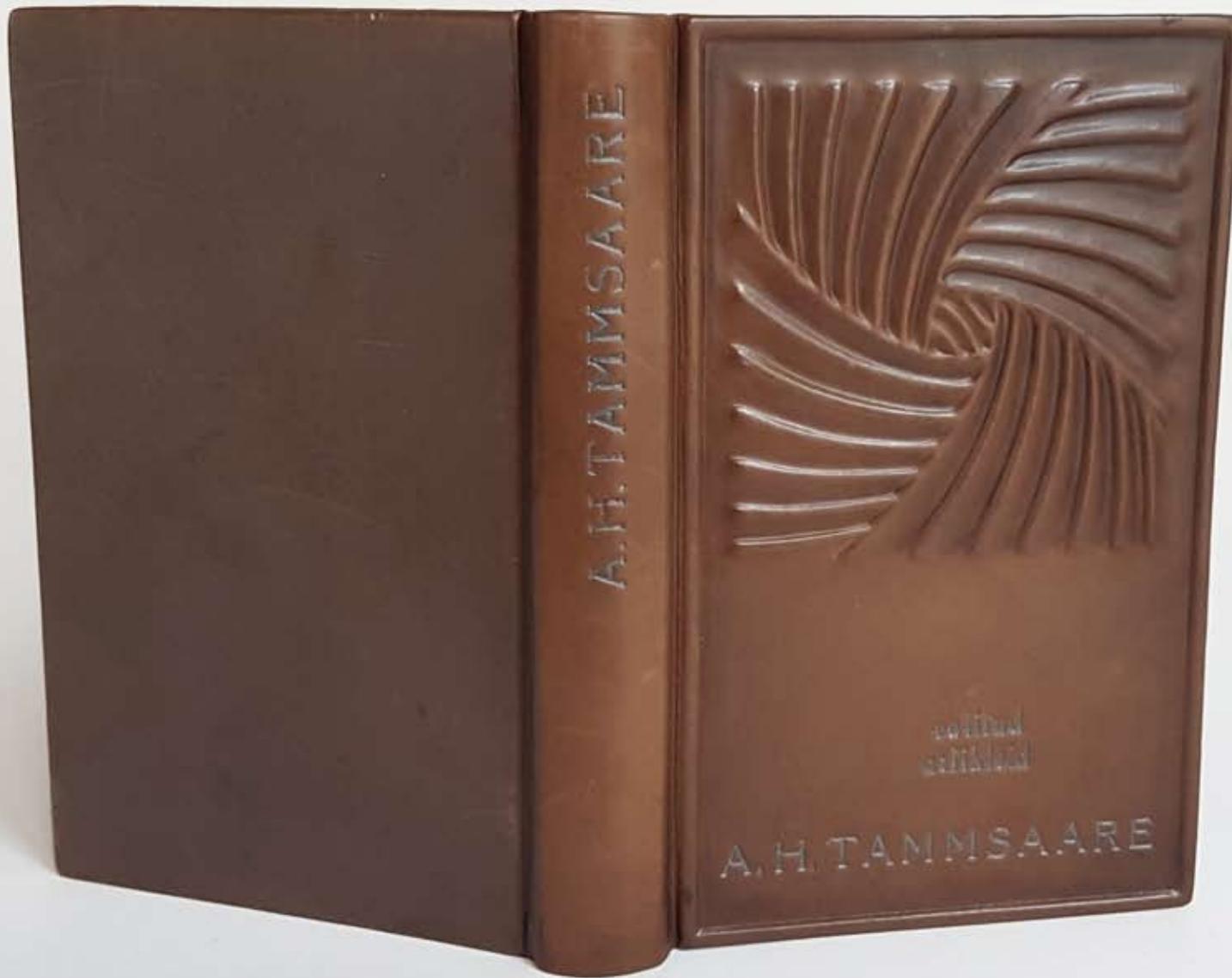
AINO LEHIS

A. Gailit „Toomas Nipernaadi“. Eesti Raamat 1967
Taimparknahk, koloreeritud nahavool, kullaga presstrükk. Valmiskaaneline köide. 1978
Vegetable-tanned leather, coloured embossing, gold blocking. Case binding. 1978
20,5 x 13,5 x 2 cm
Tallinna Linnamuuseum / Tallinn City Museum



RUUDA MAARAND

A. H. Tammsaare „Tõde ja õigus“ III ja V. Eesti Riiklik Kirjastus 1964 ja Eesti Raamat 1965–1968
Taimparknahk, koloreeritud nahavool, kullaga presstrükk. Valmiskaanelised köited. 1978
Vegetable-tanned leather, coloured embossing, gold blocking. Case bindings. 1978
20 x 13 x 1,5 cm ja 20 x 13 x 2 cm



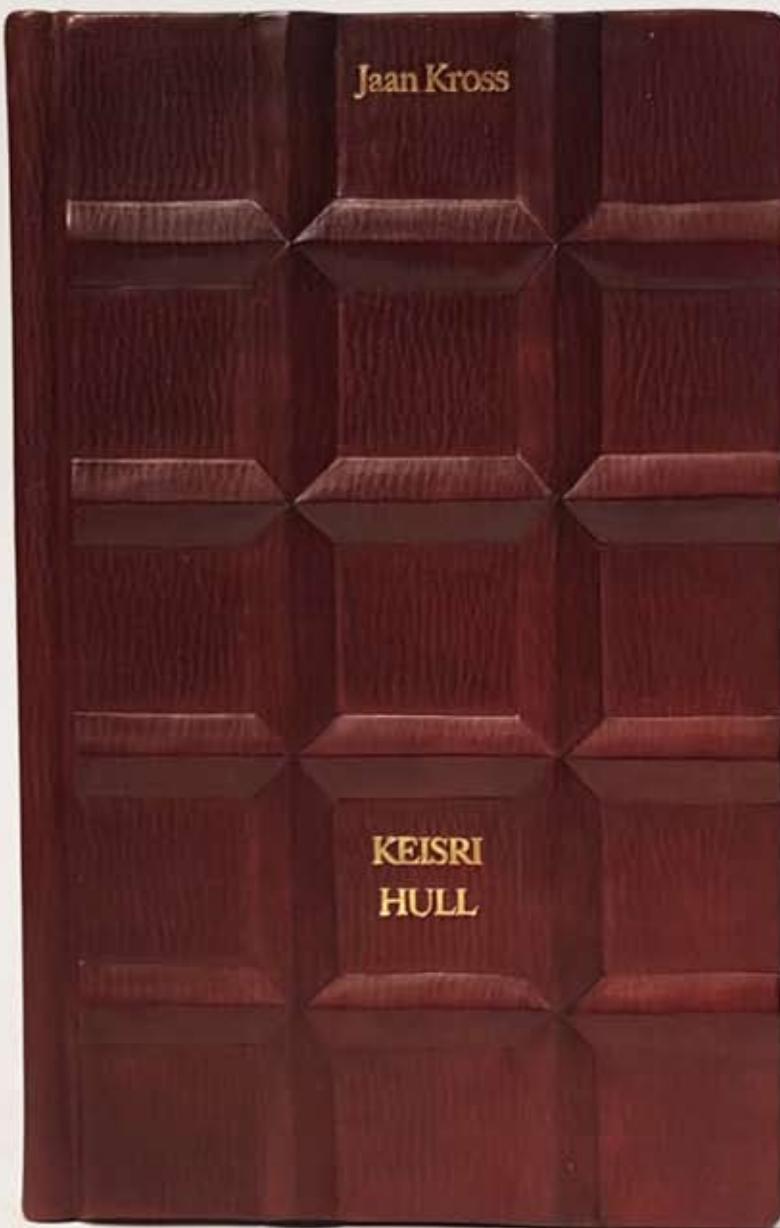
ELLA SUMMATAVET

A. H. Tammsaare „Valitud artikleid“. Eesti Raamat 1976
Taimparknahk, nahavool, vanahõbedaga presstrükk. Valmiskaaneline köide. 1978
Vegetable-tanned leather, embossing, silver blocking. Case binding. 1978
20 x 13 x 3 cm
Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum / Estonian Museum of Applied Art and Design



AINO LEHIS

A. Haava „Nömmelill“. Eesti Riiklik Kirjastus 1964
Pärgament, kullaga klišee- ja laokirjatrükk. Valmiskaaneline köide. 1979
Parchment, gold typeset and cliché blocking. Case binding. 1979
21 x 13,5 x 1 cm
Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum / Estonian Museum of Applied Art and Design



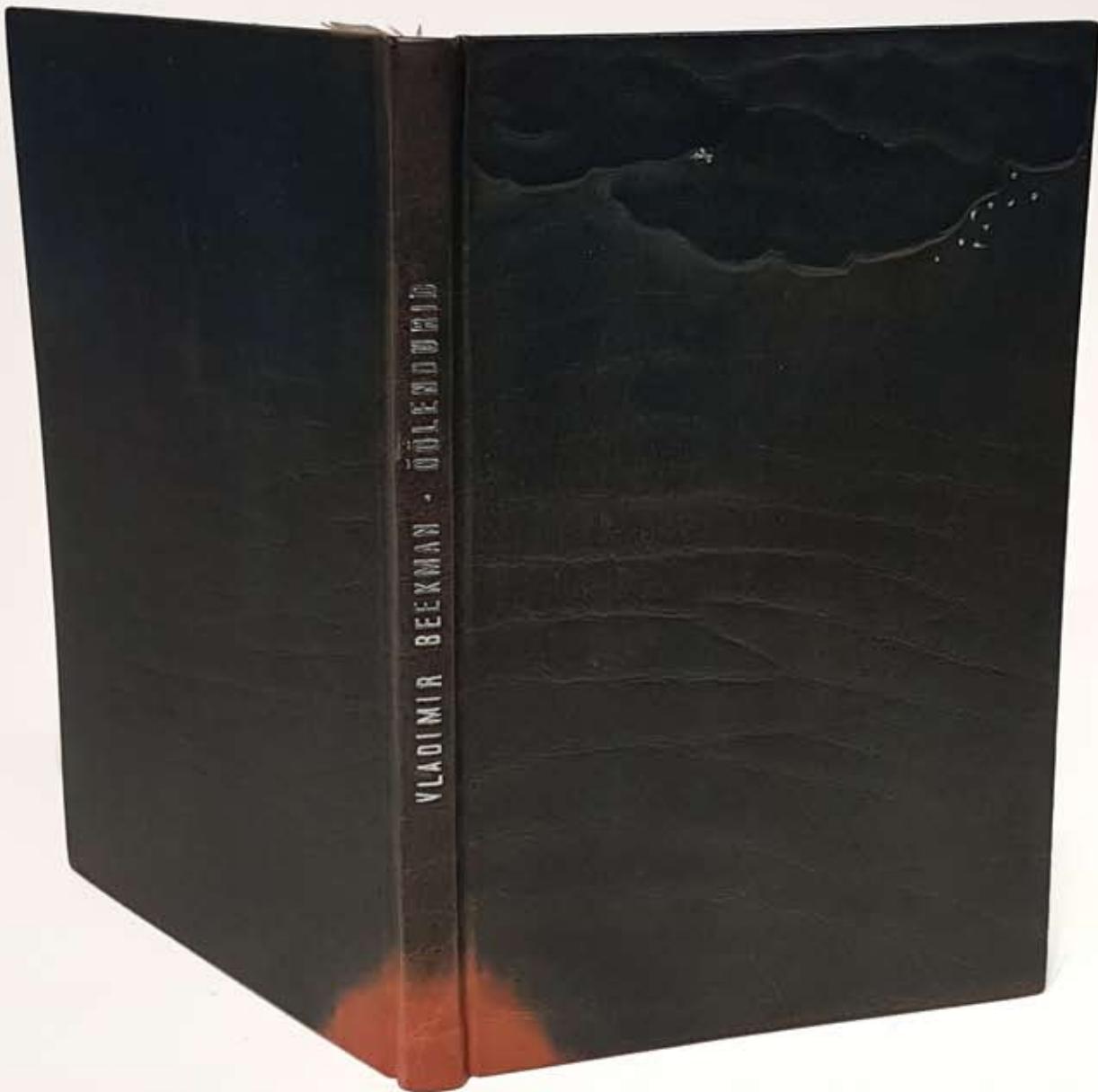
TIIU MÄGER

J. Kross „Keisrihull“. Eesti Raamat 1978
Taimparknahk, nahavool, fooliumiga presstrükk. Valmiskaaneline köide. 1979
Vegetable-tanned leather, embossing, foil blocking. Case binding. 1979
20,5 x 13,5 x 2,5 cm
Tallinna Linnamuuseum / Tallinn City Museum



MAARJA UNDUSK

J. Semper „Tuuleratas“. Eesti Kirjanikkude Liidu Kirjastus 1936
Taimparknahk, koloreeritud nahavool, laokirjaga pimetrükk. Valmiskaaneline köide. 1979
Vegetable-tanned leather, coloured embossing, blind typeset blocking. Case binding. 1979
19,5 x 13,5 x 1 cm



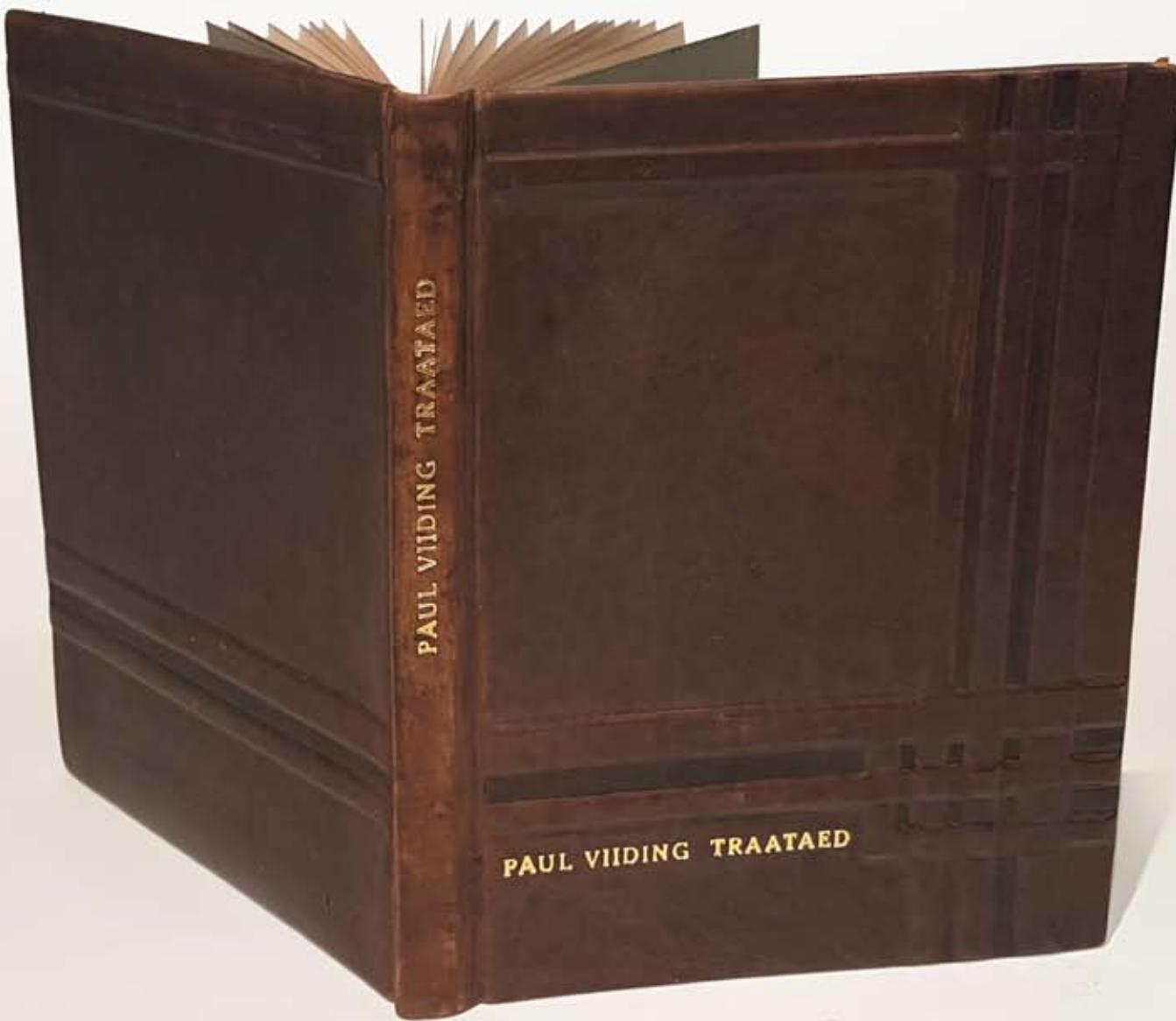
NAIMA SUUDE

V. Beekman „Öölendurid“. Eesti Raamat 1975

Taimparknahk, nahavool, fooliumiga käsi- ja presstrükk. Valmiskaaneline köide 1980

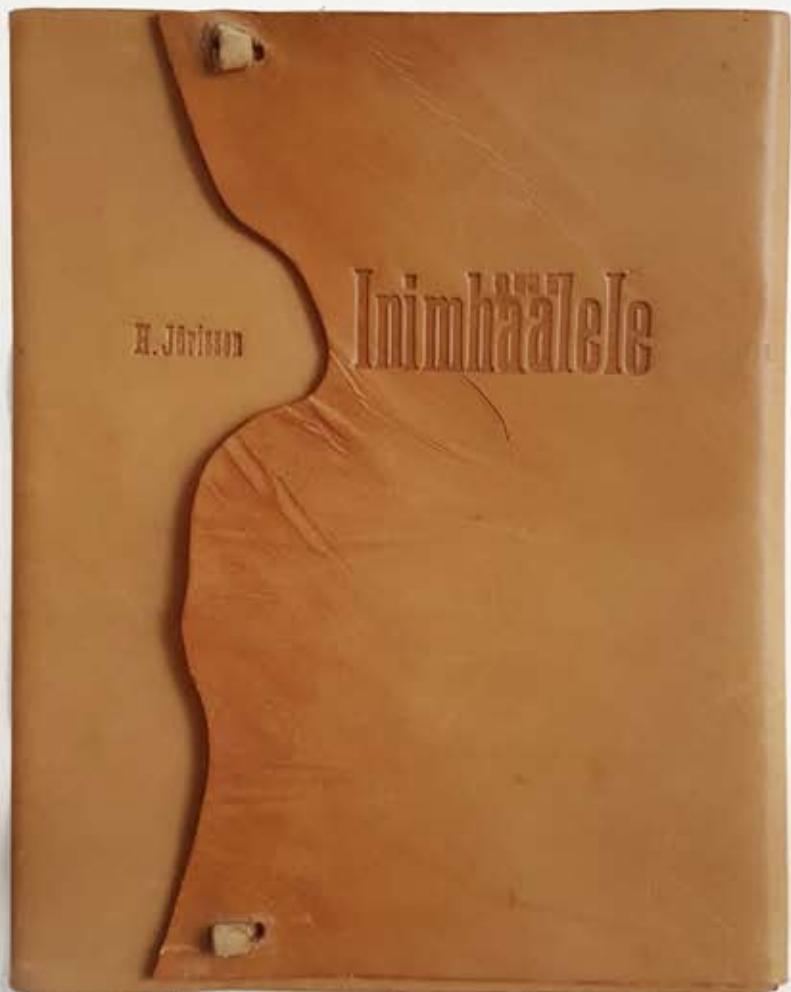
Vegetable-tanned leather, embossing, foil hand tooling and blocking. Case binding. 1980

20 x 13 x 1 cm



MAARJA UNDUSK

P. Viiding „Traataed“. Kammisepade väljaanne, Eesti Raamat 1935
Taimparknahk, nahavool, kullaga presstrükk. Valmiskaaneline köide. 1980
Vegetable-tanned leather, embossing, gold blocking. Case binding. 1980
17 x 13 x 1 cm



SIRJE KRIISA

H. Jüriison „Inimhäälele“, O. Kruus „Rändaja purdel“. Eesti Raamat 1977
Taimparknahk, laokirjaga pimetrükk, nahapõime. Klapiga vihikköited. 1982
Vegetable-tanned leather, intertwining, blind typeset blocking. Single-section bindings. 1982
17 x 13,5 x 0,5 cm, 16 x 13,5 x 0,5 cm
Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum / Estonian Museum of Applied Art and Design





URMAS ORGUSSAAR

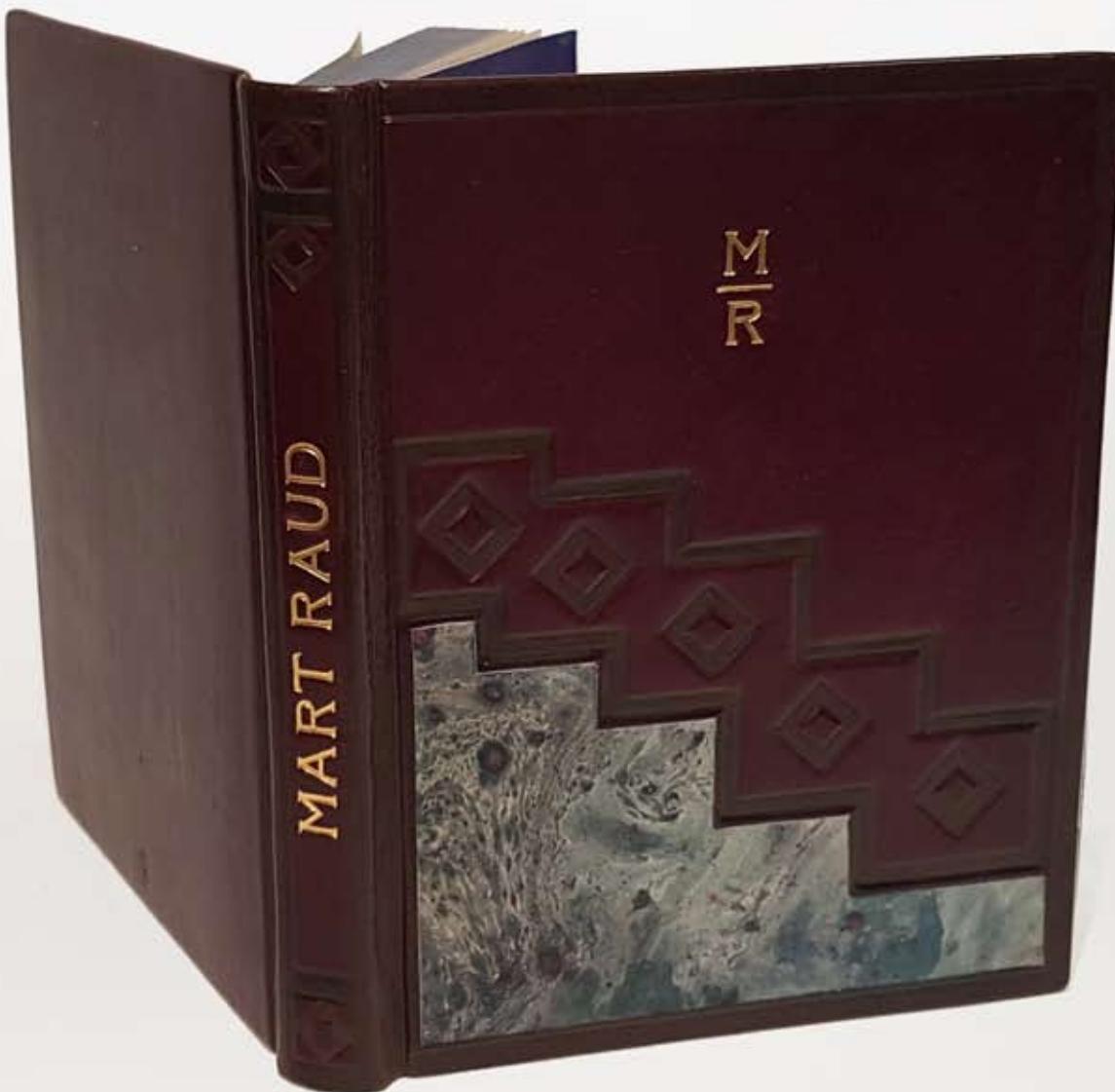
A. Kaalep „Peegelmaastikud“. Eesti Raamat 1980

Taimpark- ja kroomnahk, nahavool, intarsia, kullaga presstrükk. Valmiskaaneline köide. 1982

Vegetable-tanned and chrome leather, embossing, inlay, gold blocking. Case binding. 1982

20,5 x 13 x 2 cm

Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum / Estonian Museum of Applied Art and Design



ELLA SUMMATAVET

M. Raud „Jälgede kiri“. Eesti Raamat 1972

Taimparknahk, marmoreeritud nahk, nahavool, intarsia, kullaga presstrükk. Valmiskaaneline köide. 1982

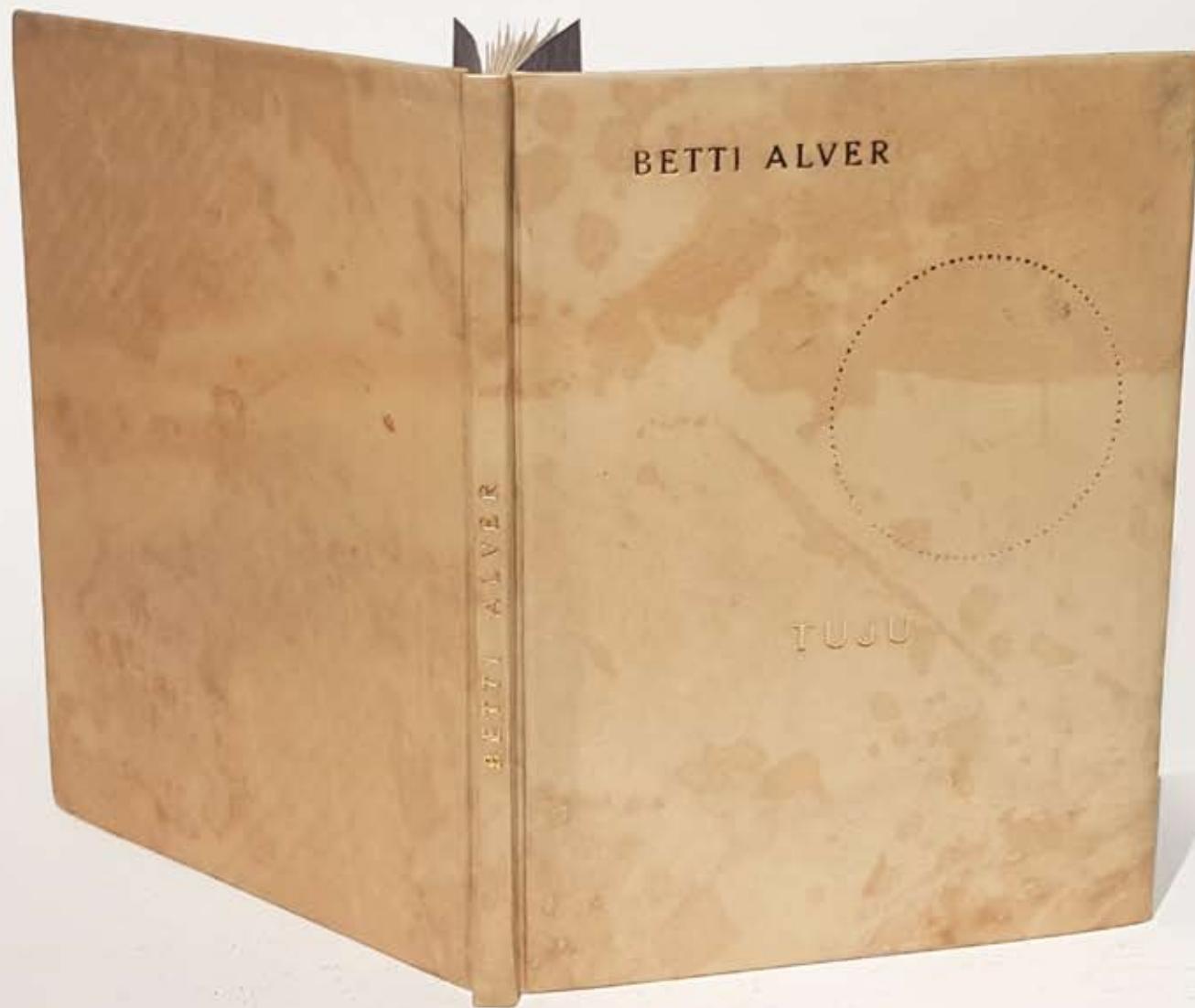
Vegetable-tanned leather, marbled leather, embossing, inlay, gold blocking. Case binding. 1982

17 x 13 x 1,5 cm



SIRJE KRIISA

L. Tungal „Mullaketraja“ ja „Õitsev kuristik“. Eesti Raamat 1981 ja 1974
Poolkroomnahad, nahapõime, templite ja laokirjaga pimetrükk. Klapiga vihikköited 1983
Semi-chrome leather, intertwining, blind typeset blocking. Single-section bindings 1983
17 x 11 x 0,5 cm, 16 x 11 x 0,5 cm



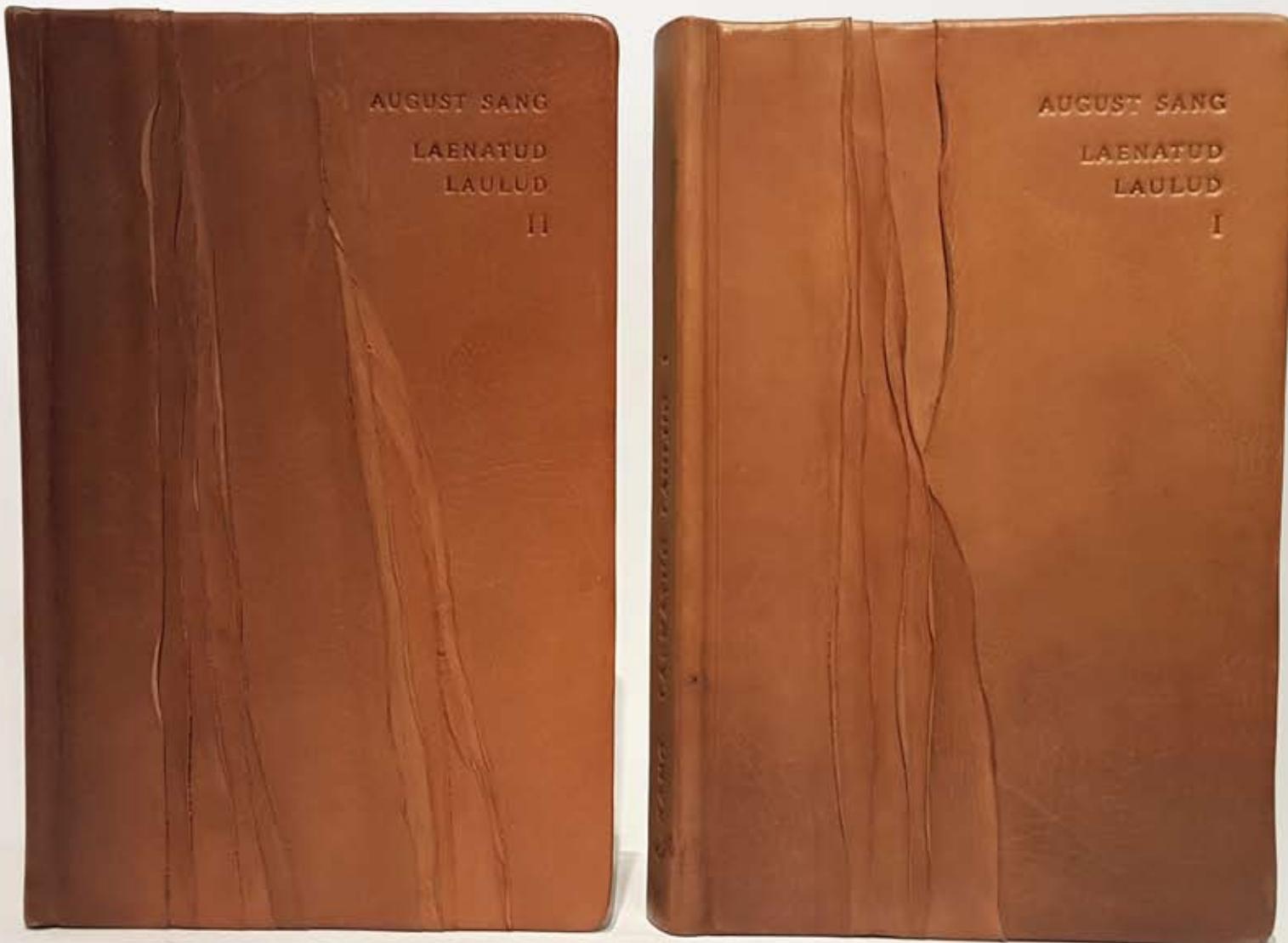
AINO LEHIS

B. Alver „Tju“. Eesti Raamat 1976

Pärgament, kullaga presstrükk. Valmiskaaneline köide. 1983

Parchment, gold blocking. Case binding. 1983

17 x 13 x 0,5 cm



RUUDA MAARAND

A. Sang „Laenatud laulud“ I-II. Eesti Raamat 1973–1974

Taimparknahk, aplikatsioon, laokirjaga pimetrükk. Valmiskaanelised köited. 1983

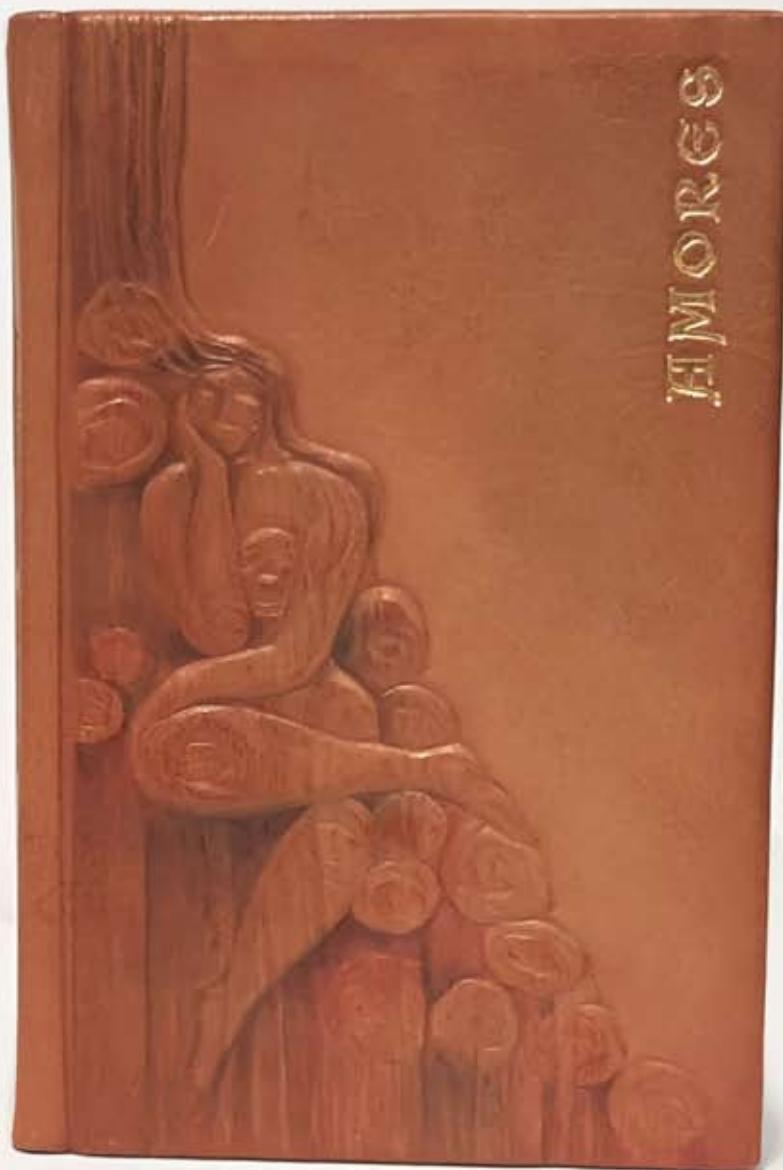
Vegetable-tanned leather, onlay, blind typeset blocking. Case bindings. 1983

20,5 x 13,5 x 2 cm



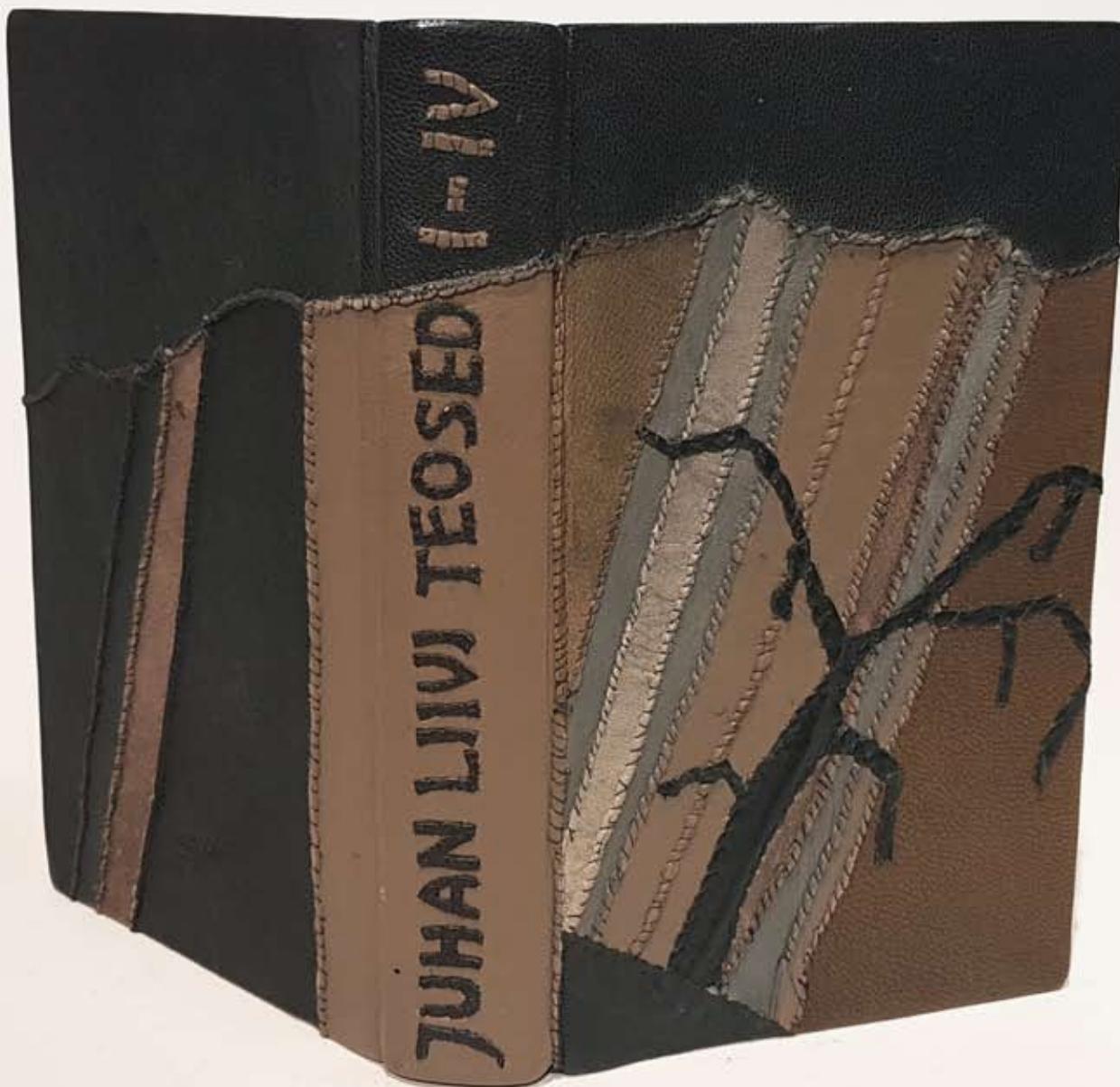
REDA MARKS

T. Kallas „Janu“ ja „Corrida“. Eesti Raamat 1983 ja 1979
Taimparknahk, koloreeritud nahavool , joontehnika. Valmiskaanelised köited. 1983
Vegetable-tanned leather, coloured embossing, hand tooling. Case bindings. 1983
20,5 x 13 x 1,5 cm



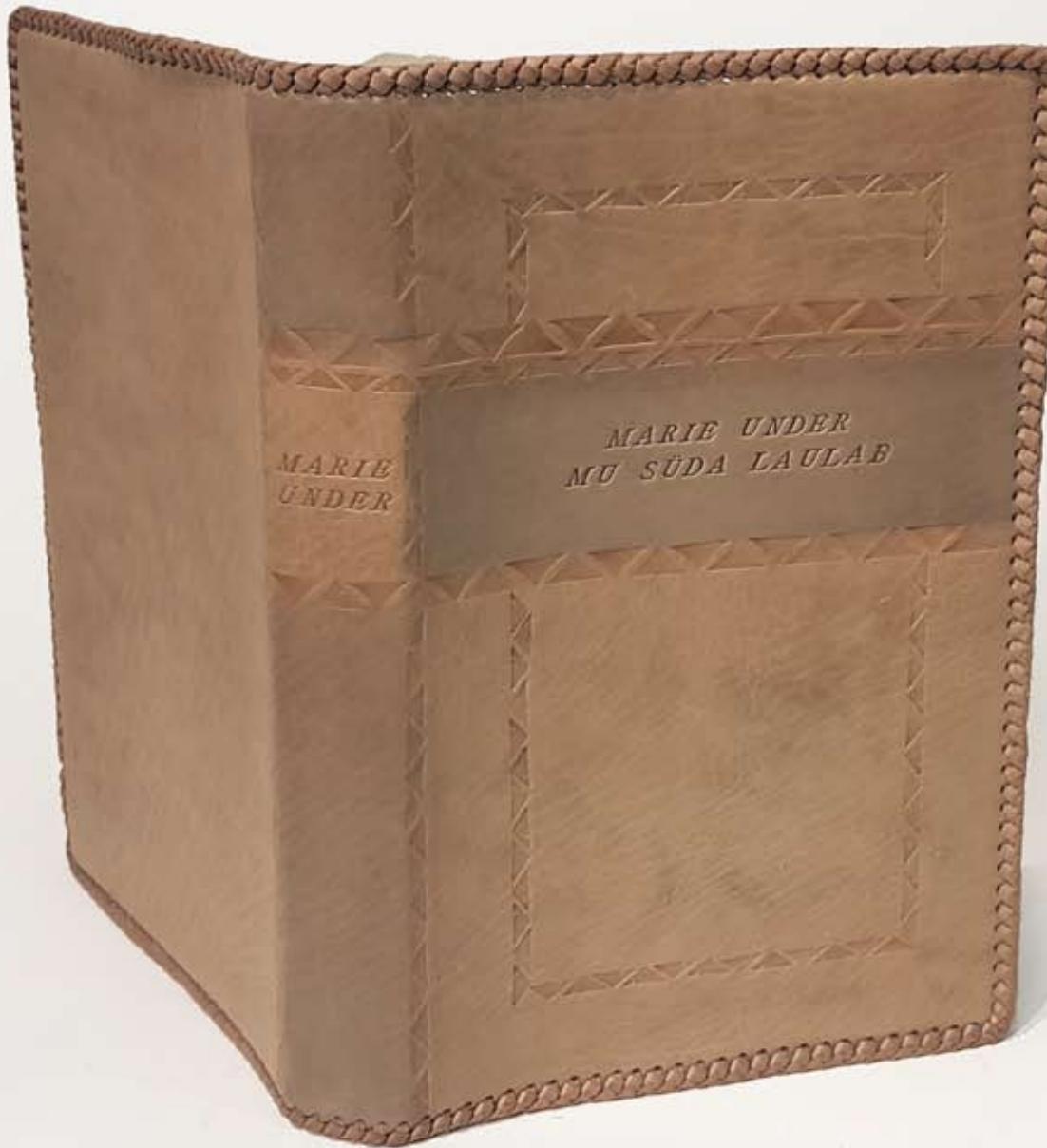
MAARJA UNDUSK

H. Visnapuu „Amores“. Odamees 1919
Taimparknahk, nahavool, kullaga presstrükk. Valmiskaaneline köide. 1983
Vegetable-tanned leather, embossing, gold blocking. Case binding. 1983
17 x 11 x 1,5 cm



MAARJA UNDUSK

J. Liiv „Kogutud teoksed I-IV“. Noor-Eesti Kirjastus 1921–1928
Taimparknahad, käsiömblus. Valmiskaaneline köide. 1983
Vegetable-tanned leathers, hand sewing. Case binding. 1983
18,5 x 11,5 x 2,5 cm



ANNELIE JOANDI

M. Under „Mu süda laulab“. Eesti Raamat 1981

Taimparknahk, nahapõime, templite ja laokirjaga pimetrükk. Raamatuümbris. 1984

Vegetable-tanned leather, braiding, blind hand tooling and blocking. Book chemise. 1984

23,5 x 15 x 3 cm

Tallinna Linnamuuseum / Tallinn City Museum



SIRJE KRIISA

J. Üdi „Detseember“, J. Viiding „Elulootus“. Eesti Raamat 1971 ja 1981
Kroomnahad, intarsia, fooliumiga presstrükk. Valmiskaanelised köited. 1984
Chrome leather, inlay, foil blocking. Case bindings. 1984
20 x 13 x 1 cm
Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum / Estonian Museum of Applied Art and Design



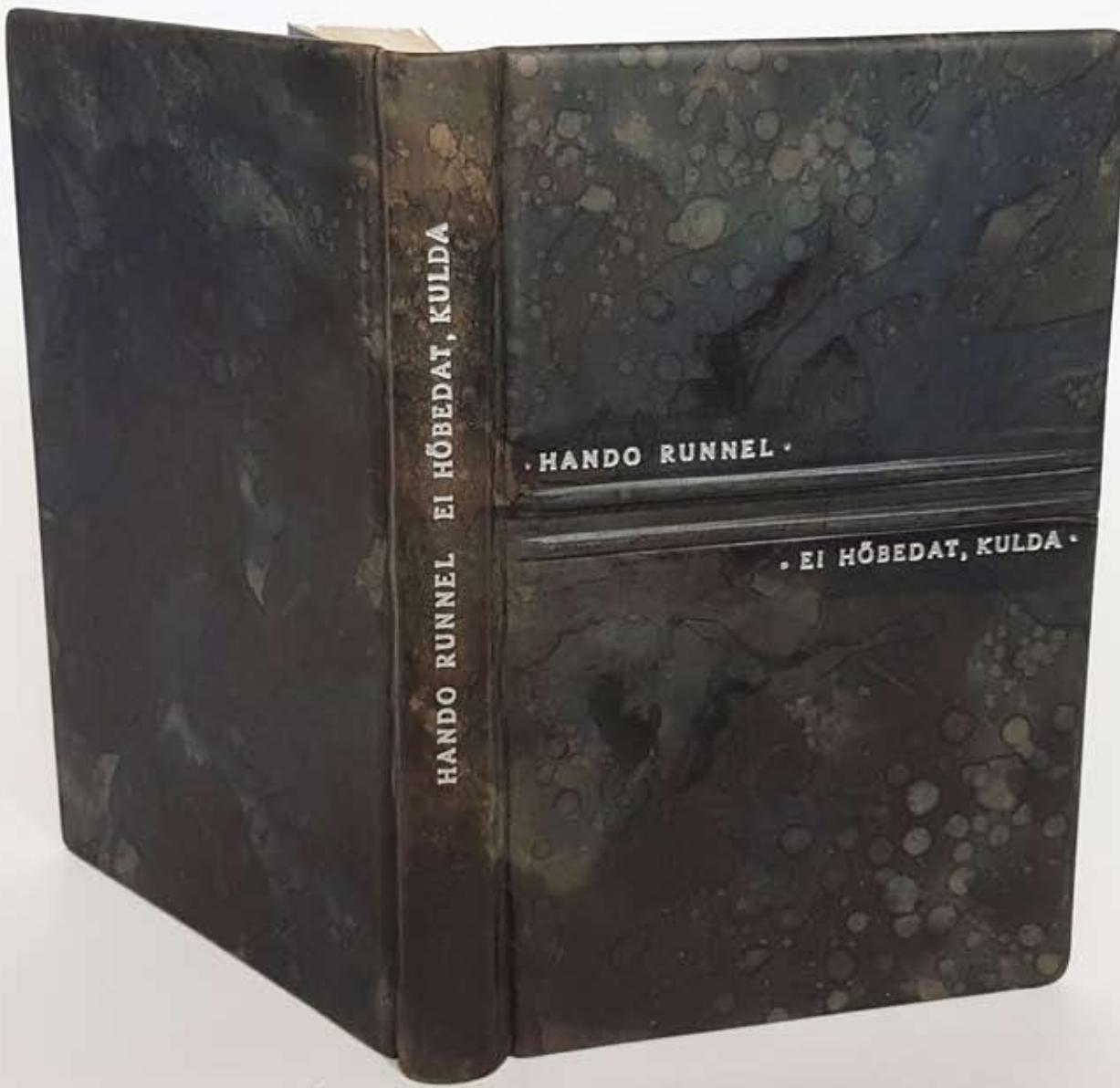
SIRJE KRIISA

A. Siig „Kuuldekaugus“. Eesti Raamat 1978

Kroomnahk, mosaik, intarsia, laokirjaga fooliumtrükk. Valmiskaaneline köide. 1984

Chrome leather, mosaic, inlay, foil typeset blocking. Case binding. 1984

16,5 x 13 x 1,5 cm



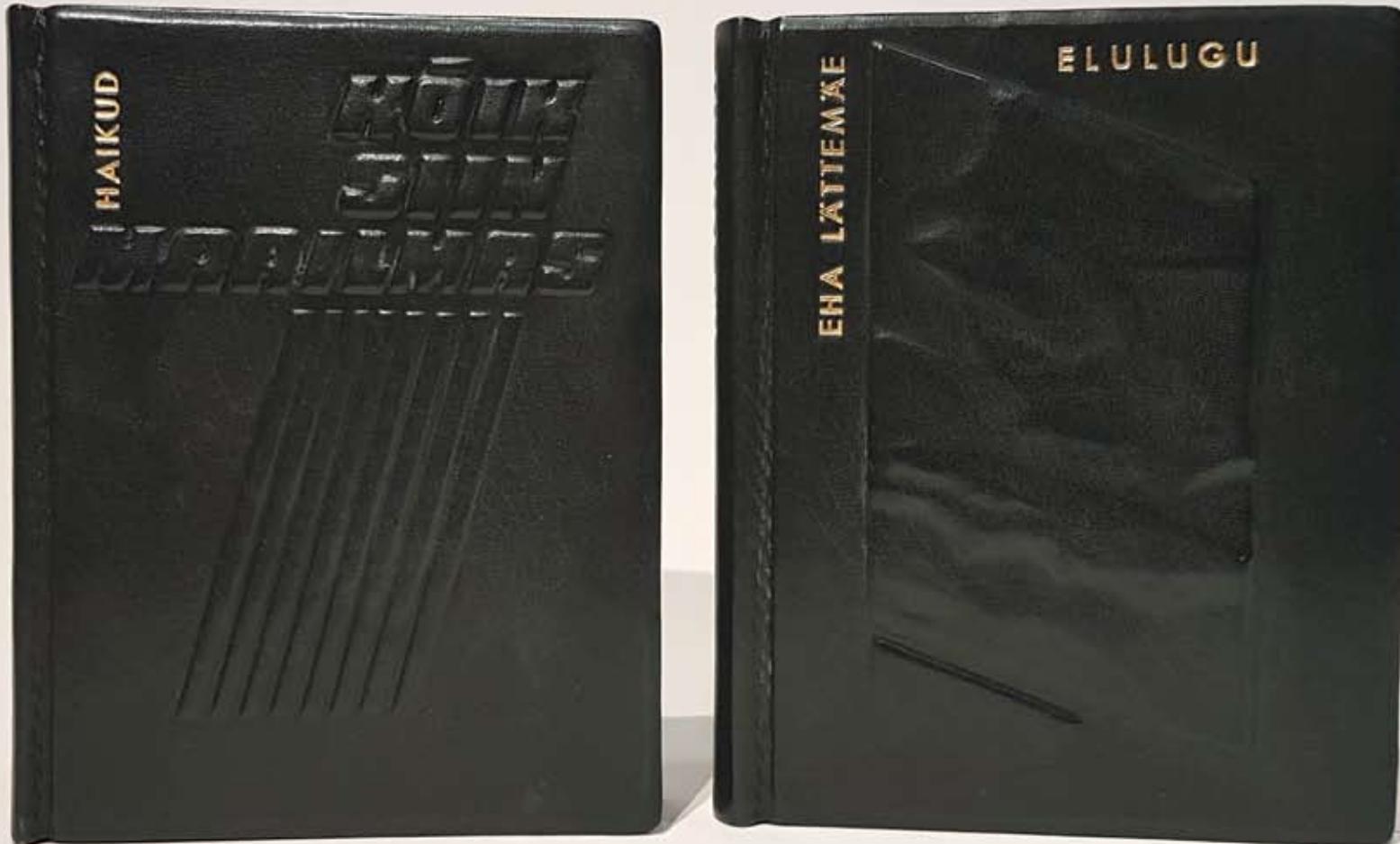
IVI LAAS

H. Runnel „Ei höbedat, kulda“. Eesti Raamat 1984

Maalitud poolkroomnahk, nahavool, laokirjaga fooliumtrükk. Valmiskaaneline köide. 1984

Painted semi-chrome leather, embossing, foil typeset blocking. Case binding. 1984

20,5 x 13 x 2 cm



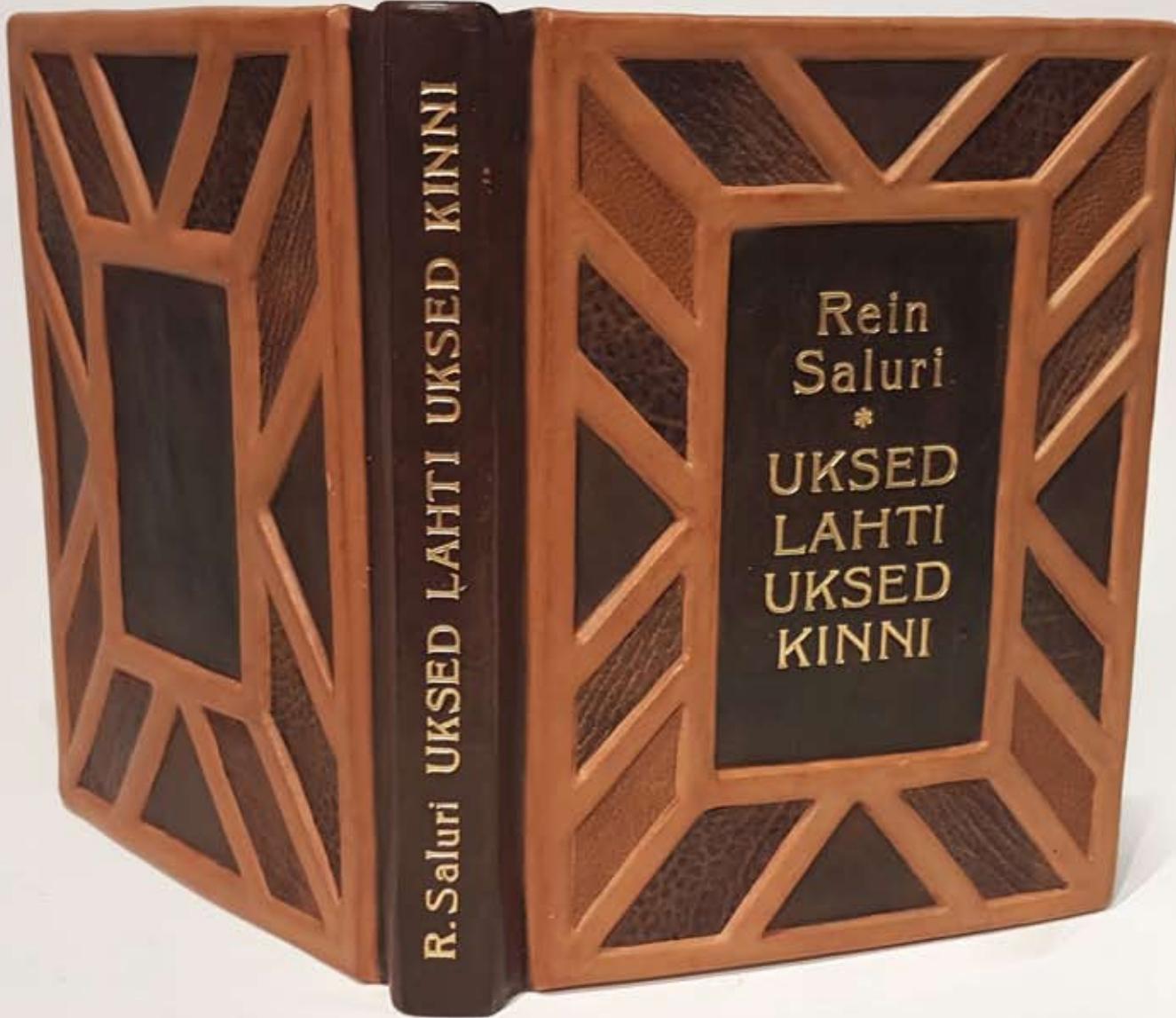
LUULE MAAR

Valimik eesti haikusid „Kõik siin maailmas“ ja E. Lättemäe „Elulugu“
Eesti Raamat 1980 ja 1981
Taipparknahk, nahavool, laokirjaga kullatrükk. Valmiskaanelised köited 1984
Vegetable-tanned leather, embossing, gold tooling. Case bindings. 1984
14 x 10,5 x 1,5 cm ja 14 x 10,5 x 2 cm



MAARJA UNDUSK

Luulekassett „Noored autorid 1962“ (E. Vetemaa „Häälemurre“, P.-E. Rummo „Ankruhiivaja“, L. Ruud „Mu südames on pühapäev“, M. Traat „Kandilised laulud“, A. Siig „Trompetisoolo“). Eesti Riiklik Kirjastus 1962
Taimparknahk, nahavool, kullaga presstrükk. Vutlariga valmiskaanelised köited. 1984
Vegetable-tanned leather, gold blocking. Case bindings with accordion slip case. 1984
18 x 12,5 x 7,5 cm



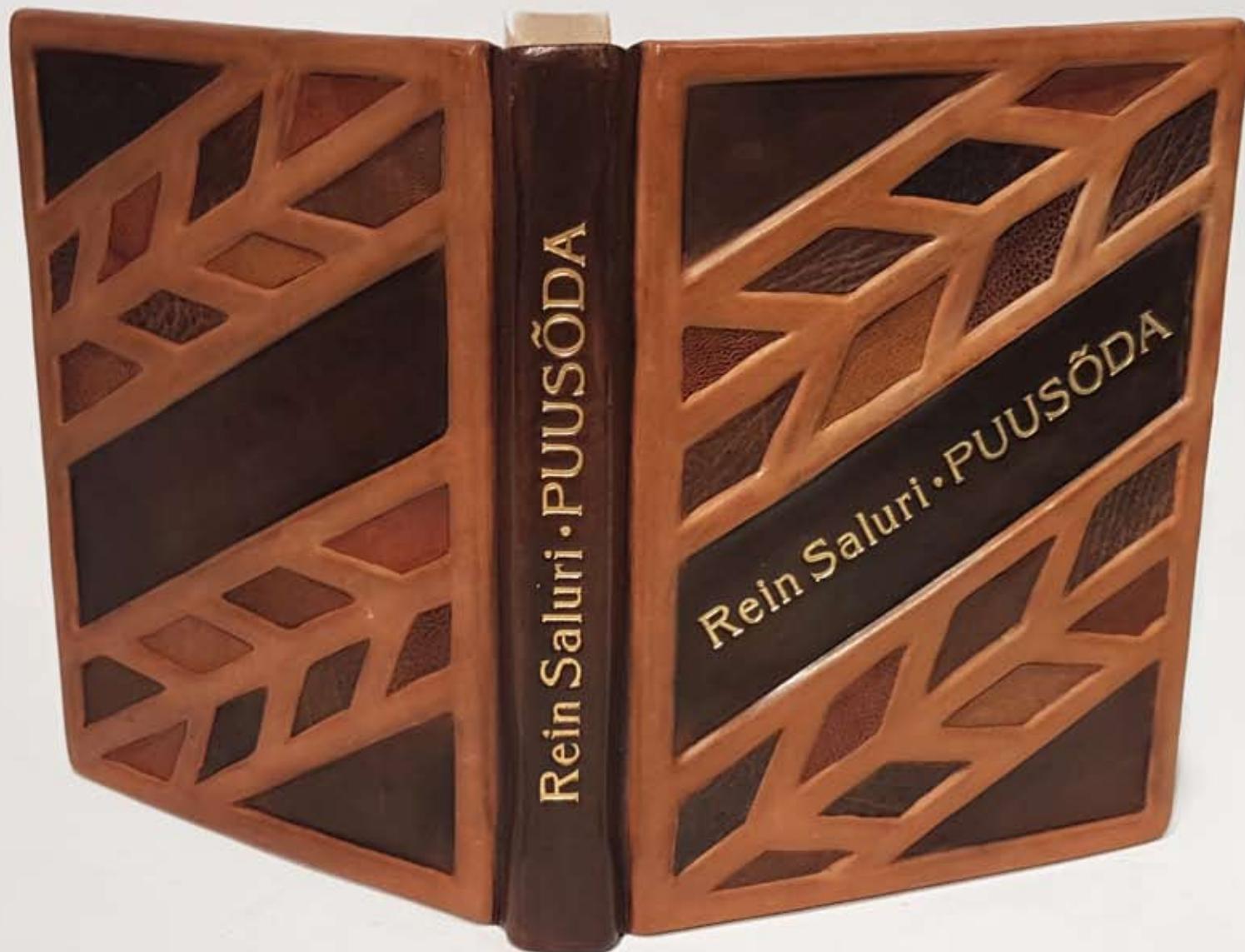
EVE VETEMAA

R. Saluri „Uksed lahti, uksed kinni“. Eesti Raamat 1981

Taimpark- ja kroomnahk, nahavool, aplikatsioon, kullaga käsi- ja presstrükk. Valmiskaaneline köide. 1985

Vegetable-tanned and chrome leather, embossing, onlay, gold tooling and blocking. Case binding. 1985

16,5 x 13 x 2,5 cm



EVE VETEMAA

R. Saluri „Puusõda“. Eesti Raamat 1985

Taimpark- ja kroomnahk, nahavool, aplikatsioon, kullaga käsi- ja presstrükk. Valmiskaaneline köide. 1988

Vegetable-tanned and chrome leather, embossing, onlay, gold tooling and blocking. Case binding. 1988

16,5 x 13 x 2,5 cm



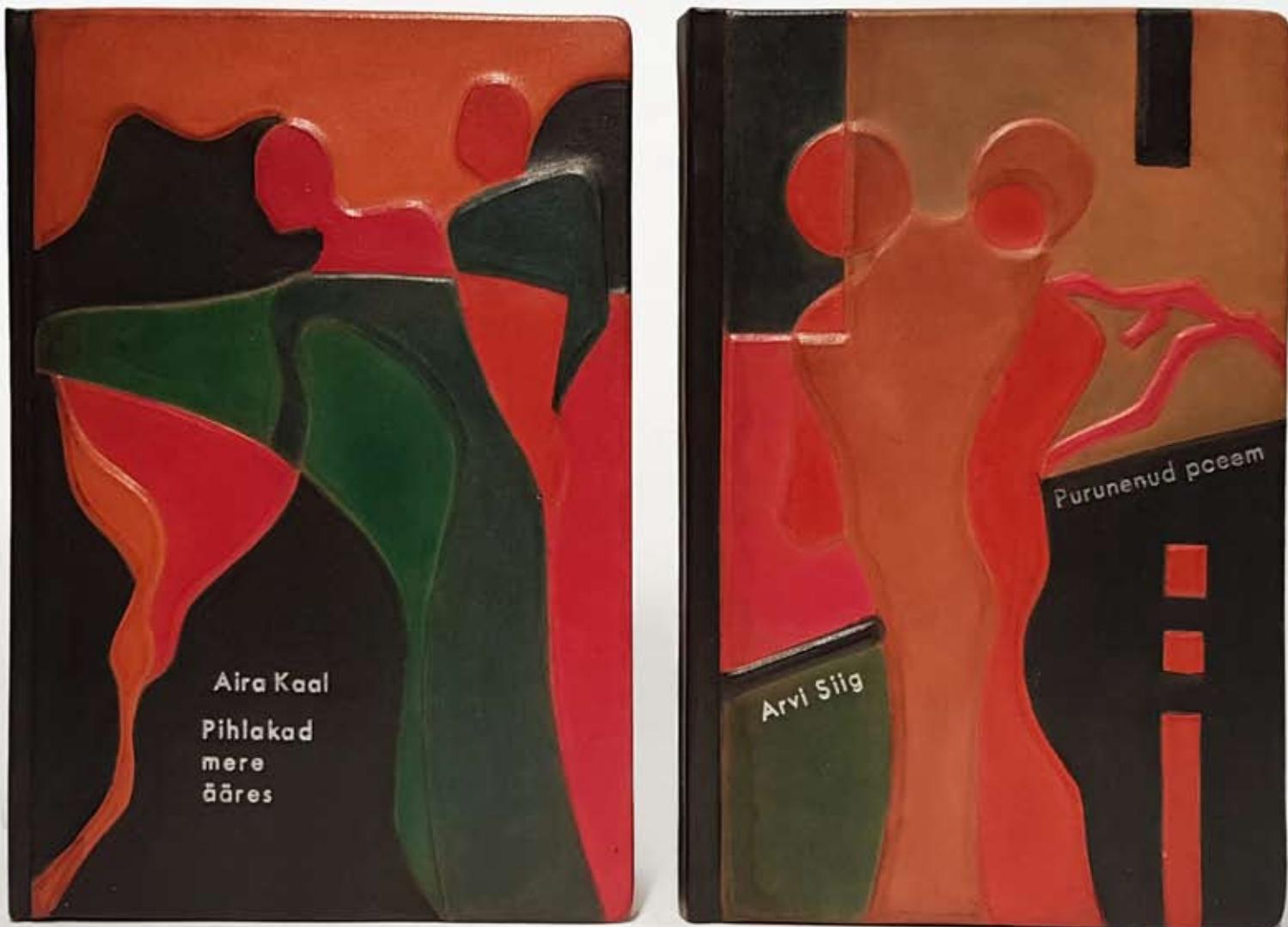
TIINA PIISANG

„Muistendid Suurest Töllust“. Eesti Riiklik Kirjastus 1963
Taimparknahk, kivid, nahavool. Valmiskaaneline köide. 1986
Vegetable-tanned leather, stones, embossing. Case binding. 1986
27 x 18 x 2 cm
Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum / Estonian Museum of Applied Art and Design



TIINA PIISANG

„Muistendid Vanapaganast“. Eesti Raamat 1970
Taimparknahk, kivid, nahavool. Valmiskaaneline köide. 1986
Vegetable-tanned leather, stones, embossing. Case binding. 1986
27 x 18 x 3 cm
Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum / Estonian Museum of Applied Art and Design



RUTH HEIDOK

A. Kaal „Pihlakad mere ääres“, A. Siig „Purunenud poeem“. Eesti Raamat 1971 ja 1987
Taimparknahk, nahavool, fooliumiga presstrükk. Valmiskaanelised köited. 1987
Vegetable-tanned leather, embossing, foil blocking. Case bindings. 1987
19 x 13 x 1 cm, 19 x 12,5 x 1 cm



RIINA KERMIK

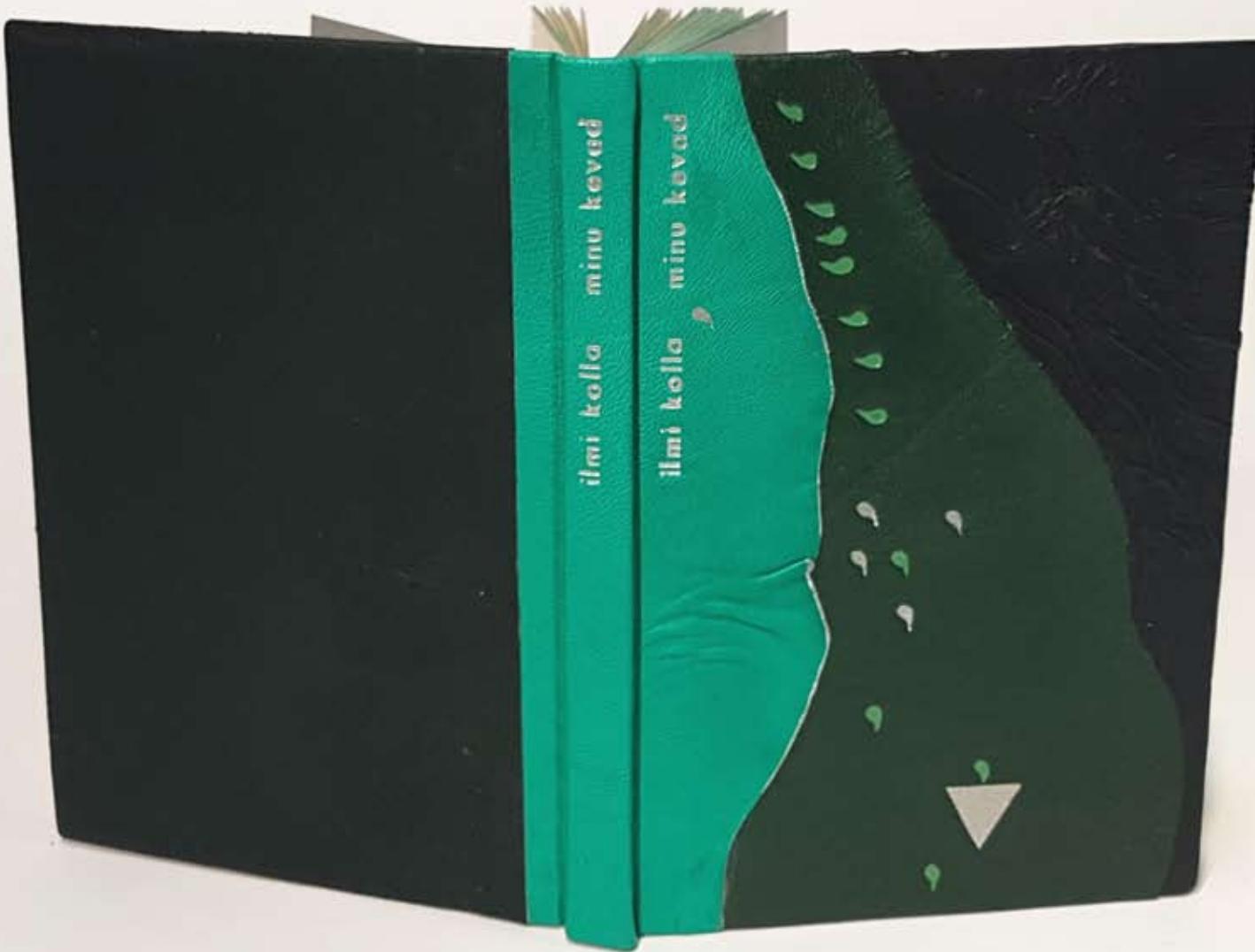
M. Unt „Kogutud teosed“ I-II. Eesti Raamat 1985

Taimparknahk, klišeepimetrükk, laokirjaga pimetrükk. Valmiskaanelised köited. 1987

Vegetable-tanned leather, blind cliché blocking, blind typeset blocking. Case bindings. 1987

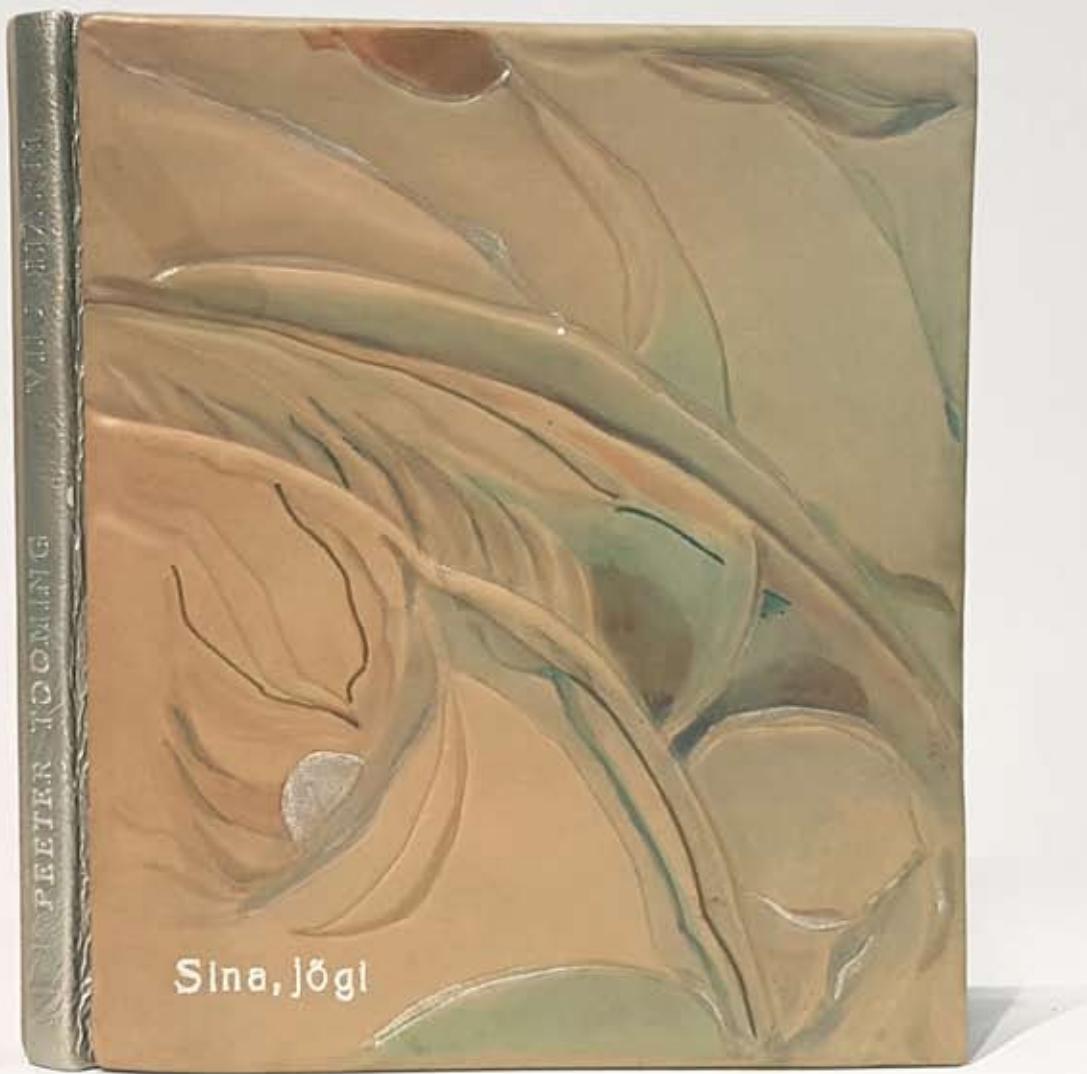
21,5 x 14 x 3 cm

Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum / Estonian Museum of Applied Art and Design



SIRJE KRIISA

I. Kolla „Minu kevad“. Eesti Raamat 1983
Kroomnahad, aplikatsioon, intarsia, tempelkäsitrükk, laokirjaga fooliumtrükk. Valmiskaaneline köide. 1987
Chrome leathers, onlay, hand tooling, foil typeset blocking. Case binding. 1987
16,5 x 11,5 x 1 cm



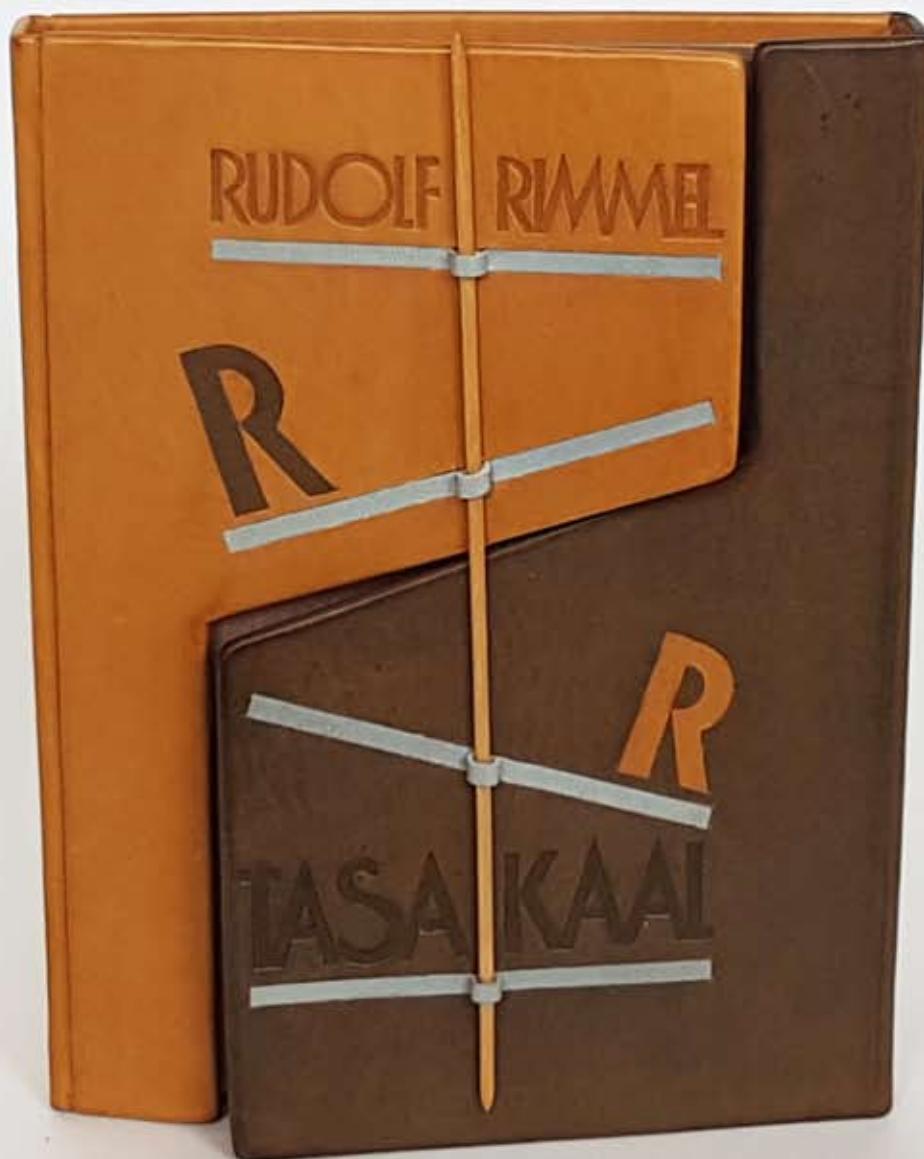
AINO LEHIS

V. Härm „Sina, jõgi“. Eesti Raamat 1984

Taimpark- ja kroomnahk, koloreeritud nahavool, fooliumiga presstrükk. Valmiskaaneline köide. 1987

Vegetable-tanned and chrome leathers, coloured embossing, foil blocking. Case binding. 1987

17 x 15 1,5 cm



RUTT MAANTOA

R. Rimmel „Tasakaal“. Eesti Raamat 1987
Poolkroomnahad, puit, intarsia, klišeepimetrükk. Valmiskaaneline klappköide. 1987
Semi-chrome leathers, wood, inlaly, blind cliché blocking. Case binding with flap. 1987
17 x 12,5 x 1 cm



TIIU MÄGER

K. Merilaas „Valitud teosed“ 2. Eesti Raamat 1986

Taimparknahk, nahavool, joontehnika, kullaga tempelkäsitrükk, klišeega pimetrükk. Valmiskaaneline köide. 1987

Vegetable-tanned leather, embossing, hand tooling, gold tooling, blind cliché blocking. Case binding. 1987

20,5 x 13 x 2 cm



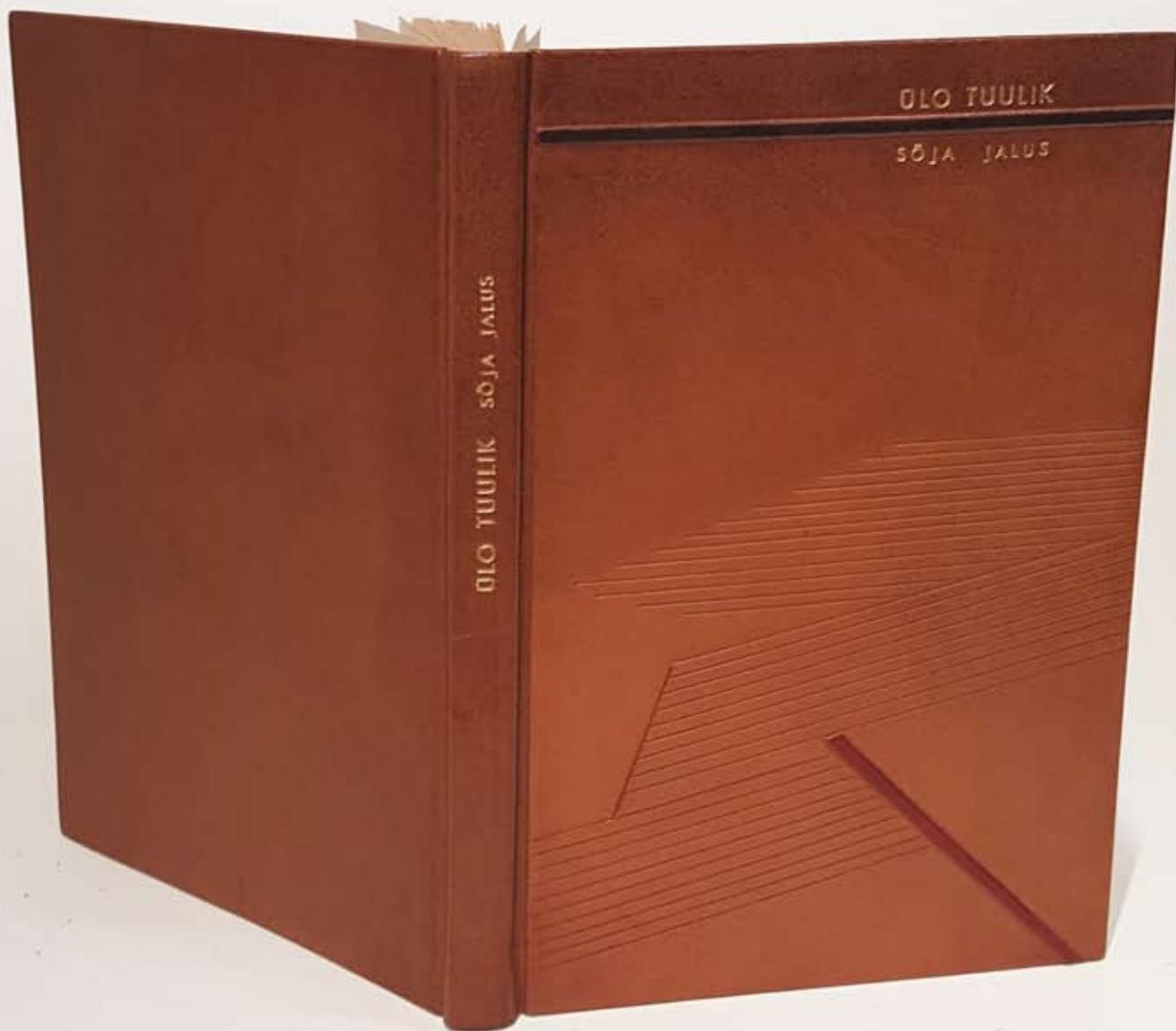
NAIMA SUUDE

J. Smuul „Hea meremeeste hoidja“. Eesti Raamat 1981

Marmoreeritud taimparknahk, nahavool, fooliumiga käsi- ja presstrükk. Valmiskaaneline köide 1987

Marbled vegetable-tanned leather, embossing, foil tooling and blocking. Case binding. 1987

20 x 13,5 x 4,5 cm



ELLA SUMMATAVET

Ü. Tuulik „Söja jalus“. Eesti Raamat 1985

Taimparknahk, nahavool, joontehnika, kullaga presstrükk. Valmiskaaneline köide. 1987

Vegetable-tanned leather, embossing, hand tooling, gold blocking. Case binding. 1987

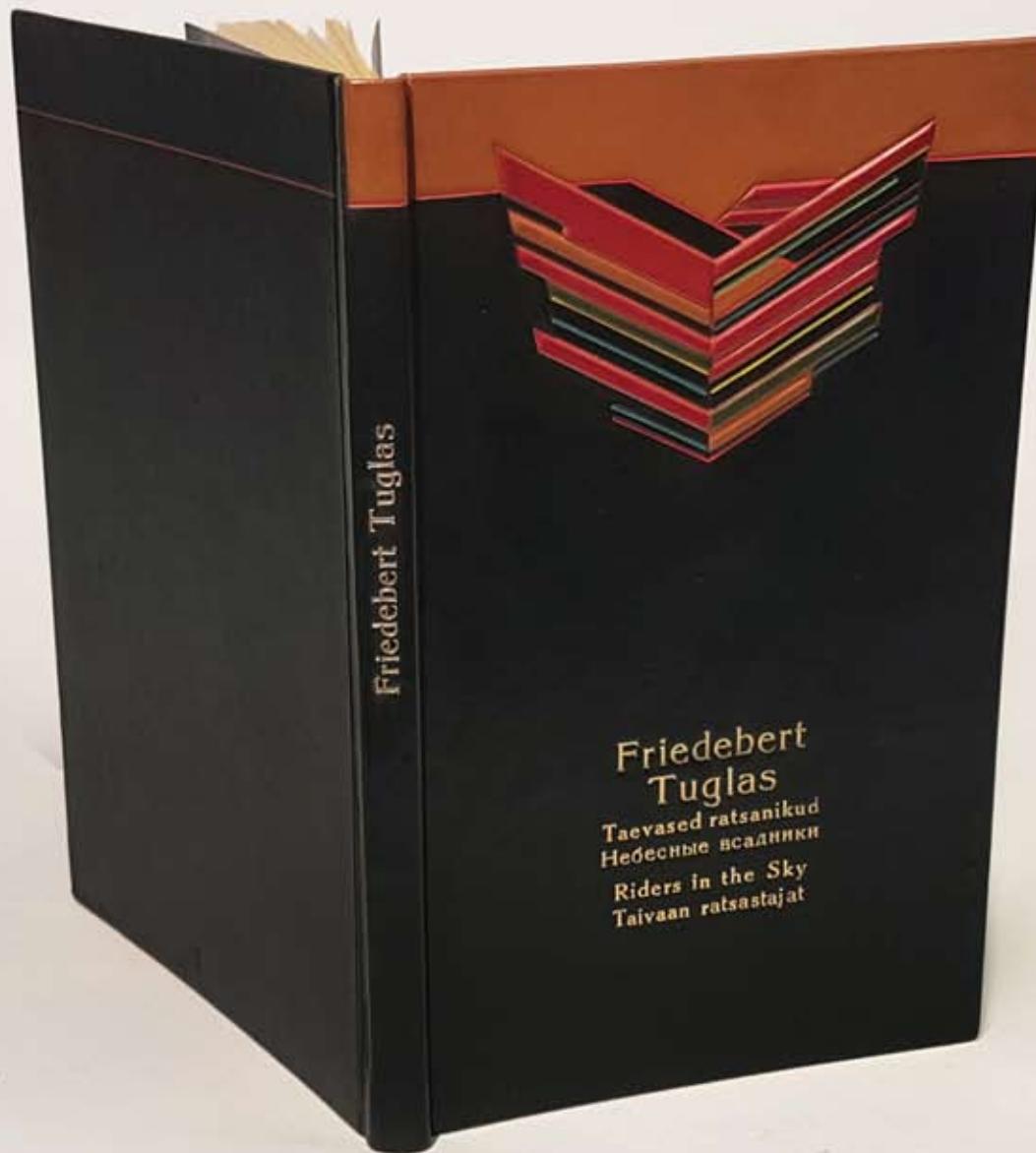
22 x 15 x 1 cm

Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum / Estonian Museum of Applied Art and Design



ELLA SUMMATAVET

O. Luts „Mälestusi“, Fr. Tuglas „Rahutu rada“, P. Kuusberg „Andres Lapeteuse juhtum“. Eesti Raamat 1982, 1973 ja 1978
Taimparknahk, joontehnika, kullaga klišee- ja laokirjatrükk. Valmiskaanelised köited. 1987
Vegetable-tanned leather, hand tooling, gold typeset and cliché blocking. Case bindings. 1987
20,5 x 13 x 1,5 cm



ELLA SUMMATAVET

Fr. Tuglas „Taevased ratsanikud“. Kunst 1986

Taimparknahk, nahavool, kullaga laokirjatrükk. Valmiskaaneline köide 1987

Vegetable-tanned leather, gold tooling. Case binding. 1987

24,5 x 14,5 x 1 cm



TIIU VIJAR

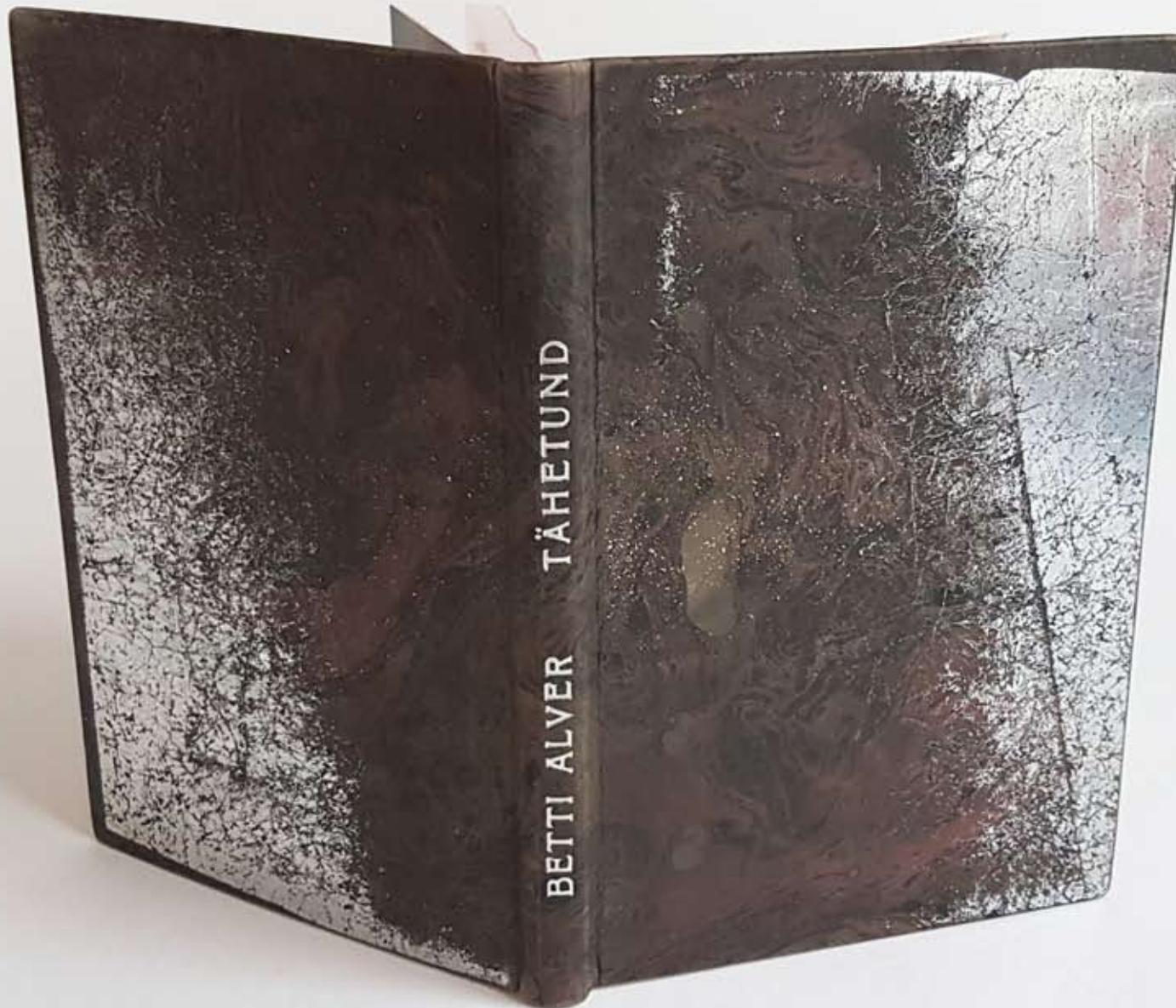
B. Alver „Korallid Emajões“. Eesti Raamat 1986

Marmoreeritud poolkroomnahk, nahavool, joontehnika, vanahõbedaga tempelkäsitrükk. Valmiskaaneline köide. 1987

Marbled semi-chrome leather, embossing, blind and silver hand tooling. Case binding. 1987

24 x 17 x 1 cm

Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum / Estonian Museum of Applied Art and Design



TIIU VIJAR

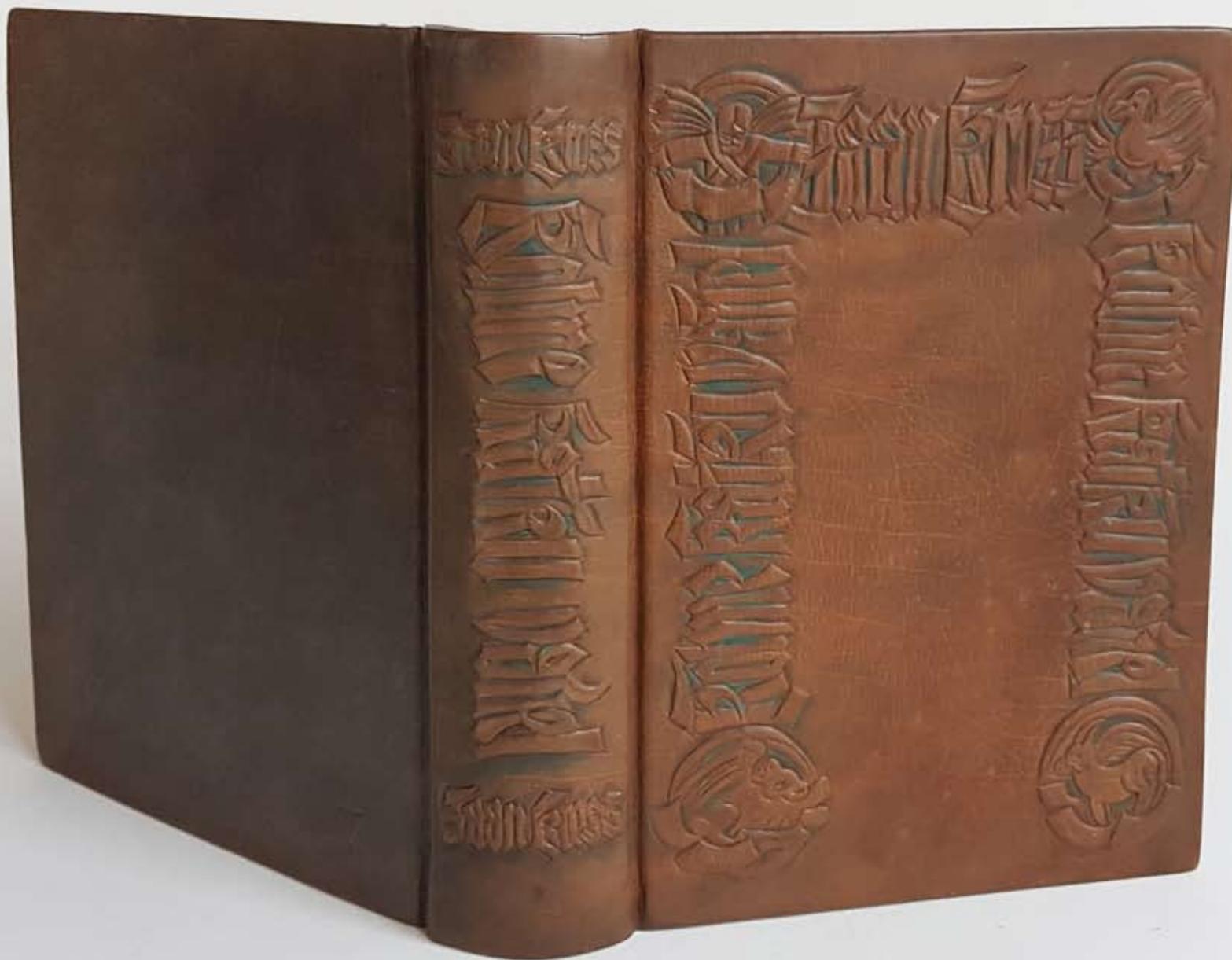
B. Alver „Tähetund“. Eesti Raamat 1986

Marmoreritud poolkroomnahk, nahavool, fooliumiga presstrükk. Valmiskaaneline köide. 1987

Marbled semi-chrome leather, embossing, foil blocking. Case binding. 1987

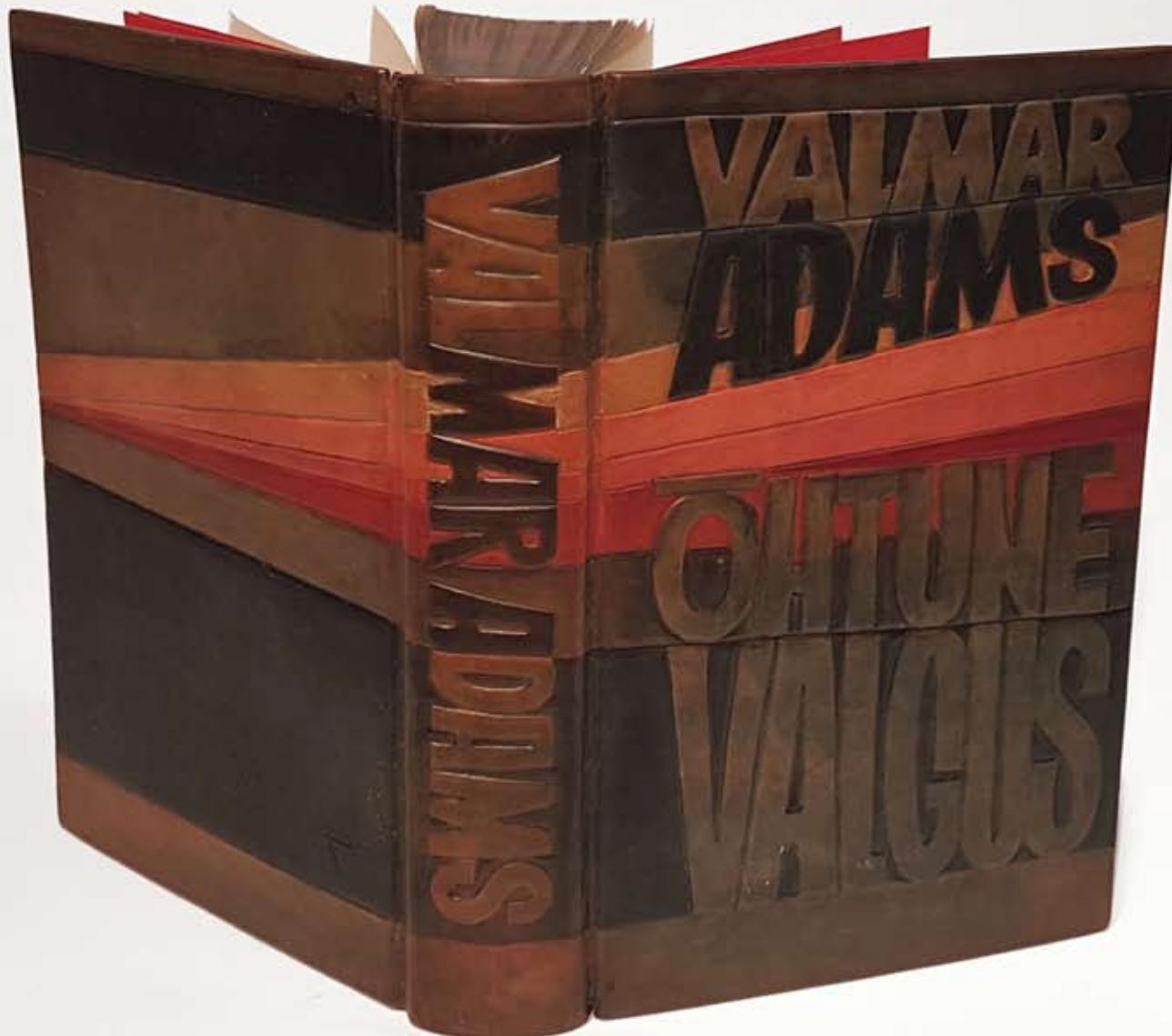
21 x 13 x 1,5 cm

Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum / Estonian Museum of Applied Art and Design



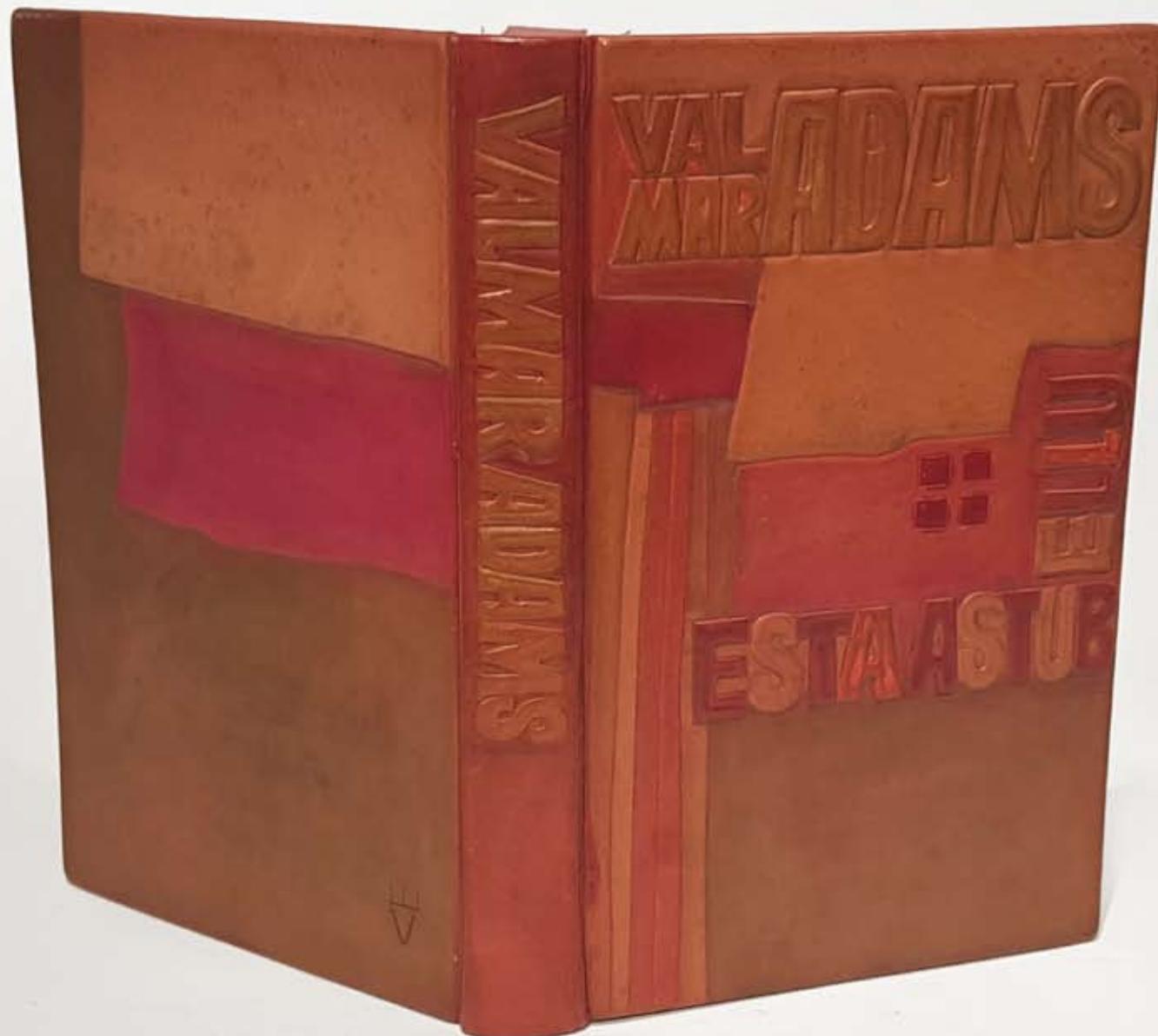
ESTA VOSS

J. Kross „Kolme katku vahel“. Eesti Raamat 1985
Taimparknahk, nahavool. Valmiskaaneline köide. 1987
Vegetable-tanned leather, embossing. Case binding. 1987
24, 5 x 18 x 5 cm
Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum / Estonian Museum of Applied Art and Design



ESTA VOSS

V. Adams „Õhtune valgus“. Eesti Raamat 1982
Taimparknahk, nahavool. Valmiskaaneline köide. 1987
Vegetable-tanned leather, embossing. Case binding. 1987
20,5 13,5 x 3,5 cm



ESTA VOSS

V. Adams „Esta astub ellu“. Eesti Raamat 1986

Taimparknahk, nahavool. Valmiskaaneline köide. 1987

Vegetable-tanned leather, embossing. Case binding. 1987

20,5 x 13 x 2,5 cm



LUULE MAAR

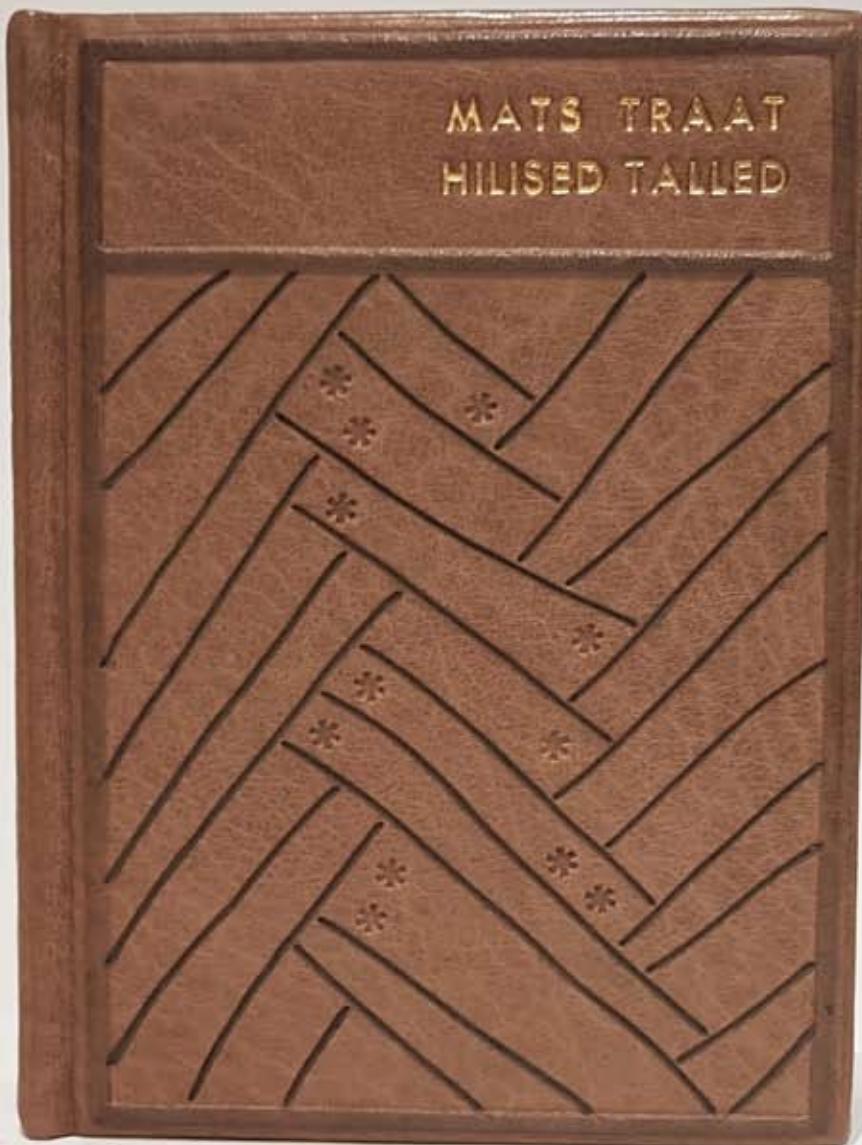
M. Nurme „Valgevalul“ I-II. Eesti Raamat 1983

Taimparknahk, nahalõige ja -vool, fooliumiga presstrükk. Valmiskaanelised köited. 1988

Vegetable-tanned leather, cuir-ciselé, embossing, foil blocking. Case bindings. 1988

14 x 11 x 1 cm

Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum / *Estonian Museum of Applied Art and Design*



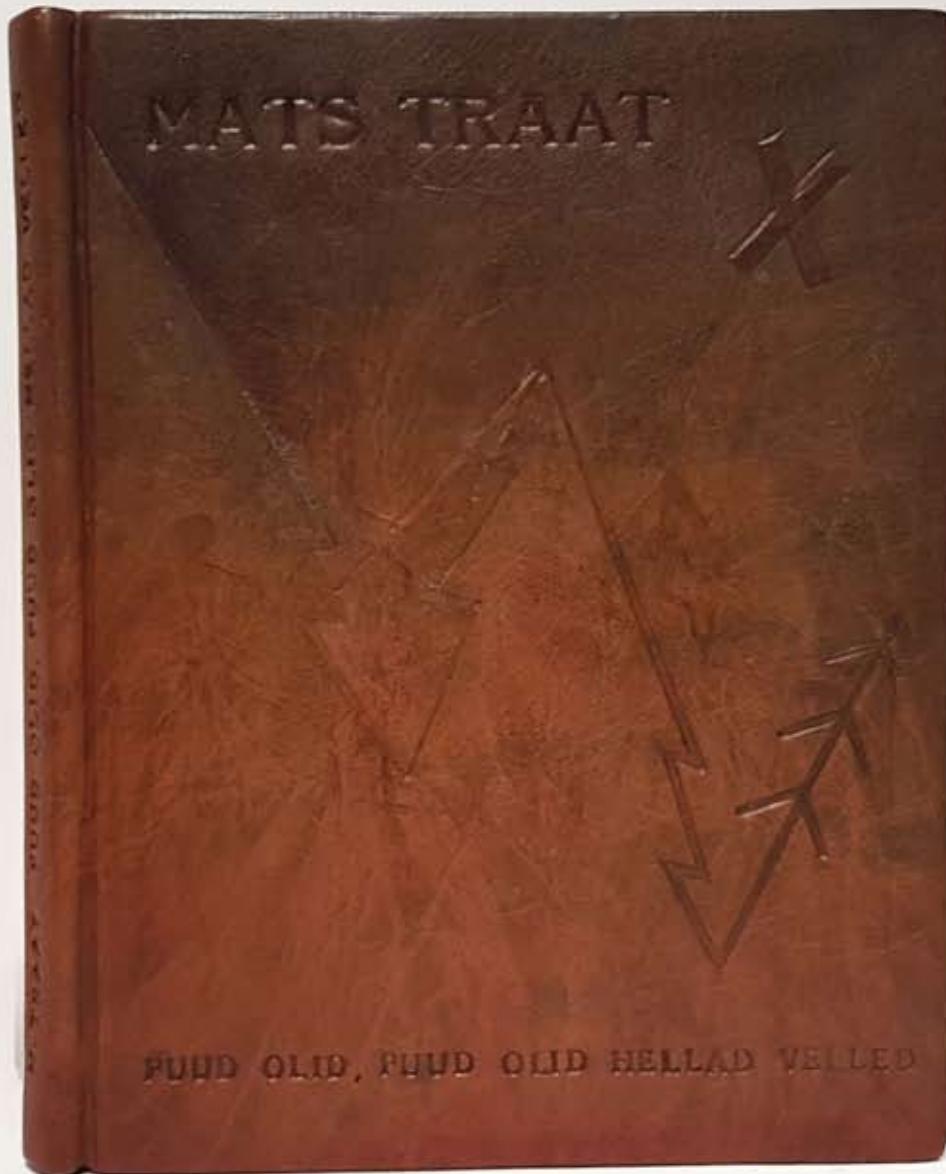
LUULE MAAR

M. Traat „Hilised talled“. Eesti Raamat 1976

Taimparknahk, nahavool ja -lõige, tempelpimetrükk, kullaga presstrükk. Valmiskaaneline köide. 1988

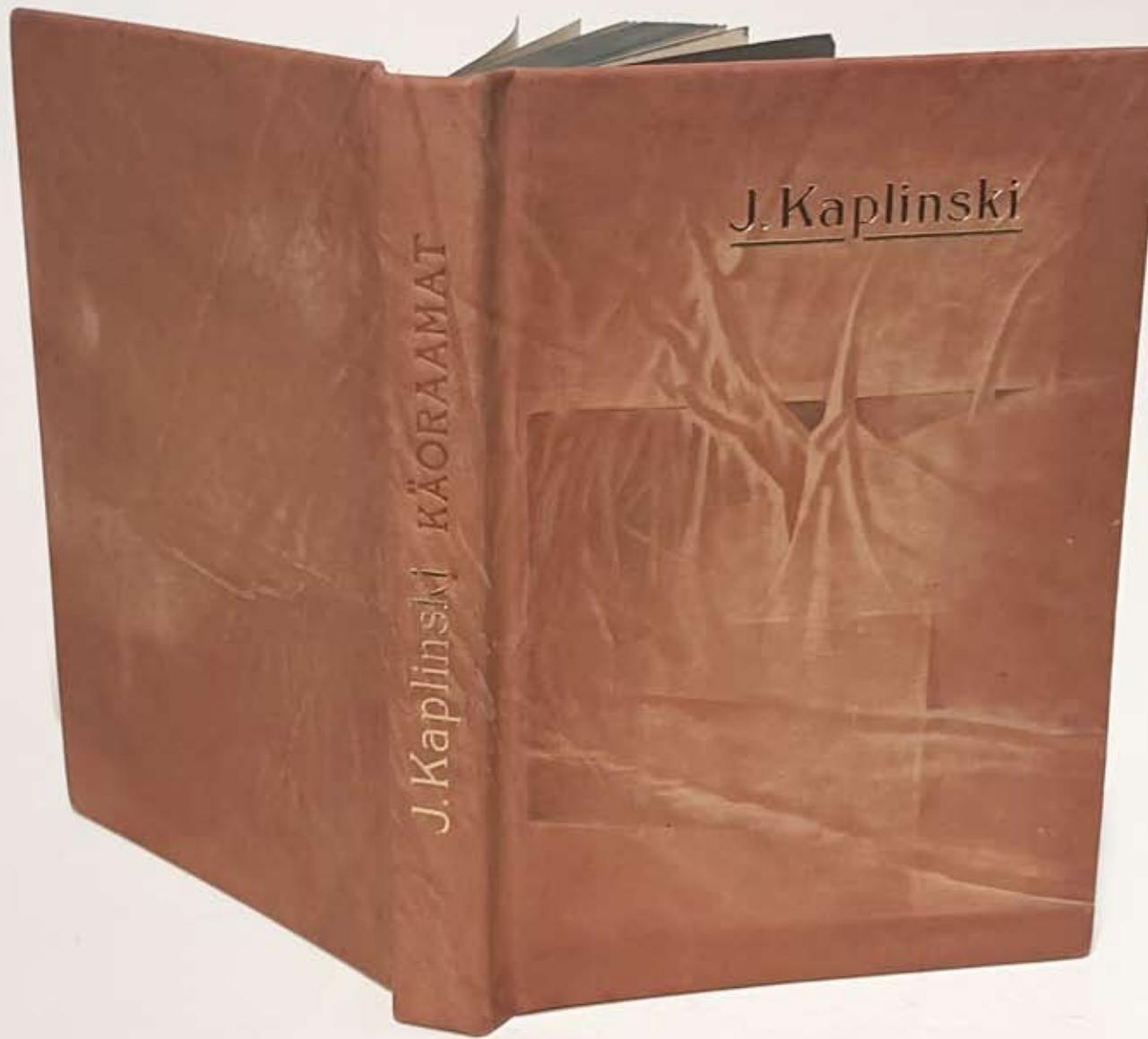
Vegetable-tanned leather, embossing, cuir-ciselé, blind hand tooling, gold blocking. Case binding. 1988

14 x 10,5 x 1 cm



ILLU ERMA

M. Traat „Puud olid, puud olid hellad velled“. Eesti Raamat 1979
Taimparknahk, koloreeritud nahavool, laokirjaga pimetrükk. Valmiskaaneline köide 1990
Vegetable-tanned leather, coloured embossing, blind typeset blocking. Case binding. 1990
16,5 x 13 x 1 cm



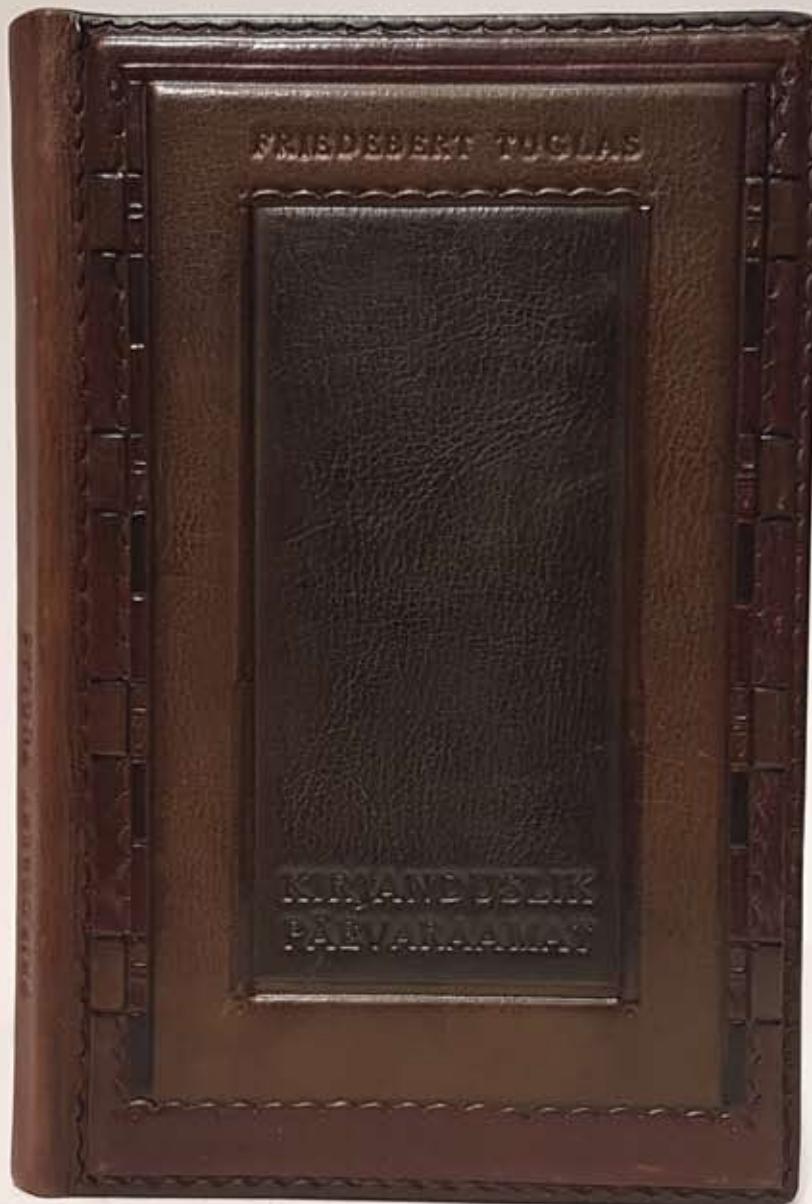
ILLU ERMA

J. Kaplinski „Käoraamat“. Eesti raamat 1986

Poolkroomnahk, lihvitud ja koloreeritud nahavool, fooliumiga ja pime presstrükk. Valmiskaaneline köide 1990

Semi-chrome leather, sanded and coloured embossing, blind and foil blocking. Case binding. 1990

16,5 x 12 x 1,5 cm



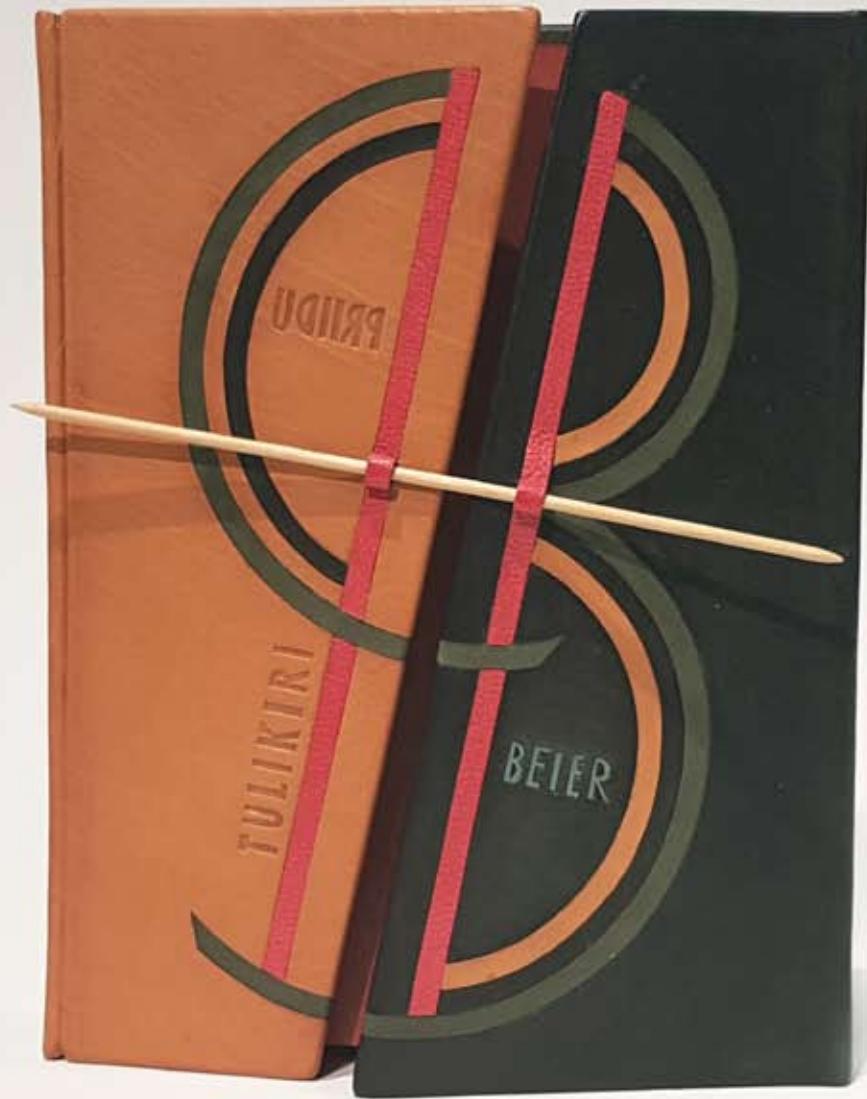
KAJA KITS- KARM

Fr. Tuglas „Kirjanduslik päevaraamat“. Varrak 1921

Taimparknahk, nahavool, templete ja laokirjaga pimetrükk. Valmiskaaneline köide. 1990

Vegetable-tanned leather, embossing, blind hand tooling and typeset blocking. 1990

18 x 12 x 1,5 cm



RUTT MAANTOA

P. Beier „Tulikiri“. Eesti Raamat 1989

Poolkroomnahad, puit, intarsia, klišeega foolium- ja pimetrükk. Valmiskaaneline klappköide. 1990

Semi-chrome leathers, wood, inlay, blind and foil cliché blocking. Case binding with flap. 1990

17 x 13 x 1 cm



TIIU MÄGER

M. Heiberg „Käisin üksi tähe valgel“. Eesti Raamat 1988
Taimparknahk, nahavool, höbedaga rull- ja presstrükk. Valmiskaaneline köide. 1990
Vegetable-tanned leather, embossing, silver hand tooling and blocking. Case binding. 1990
17 x 12 x 1,5 cm



ELLA SUMMATAVET

Fr. R. Kreutzwald „Kalevipoeg“. Eesti Raamat 1975

Taimparknahk, koloreeritud nahavool, joontehnika, tempelpimetrükk. Valmiskaaneline köide. 1990

Vegetable-tanned leather, coloured embossing, hand tooling,. Case binding. 1990

27 x 21 x 3 cm

Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum / Estonian Museum of Applied Art and Design



RUTT MAANTOA

A. Ehin „Täiskuupäev“. Eesti Raamat 1990
Poolkroomnahad, intarsia, pimepresstrükk. Valmiskaaneline köide. 1991
Semi-chrome leathers, inlay, blind blocking. Case binding. 1991
17 x 12,5 x 1 cm



RUTT MAANTOA

A. Üprus „Hälin ja aeg“, H. Talvik „Luuletused“. Eesti Raamat 1990 ja 1988
Poolkroomnahad, intarsia, pimepresstrükk. Valmiskaanelised köited. 1991
Semi-chrome leathers, inlay, blind blocking. Case bindings. 1991
16,5 x 11,5 x 1 cm, 17 x 12 x 1 cm



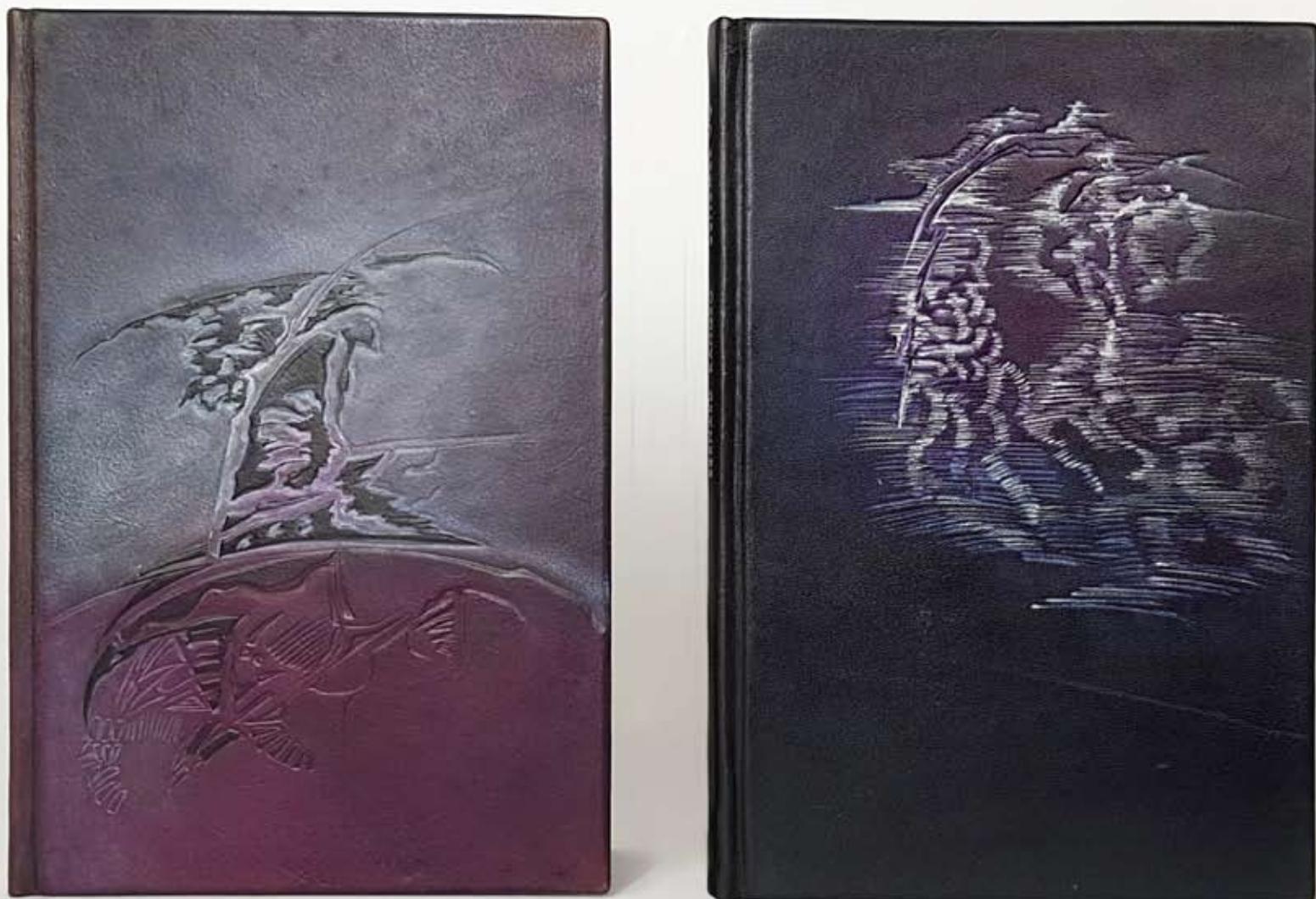
RUTT MAANTOA

A. Vanapa „Koer ja kastekann“. Eesti Raamat 1990
Poolkroomnahad, puit, intarsia, pimepresstrükk. Valmiskaaneline klappköide. 1991
Semi-chrome leathers, wood, inlay, blind blocking. Case binding with flap. 1991
17 x 12 x 2 cm



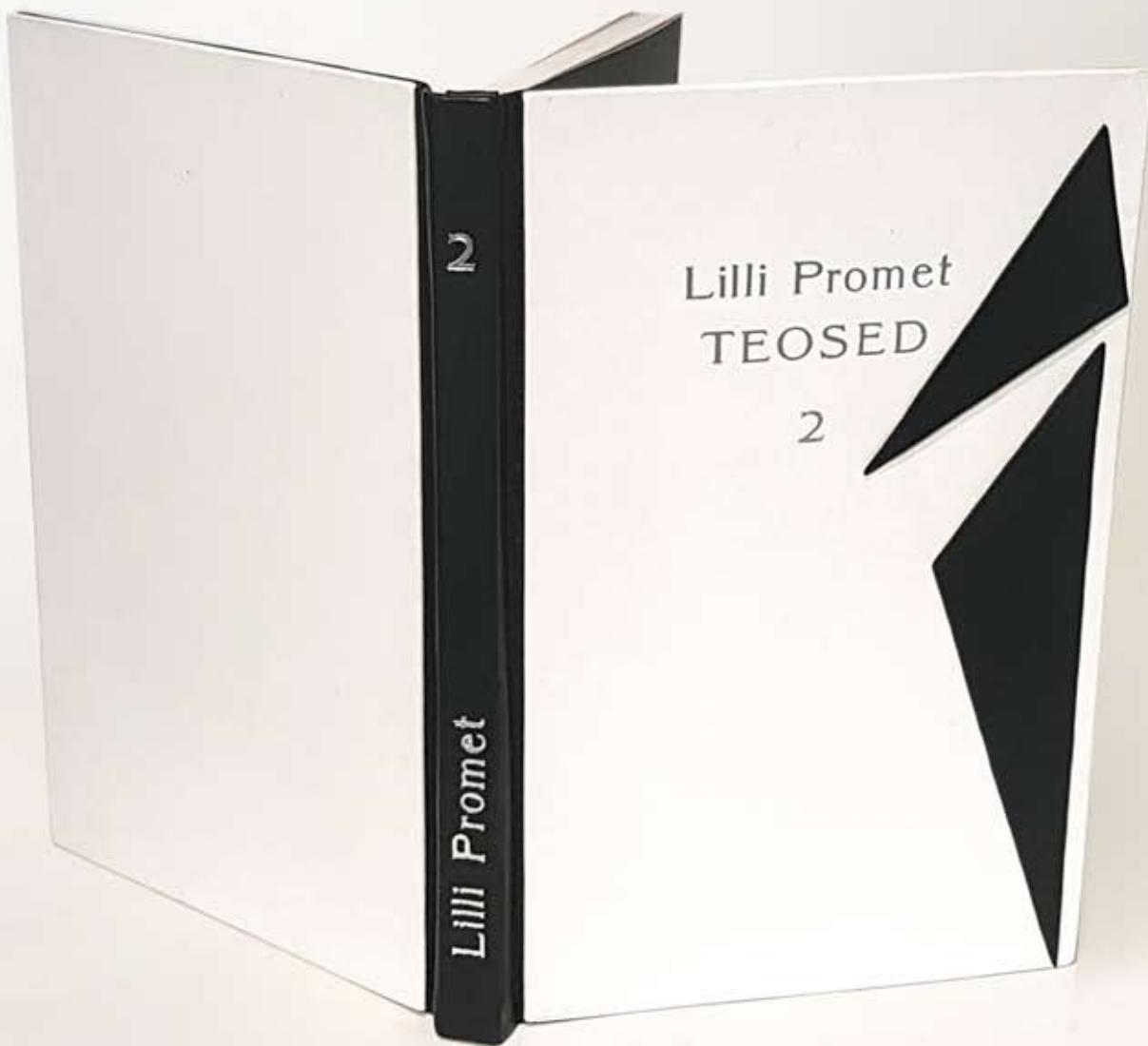
MAIE TEIVIK

K. Lepik „Rukkilille murdmise laul“, B. Kangro „Tulease“. Eesti Raamat 1990 ja Lund 1949
Taimparknahk, koloreeritud nahavool, fooliumiga presstrükk. Valmikaanelised köited. 1991
Vegetable-tanned leather, coloured embossing, foil blocking. Case bindings. 1991
20 x 13 x 2,5 cm



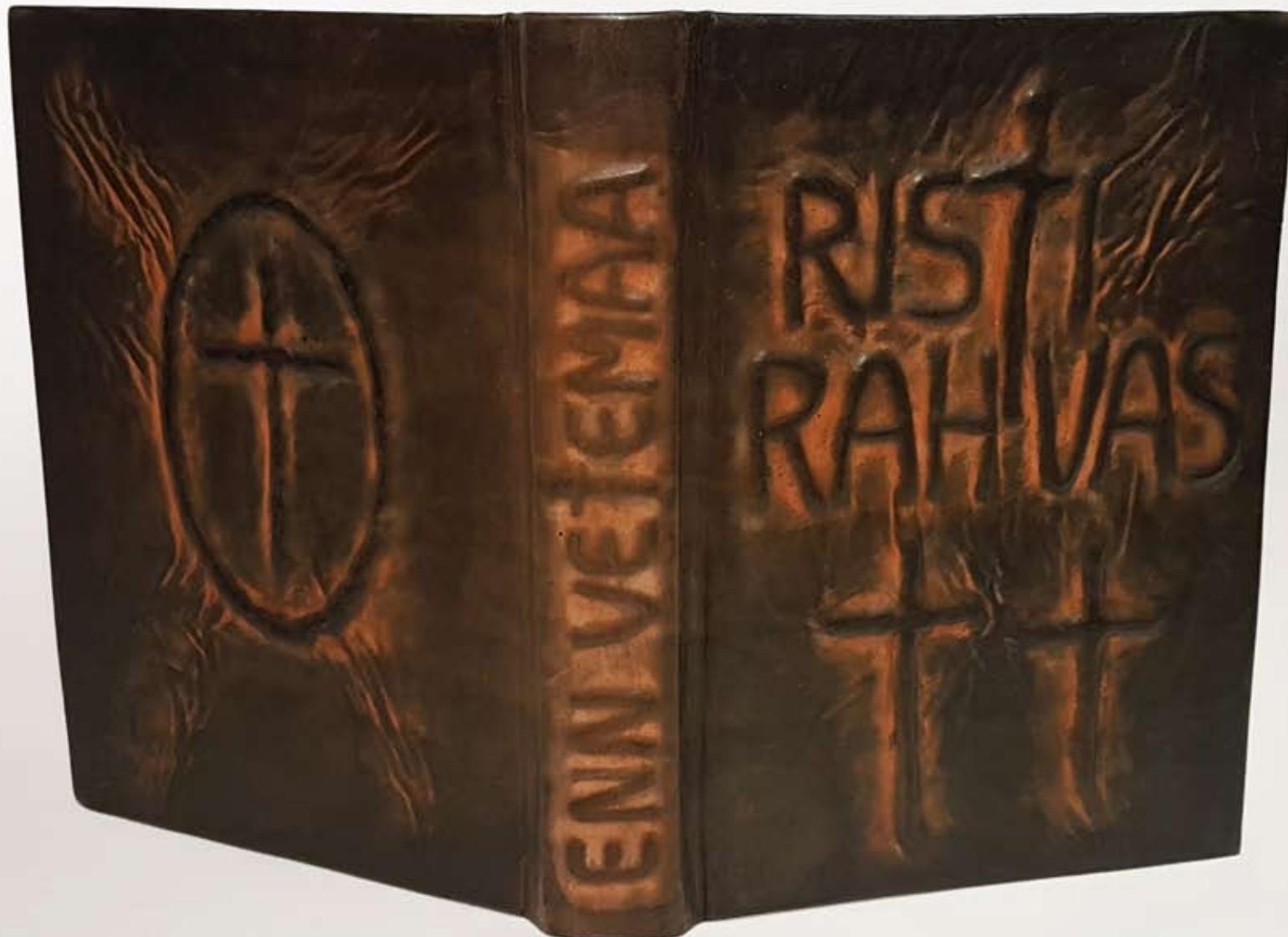
MAIE TEIVIK

B. Kangro „Põlenud puu“ ja „Seitsmes öö“. Karlstadt 1945 ja Lund 1949
Taimparknahk, koloreeritud nahavool, fooliumiga presstrükk. Valmiskaanelised köited. 1991
Vegetable-tanned leather, coloured embossing, foil blocking. Case bindings. 1991
19,5 x 13 x 1 cm



RUTH HEIDOK

L. Promet „Teosed 2“ („Primavera“). Eesti Raamat 1991
Kroomnahk, aplikatsioon, laokirjaga fooliumtrükk. Valmiskaaneline köide. 1992
Chrome leather, onlay, foil typeset blocking. Case binding. 1992
20,5 x 13,5 x 1,5 cm



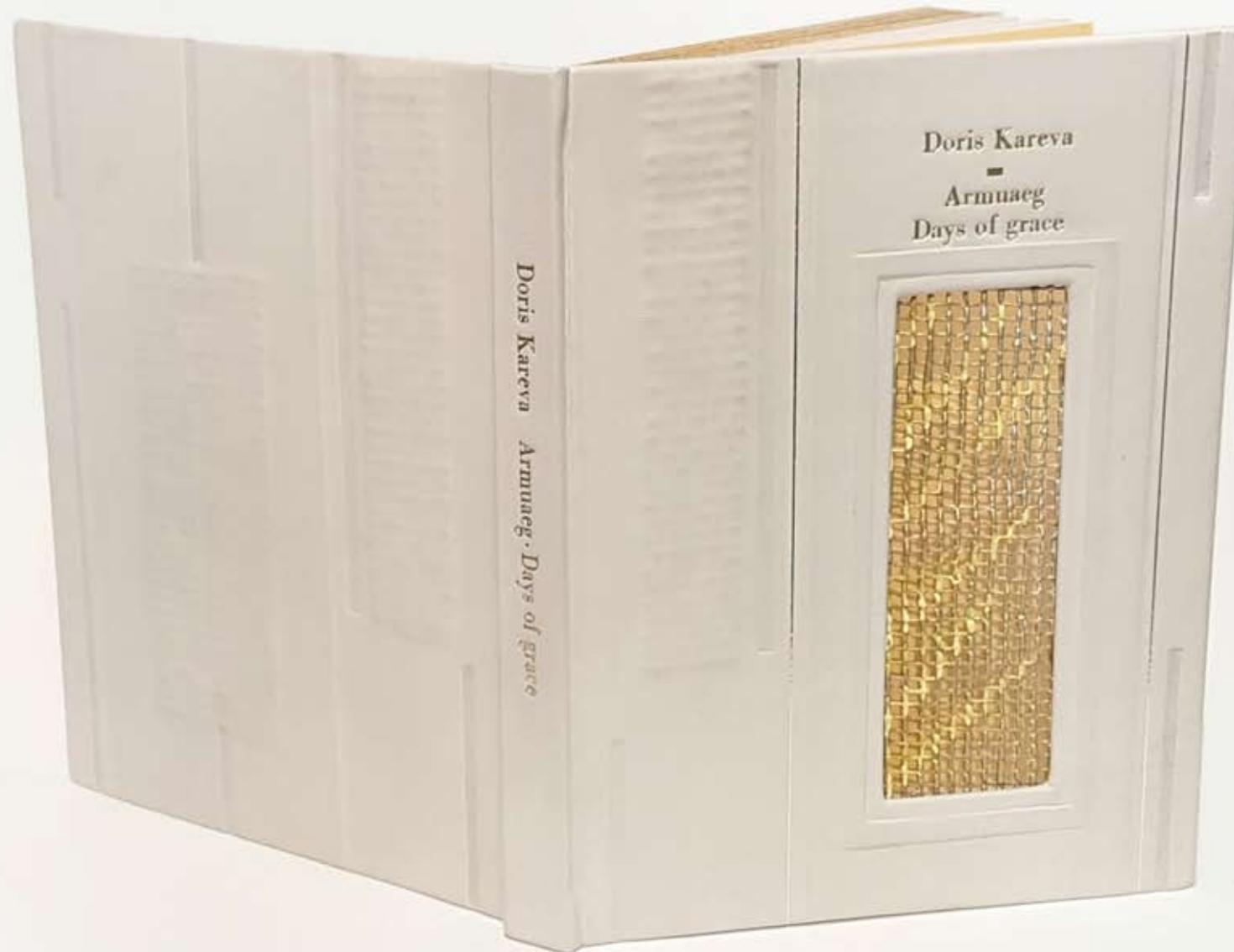
EVE VETEMAA

E. Vetemaa „Risti rahvas“. Kupar 1994
Taimparknahk, nahavool. Valmiskaaneline köide. 1994
Vegetable-tanned leather, embossing. Case binding. 1994
20,5 x 15 x 3 cm



LENNART MÄND

Kivisildnik „Nagu härjale punane kärbseseen“. EKS 1996
Raud, aniliinvärviga värvitud poognad. Kopti köide. 1998
Iron, coloured sections. Coptic binding. 1998
18 x 2 x 9 cm



KIIRA-MARIANNE KADARIK

D. Kareva „Armuage“. Scripta manent II 2000

Kroomnahk, võrk, nahavool, fooliumiga rulltrükk, fooliumiga ja pime presstrükk,
digitrükis illustratsioonid. Valmiskaaneline köide. 2000

*Chrome leather, net, embossing, foil hand tooling, foil and blind blocking,
digital printing. Case binding. 2000*

26 x 20 x 2 cm



RAUL LAUGEN

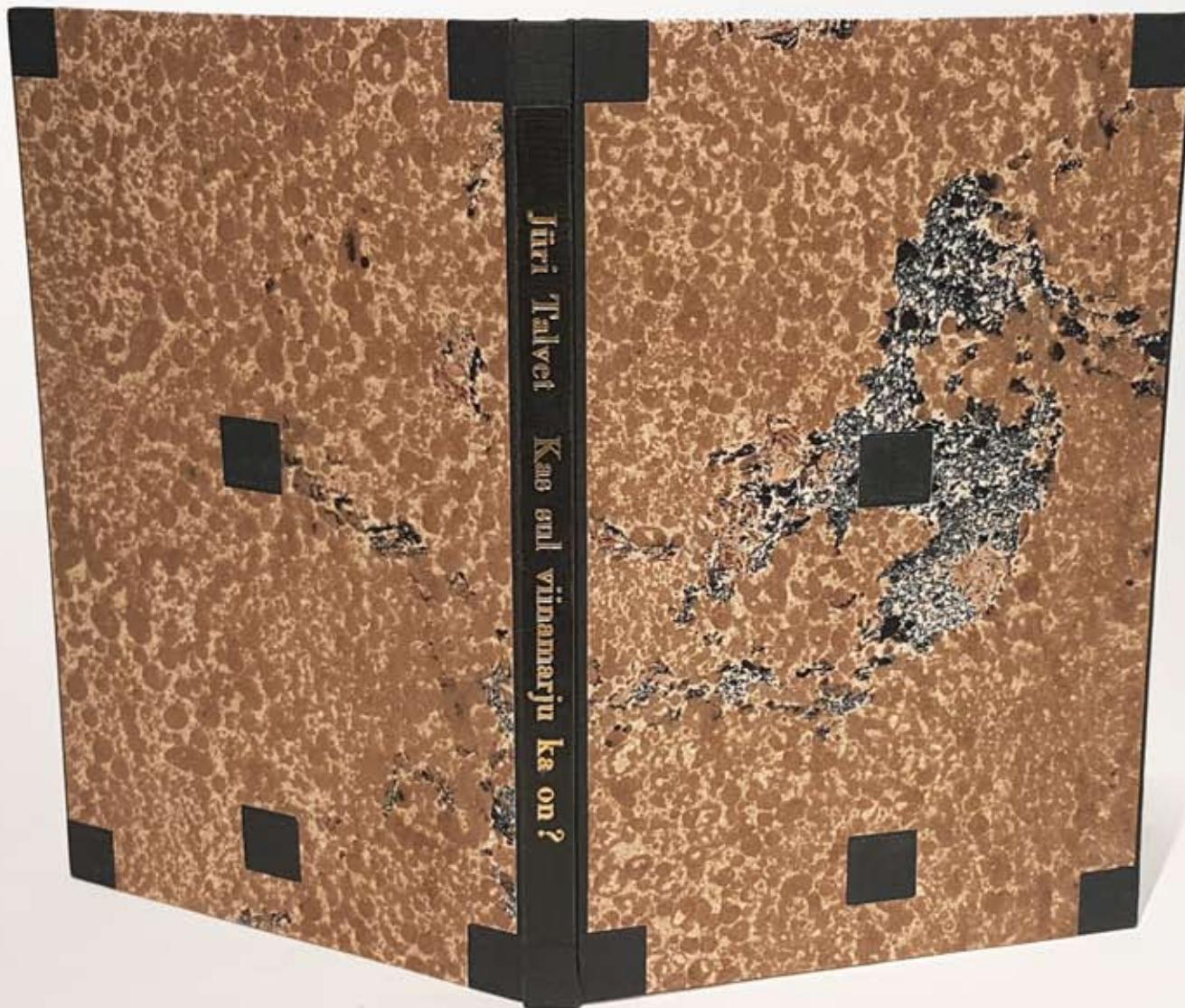
I. Grünthal „Neitsirike“. Ilmamaa 1995

Epoksiidvaik, vask, kroomnahk. Kõvaselgne köide. 2001

Epoxy resin, copper, chrome leather, long-stitch and flat-back binding. 2001

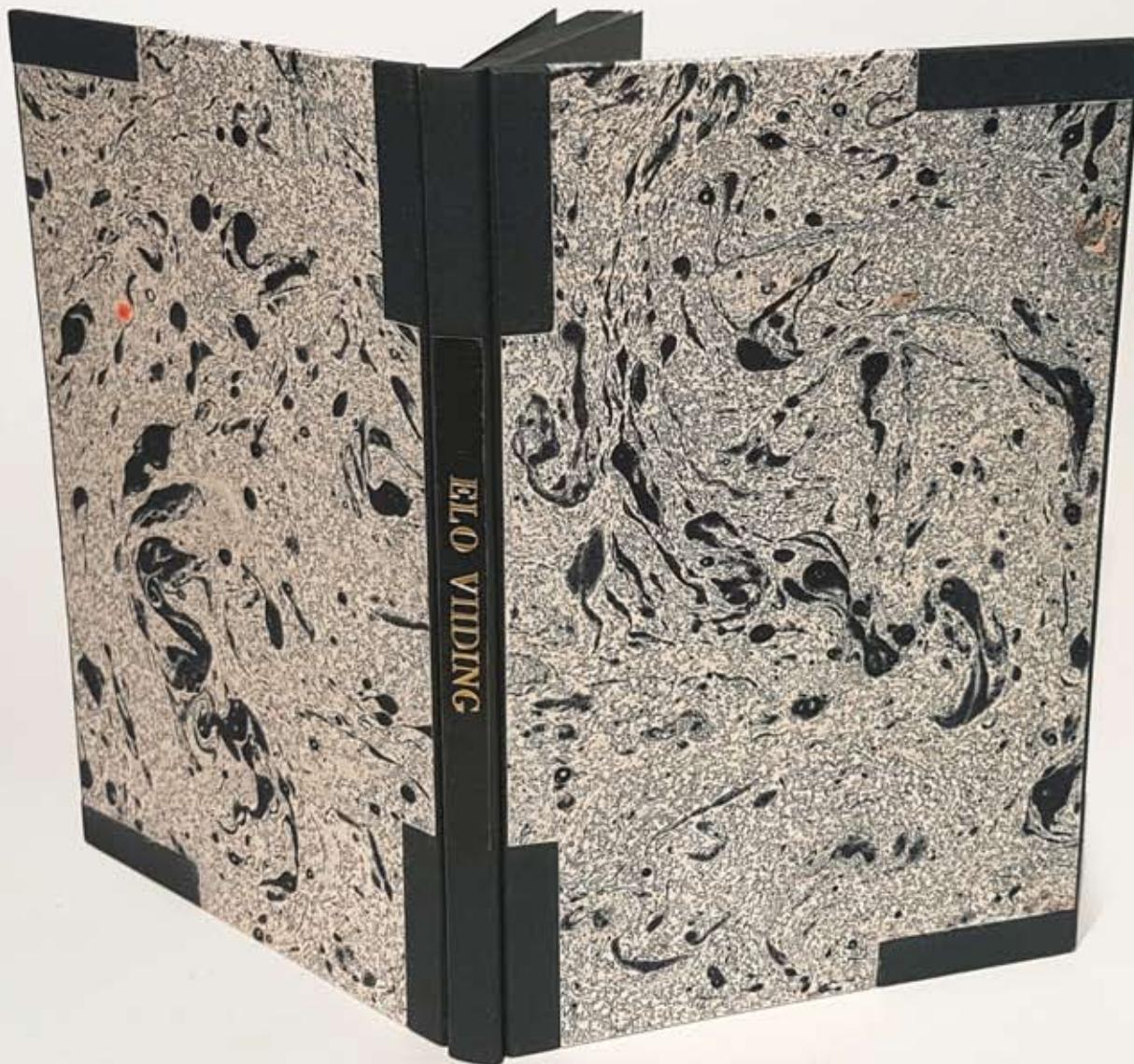
21,5 x 16,5 x 6 cm

Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum / Estonian Museum of Applied Art and Design



LUULE MAAR

J. Talvet „Kas sul viinamarju ka on?“. Ilmamaa 2001
Marmoreeritud ja pastellpaper, nahk, aplikatsioon, fooliumiga presstrükk. Valmiskaaneline köide. 2002
Marbled paper, leather, onlay, foil blocking. Case binding. 2002
22 x 14,5 x 1 cm



LUULE MAAR

E. Viiding „Esimene tahe“. Tuum 2002

Marmoreeritud ja pastellpaber, nahk, aplikatsioon, fooliumiga presstrükk. Valmiskaaneline köide. 2002

Marbled paper, leather, onlay, foil blocking. Case binding. 2002

21,5 x 14 x 1 cm



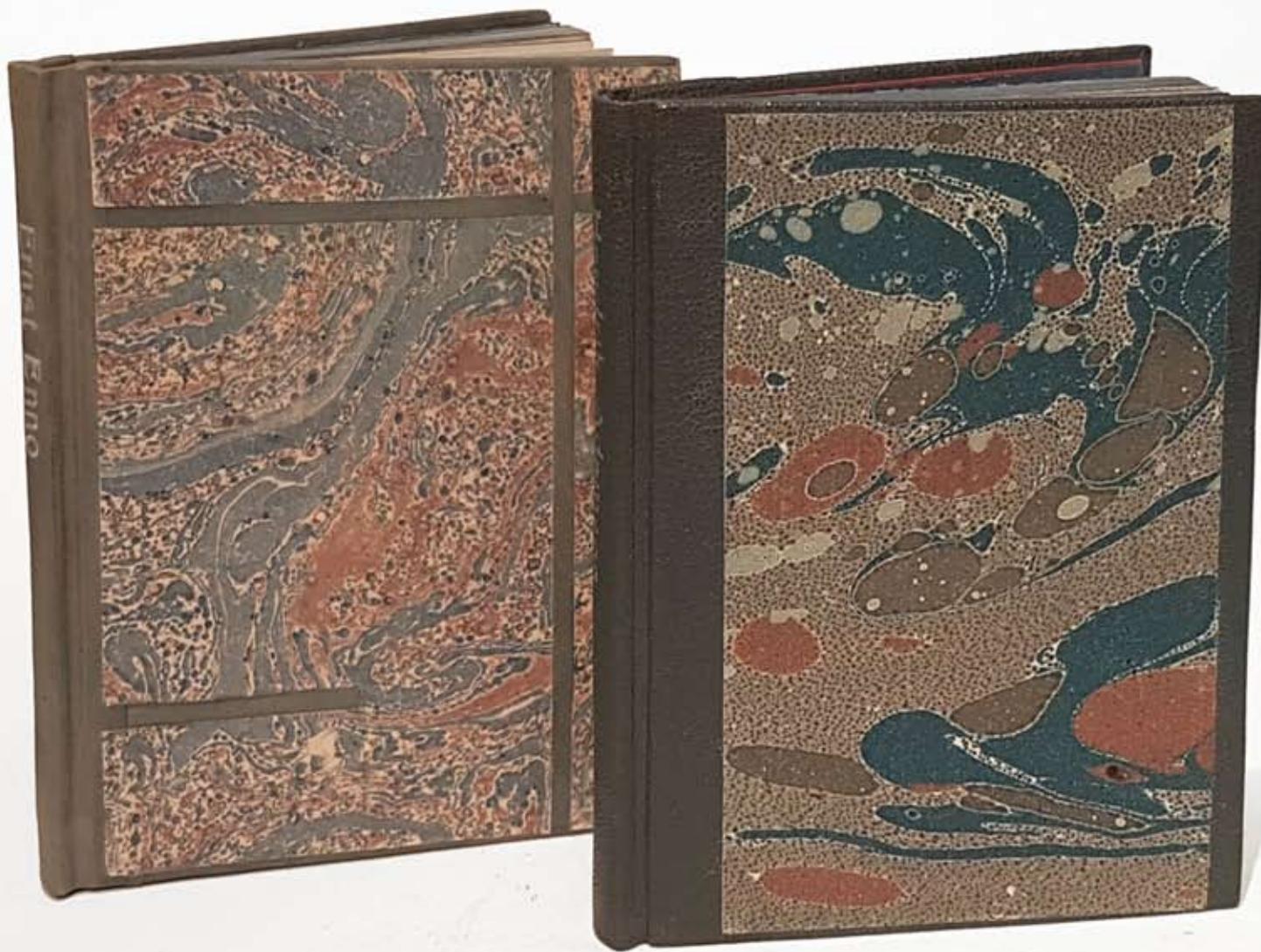
TIINA PIISANG

Fr. R. Kreutzwald „Vägev vähk ja täitmatu naine“. Eesti Raamat 1984

Taimpark- ja kroomnahad, linane riie, batika, fooliumtrükk, käsiõmblusega aplikatsioon. Raamatuvutlar. 2003

Vegetable-tanned and chrome leathers, linen fabric, batik, foil blocking, hand embroidered onlay. Book slip case. 2003

30 x 16 x 2 cm



RUUDA MAARAND

E. Enno, H. Adamson „Väikesed luuleraamatud“. Eesti Riiklik Kirjastus 1964–1965
Taimparknahad, käsitsi marmoreeritud paberid, fooliumiga presstrükk. Valmiskaanelised köited. 2004
Vegetable-tanned leathers, marbled papers, foil blocking. Case bindings. 2004
13 x 10 x 1 cm



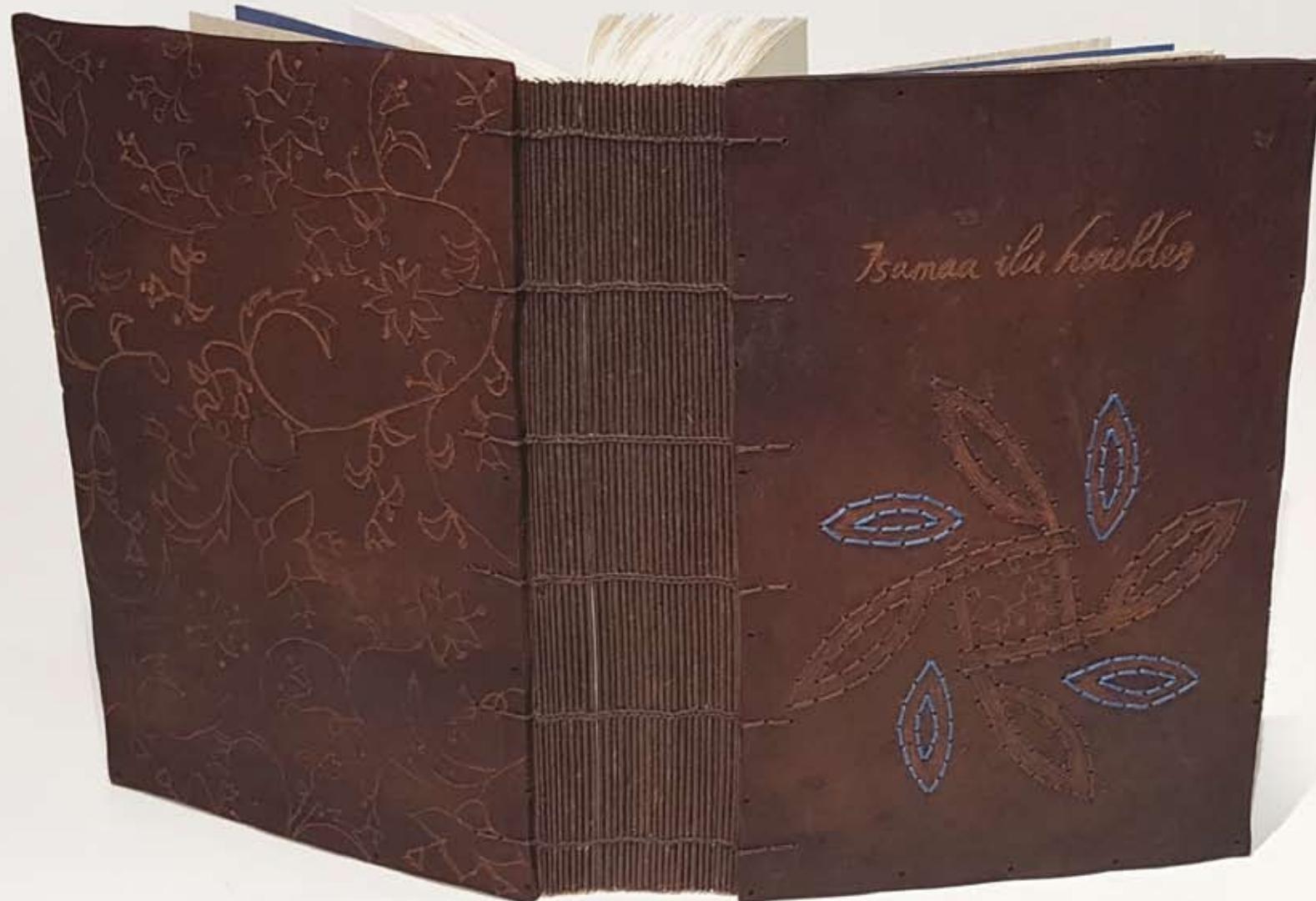
ILLU ERMA

K. Saarsen „Sisalik kivil“. Stockholm 1961

Kroomnahk, kalanhakk, nahamaal, intarsia, laokirjaga fooliumträkk. Pikapisteline köide. 2006

Chrome leather, fishskin, painting on leather, foil typeset blocking. Long-stitch binding. 2006

13,5 x 10,5 x 1 cm



EVE KAARET

Kogumik „Isamaa ilu hoiides“. Varrak 2008

Autori pargitud taimparknahk, puuvillane lõng, nahakeetmine- ja graveering, tikand. Kettpisteline köide 2008

Leather tanned by the binder, cotton thread, cuir- bouilli, engraving, embroidery. Link-stitch binding. 2008

21,5 x 14,5 x 5 cm

Tallinna Ülikooli Akadeemiline Raamatukogu / Academic Library of Tallinn University



KÜLLI GRÜNBACH-SEIN K. Ehin „Kaitseala“. Huma 2005

Kalanahad, kroomnahad, marmoreeritud paber, mosaiik, klišeega fooliumtrükk.

Topeltkaaneline kopti õmblusega köide. 2012

Fishskins, chrome leathers, marbled paper, mosaic, foil cliché blocking.

Coptic sewn binding with double-covers. 2012

22 x 14 x 3 cm



PEEP GORINOV

P. Ilmet „Sõõlatud luule“. Eesti Keele Sihtasutus 2013

Koloreeritud kroom- ja taimaprknahad, aplikatsioon, nahkpanused. Valmiskaaneline köide. 2014

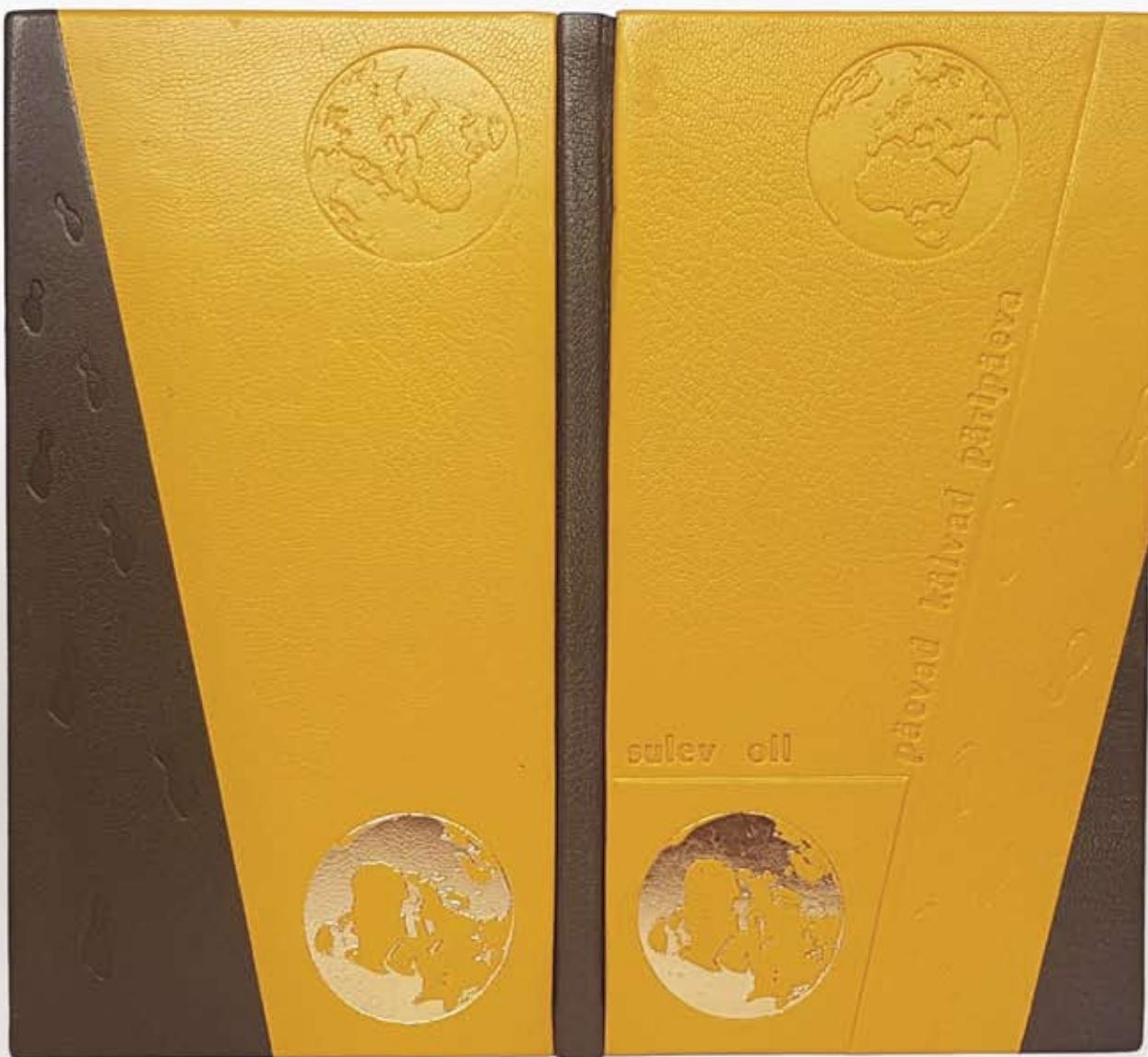
Coloured chrome and vegetable-tanned leathers, onlay and recessed onlay. Case binding. 2014

21,5 x 15,5 x 3,5 cm



RENE HALJASMÄE

Kogumik „Nimed, sõnad, nõiamärgid: 4 x (4+4) x 4 = noor eesti luule“. Scripta manent V 2015
T. Laamanni illustratsioonid „Mushroom Mush“, mokuhanga, jaapani paber ja looduslikud värvipigmendid,
taimparknahk, vahanöör. Kettpisteline karpköide. 2015
*Illustrations „Mushrooms Mush“ by T. Laamann, mokuhanga, Japanese paper and natural pigments,
vegetable-tanned leather, waxed thread. Link-stitch boxbinding. 2015*
22,5 x 18,5 x 3,5 cm



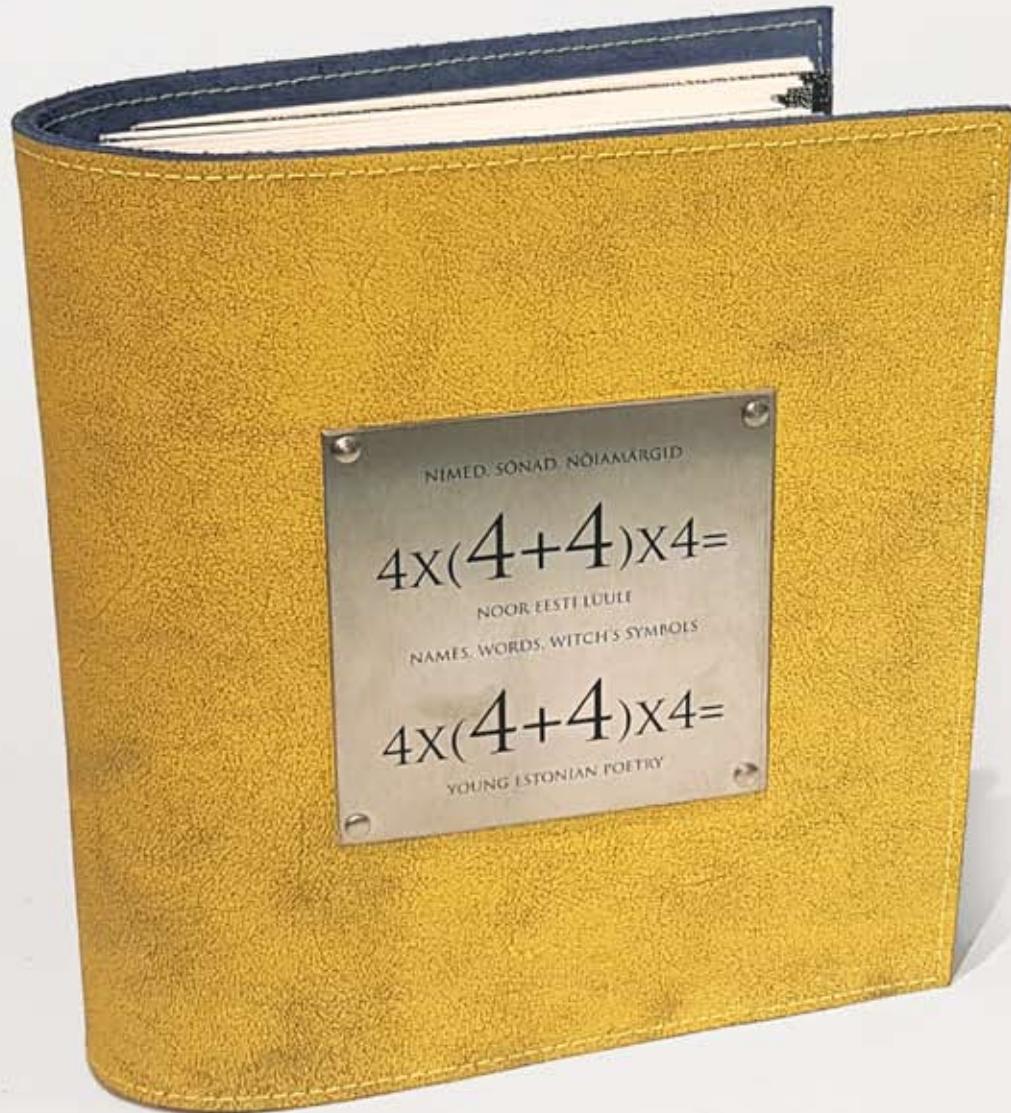
KADI KIIPUS

S. Oll „Päevad käivad päripäeva“. TEA 2012

Taimparknahk, nahavool, nahamosaiik, klišeega foolium- ja pimetrükk. Valmiskaaneline köide. 2015

Vegetable-tanned leather, embossing, mosaic, foil and blind cliché blocking. Case binding. 2015

25 x 13,5 x 1 cm



KAIA LUKATS

Kogumik „Nimed, sõnad, nõiamärgid: $4 \times (4+4) \times 4 =$ noor eesti luule“. Scripta manent V 2015
Kroomnahk, veluurnahk, roostevaba teras, needid, lasergraveerimine, masinõmblus. Liimita köide. 2015
Chrome leather, suede, stainless steel, rivets, laser engraving, machine sewing. Non-adhesive binding. 2015
22,5 x 20 x 5 cm



INDREK PITK

Kogumik „Nimed, sõnad, nõiamärgid: $4 \times (4+4) \times 4 =$ noor eesti luule“. Scripta manent V 2015
Kroomnahk, metallplaadid, nepaali paber, nahavool, aplikatsioon, ažuur, papjeemašee,
fooliumiga klišeetrükk. Plokk-köide. 2015
*Chrome leather, metal, Nepalese paper, embossing, onlay, openwork, papier-maché,
foil cliché blocking. Stub binding. 2015*
21 x 18 x 2,5 cm



ILLU ERMA

J. M. Eisen „Eesti imede ilmast“. Tammeraamat 2016
Taimparknahk, intarsia, aplikatsioon, laokirjaga fooliumtrükk. Valmiskaaneline köide. 2016
Vegetable-tanned leather, inlay, onlay, foil typeset blocking. Case binding. 2016
22 x 14,5 x 2 cm



KÜLLI GRÜNBACH-SEIN Fr. R. Kreutzwald „Kalevipoeg“. SE&JS 2009

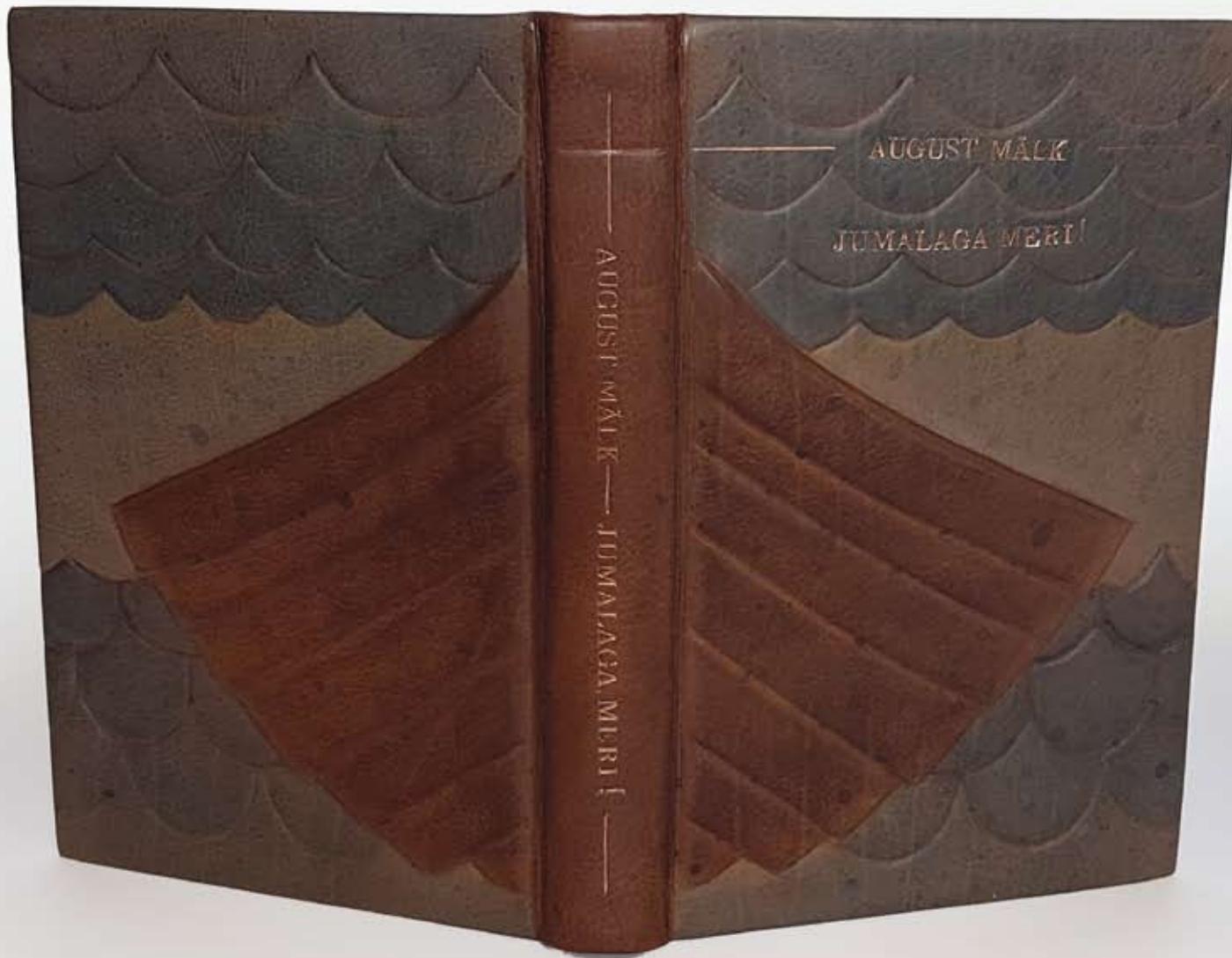
Taimparknahad, fooliumiga tempeltrükk, klišeepimetrükk, intarsia, A. Tali illustratsioonid.

Topektkaaneline kohti õmblusega köide. 2016

Vegetable-tanned leathers, foil hand tooling, blind cliché blocking, inlay, printed drawings by A. Tali.

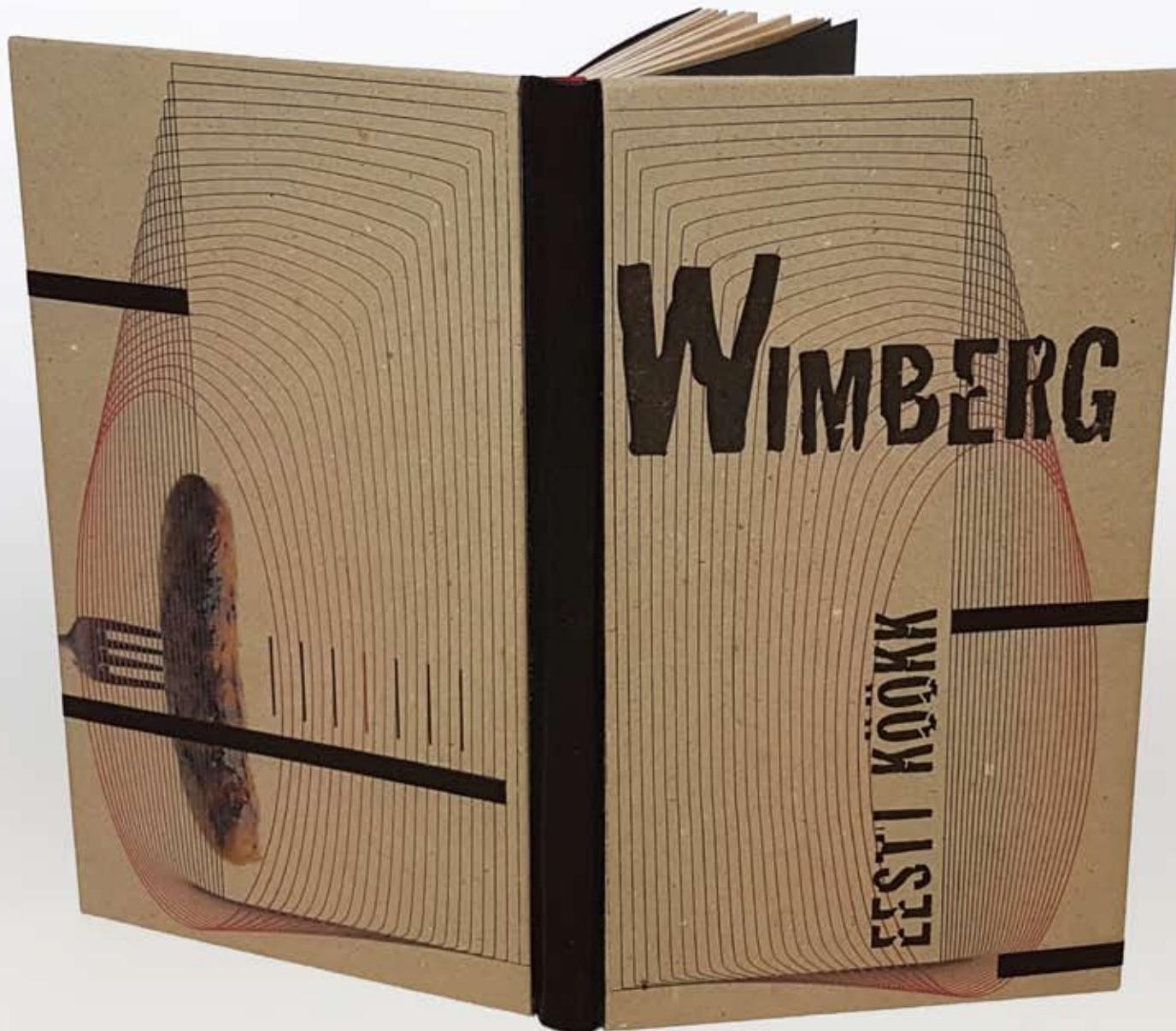
Coptic sewn binding with wrap-a-round cover. 2016

29 x 22,5 x 5,5 cm



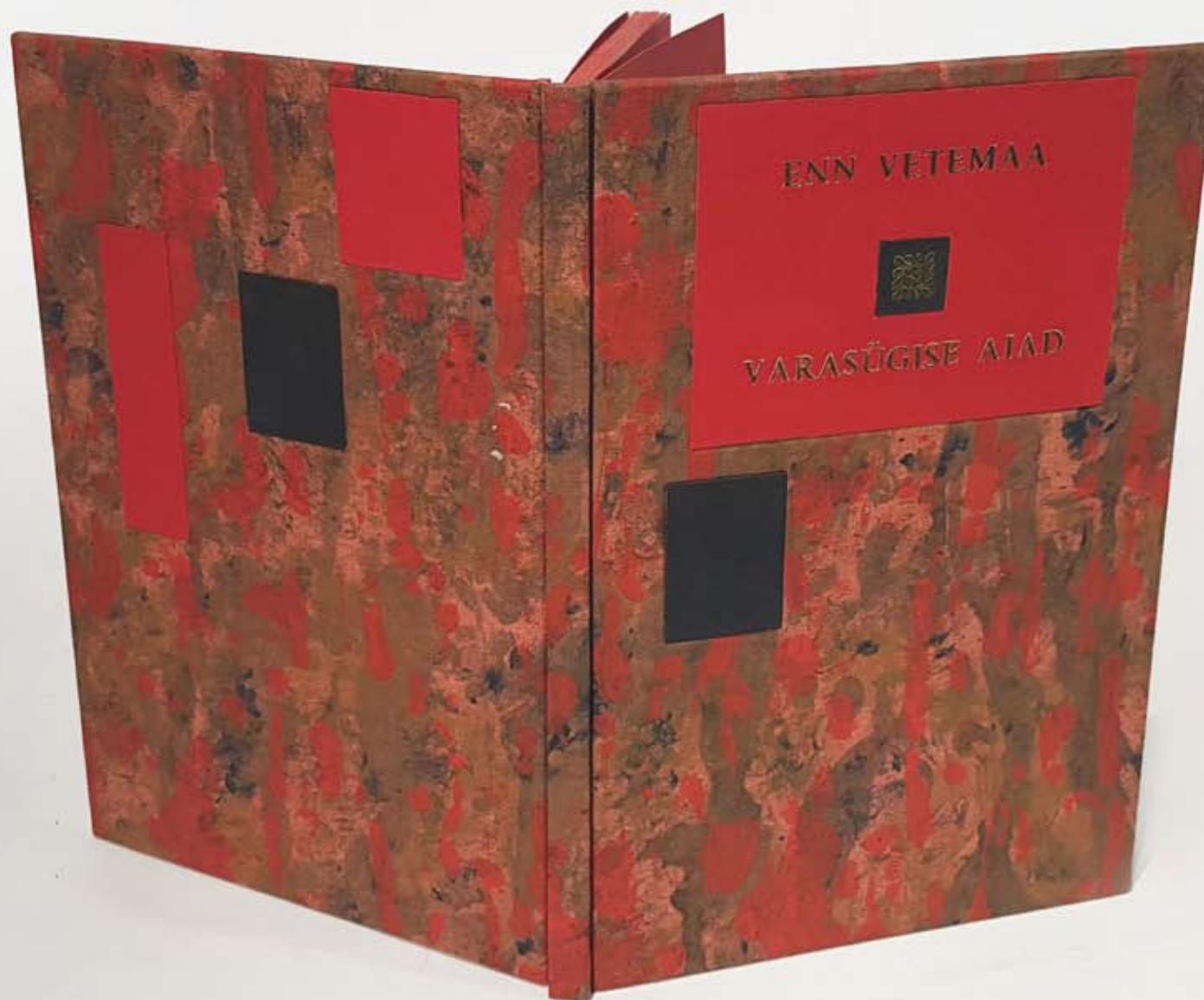
RENE HALJASMÄE

A. Mälk „Jumalaga meri!“. Eesti Kirjanike Kooperatiiv 1967
Taimparknahk, koloreeritud nahavool, fooliumiga presstrükk. Valmiskaaneline köide. 2016
Vegetable-tanned leather, coloured embossing, foil blocking. Case binding. 2016
19,5 x 13 x 2,5 cm



KADI KIIPUS

Wimberg „Eesti köökk“. Ajakirjade Kirjastus 2010
Digitrukis paber, kroomnahk, paberaplikatsioon. Valmiskaaneline köide. 2016
Printed paper, chrome leather, paper onlay. Case binding. 2016
23,5 x 13,5 x 1 cm



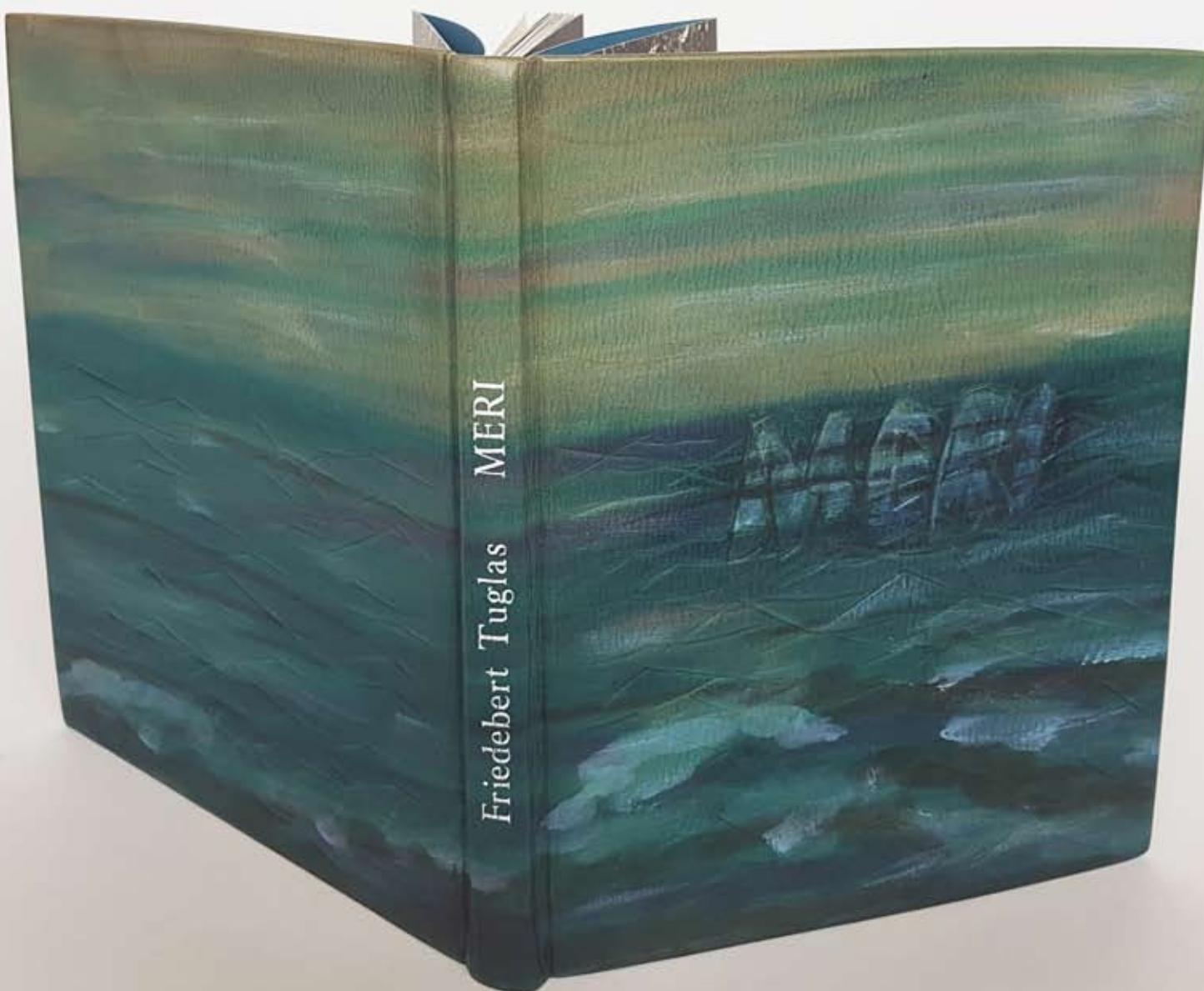
LUULE MAAR

E. Vetemaa „Varasügise aiad“. Kupar 1996

Maalitud kalingur, taimparknahad, aplikatsioon, fooliumiga presstrükk. Valmiskaaneline köide. 2016

Painted buckram, vegetable-tanned leathers, onlay, foil blocking. Case binding. 2016

22,5 x 15,5 x 1 cm



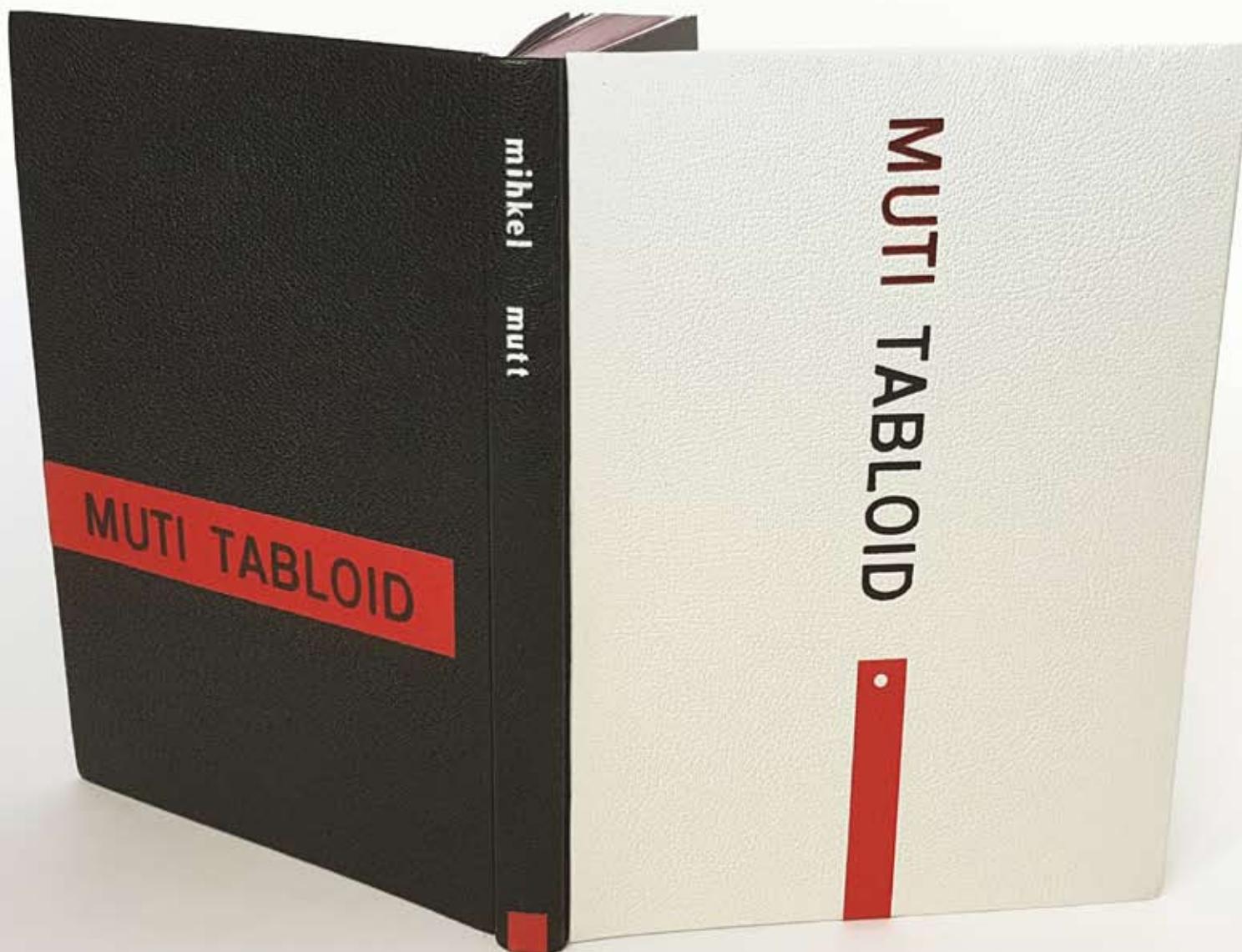
NAIMA SUUDE

Fr. Tuglas „Meri“. Eesti Raamat 1966

Koloreeritud taimparknahk, joontehnika, laokirjaga fooliumtrükk. Valmiskaaneline köide. 2016

Coloured vegetable-tanned leather, hand tooling, foil blocking. Case binding. 2016

25 x 19,5 x 1,5 cm



KADI KIIPUS

M. Mutt „Tabloid“. Kupar 1999

Taimparknahad, kalingur, laokirjaga fooliumtrükk, ažuur, aplikatsioon. Valmiskaaneline köide. 2017

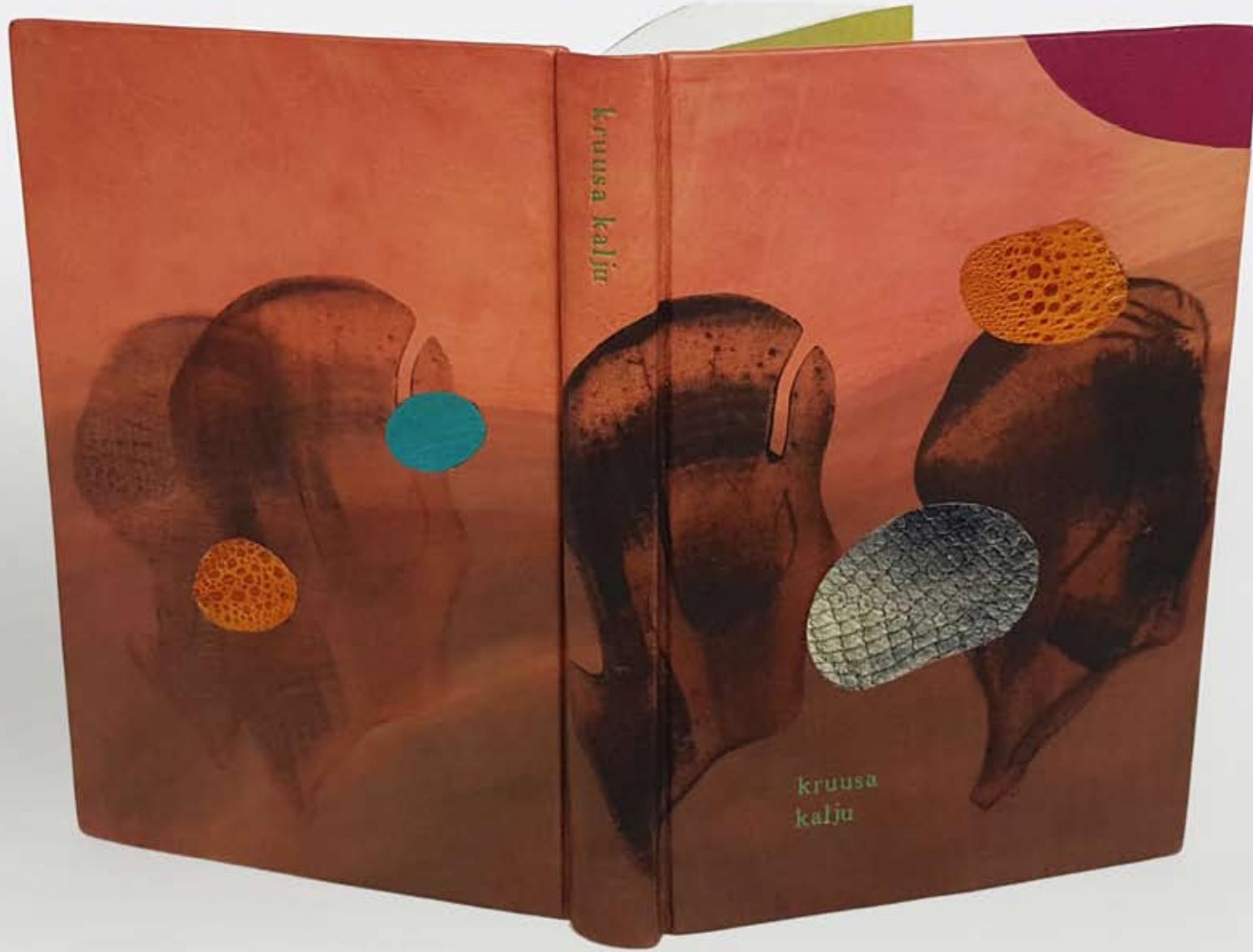
Vegetable-tanned leathers, buckram, foil typeset blocking, openwork, onlay. Case binding. 2017

26 x 19,5 x 2 cm



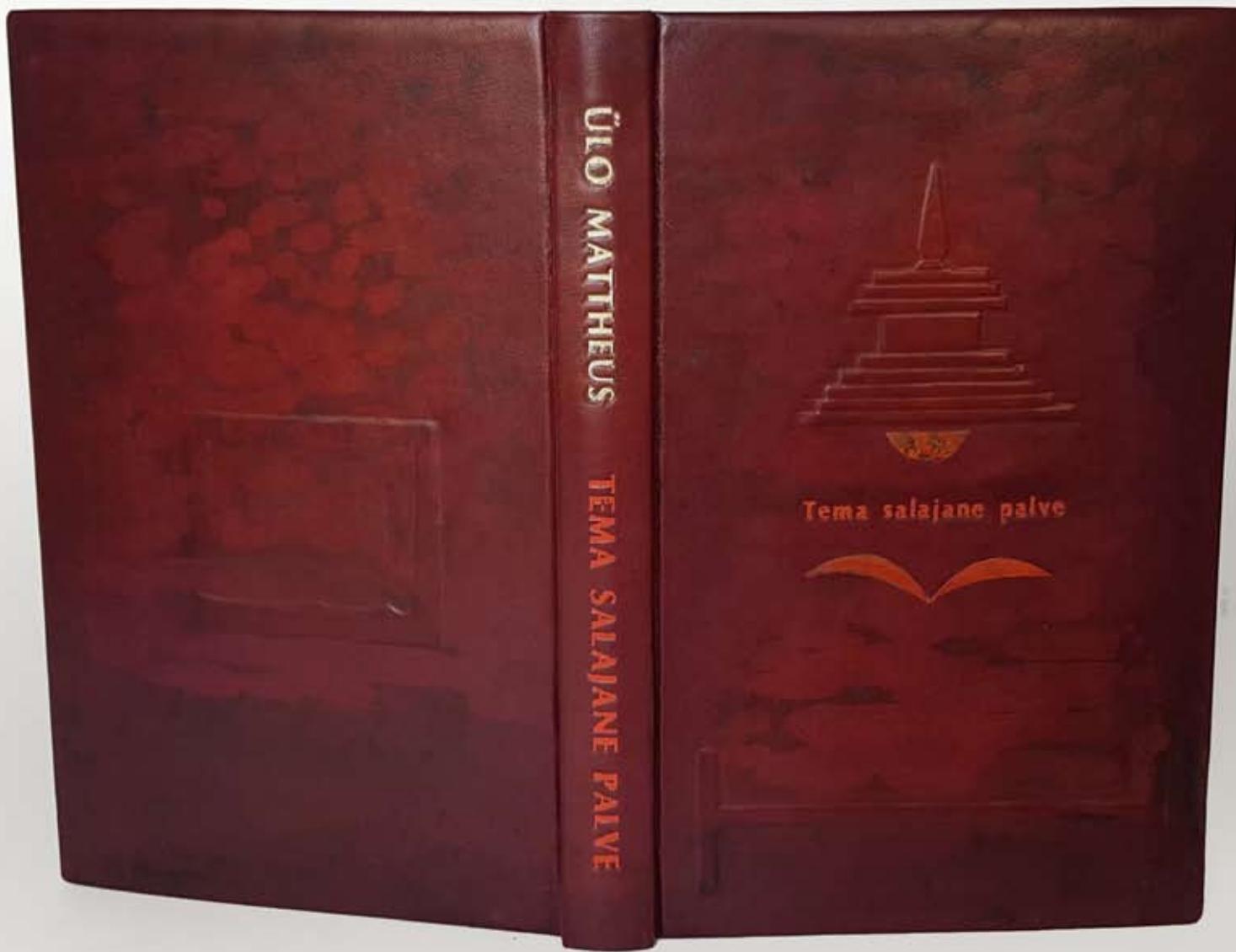
REDA MARKS

M. Under „Kogutud teosed“ I-II. Noor-Eesti Kirjastus 1940
Kroomnahk, akrüülmaal nahal, nahavool. Valmiskaanelised köited. 2017
Chrome leather, acrylic painting, embossing. Case bindings. 2017
20 x 13,5 x 3 cm



TIIA EIKHOLM

K. Kruusa „Ühe inimeste elu“. Kirimiri 2017
Taimparknahk, kalanahk, konnanahk, koloreerimine, laokirjaga fooliumträkk,
sügavträkk Peeter Ulase trükiplaatidega. Valmiskaaneline köide. 2018
*Vegetable-tanned leather, fishskin, frogskin, coloring, foil typeset blocking,
engravings design by Peter Ulas. Case binding. 2018*
21 x 14,5 x 2 cm



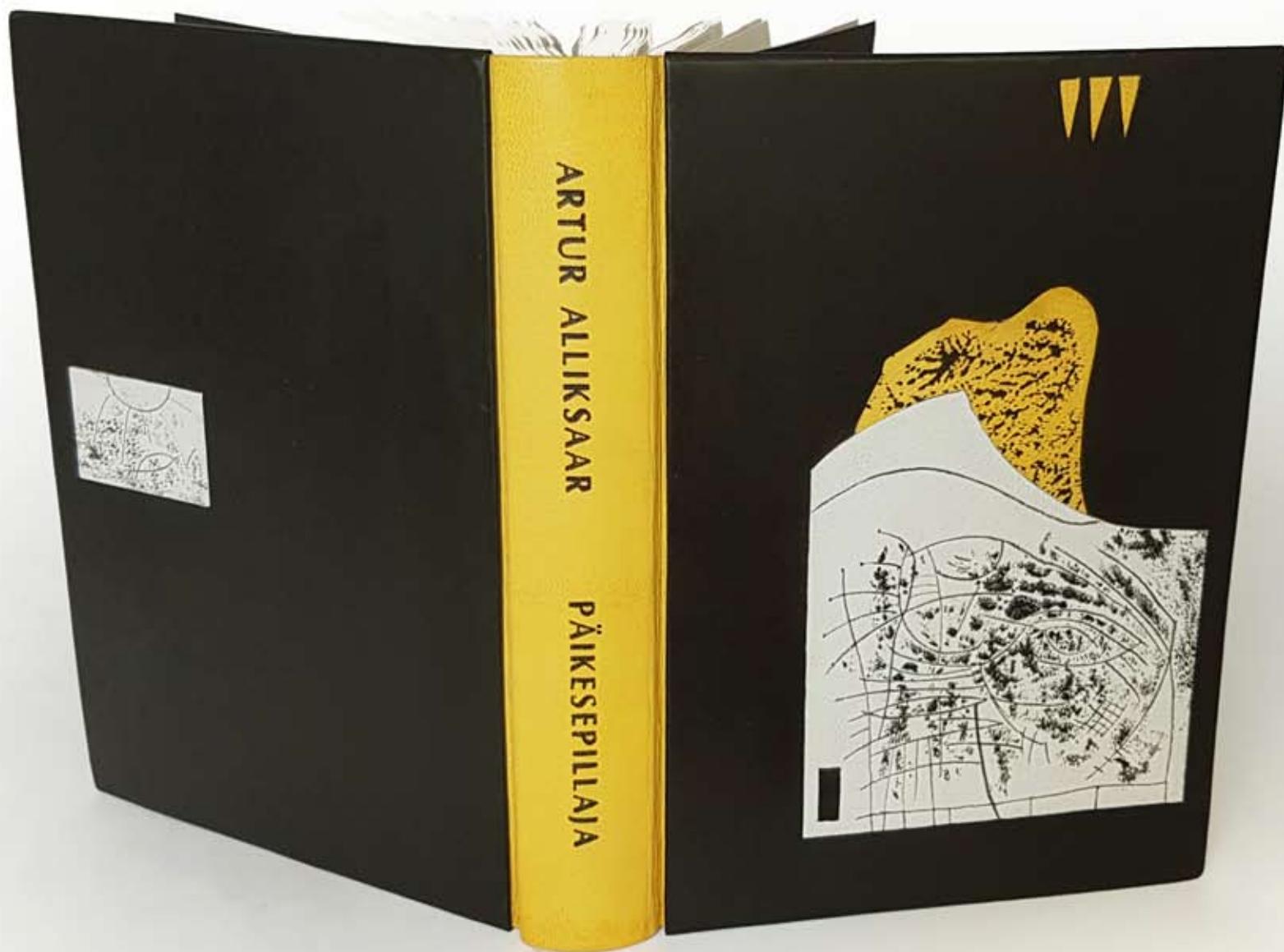
ILLU ERMA

Ü. Mattheus „Tema salajane palve“. TUUM 2013

Taimparknahk, koloreeritud nahavool, intarsia, batika, laokirjaga fooliumtrükk. Valmiskaaneline köide. 2018

Vegetable-tanned leather, coloured embossing, inlay, batik, foil typeset blocking. Case binding. 2018

21,5 x 14 x 2 cm



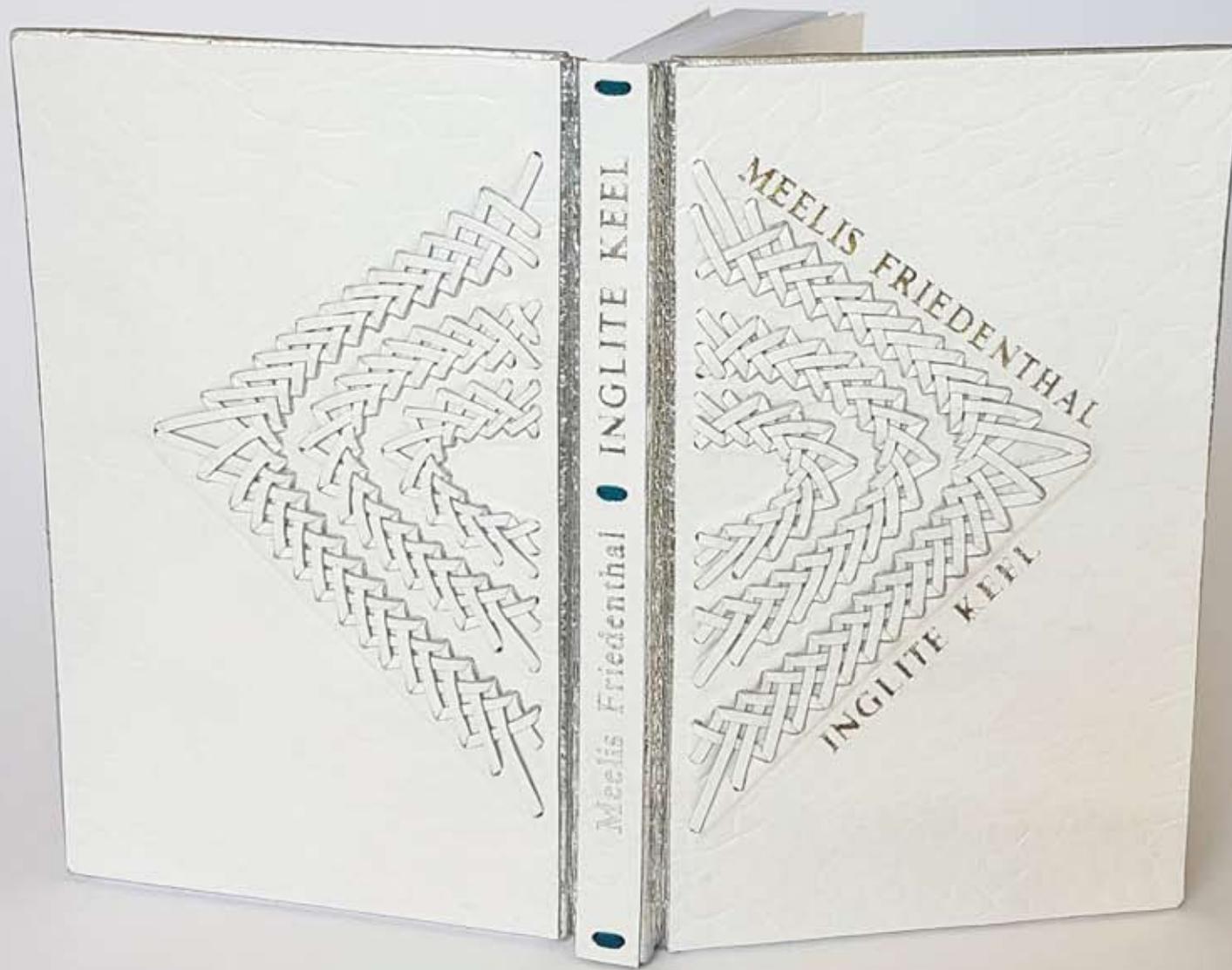
ILLU ERMA

A. Alliksaar „Päikesepillaja“. Ilmamaa 1997

Taimparknahad, intarsia, akrüülmonotüüpia, joontehnika, laokirjaga fooliumtrükk. Valmiskaaneline köide. 2018

Vegetable-tanned leathers, inlay, acrylic monotype, hand tooling, foil typeset blocking. Case binding. 2018

21 x 15 x 3 cm



ANNELI FILIPOV

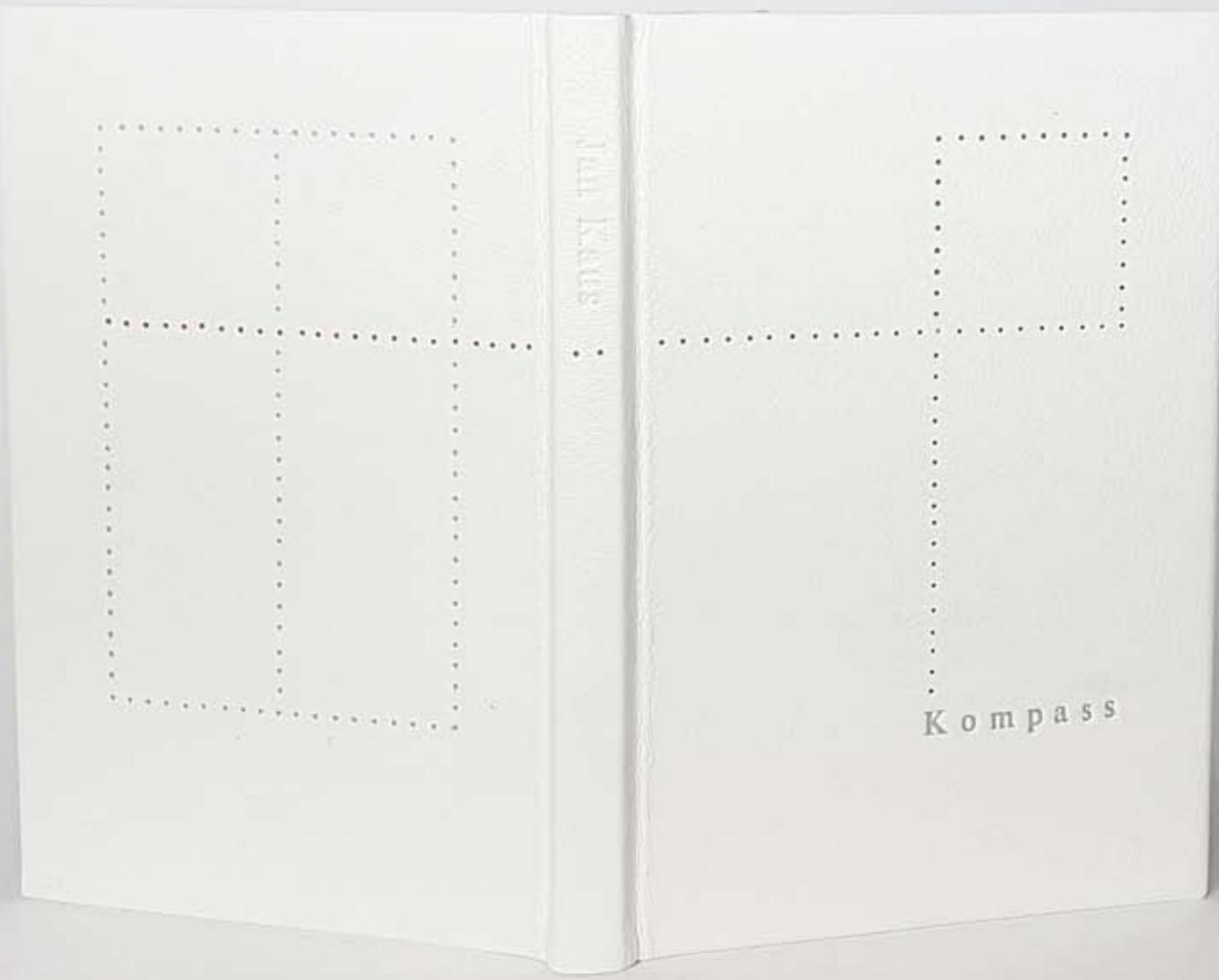
M. Friedenthal „Inglite keel“. Varrak 2016

Kroomnahk, kalingur, kunstniku valmistatud paper, naha pinnapõime, laokirjaga fooliumtrükk.

Valmiskaaneline köide. 2018

Chrome leather, buckram, hand-made paper by the binder, intertwining, foil typeset blocking. Case binding. 2018

20 x 13 x 2 cm



KÜLLI GRÜN BACH-SEIN J. Kaus „Kompass“. HEA LUGU 2017

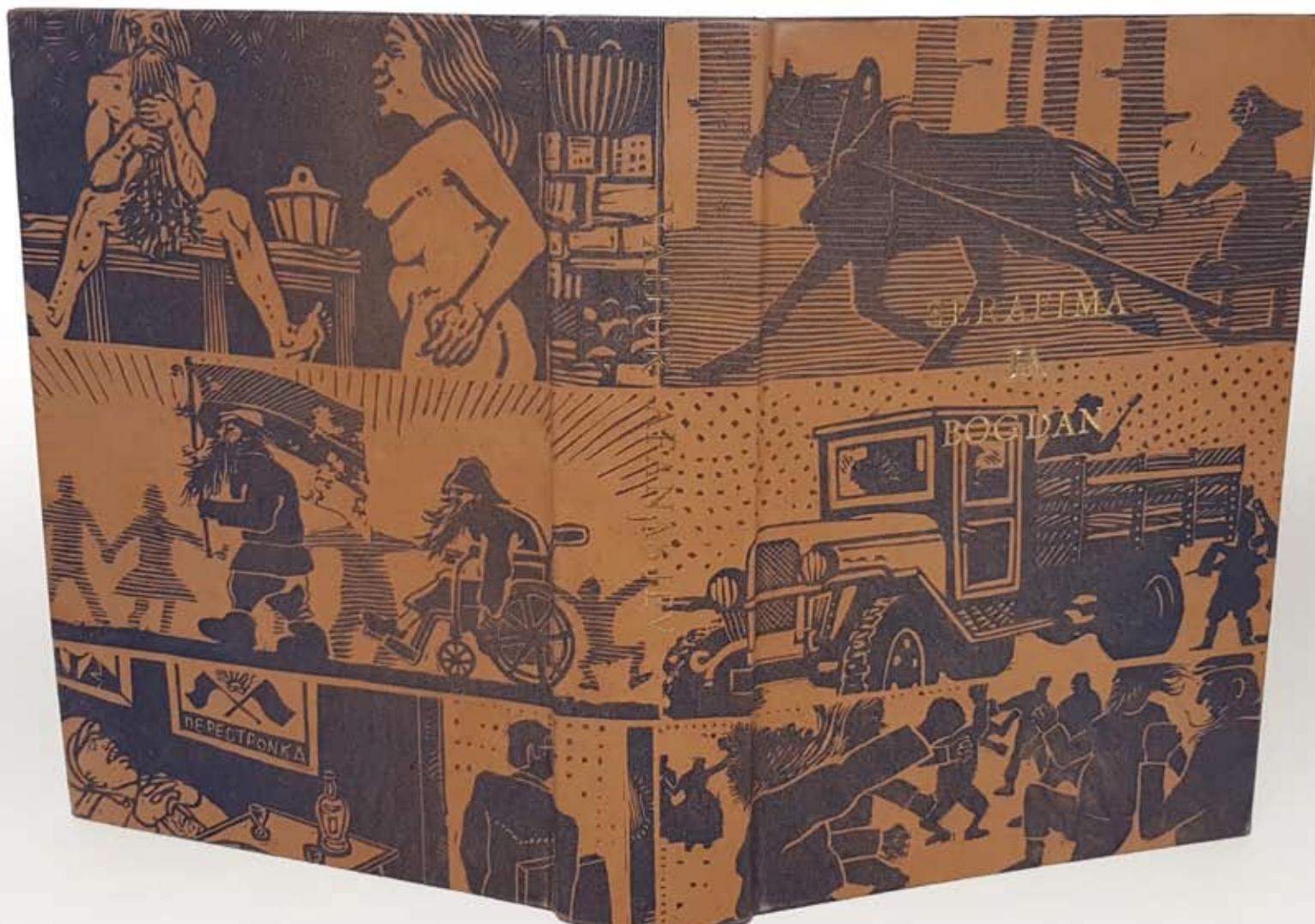
Taimparknahk, tempelkäsitrükk, laokirjaga foolium- ja pimetrükk. Valmiskaaneline köide. 2018

Vegetable-tanned leather, foil hand tooling, foil and blind typeset blocking. Case binding. 2018

21,5 x 15 x 2 cm

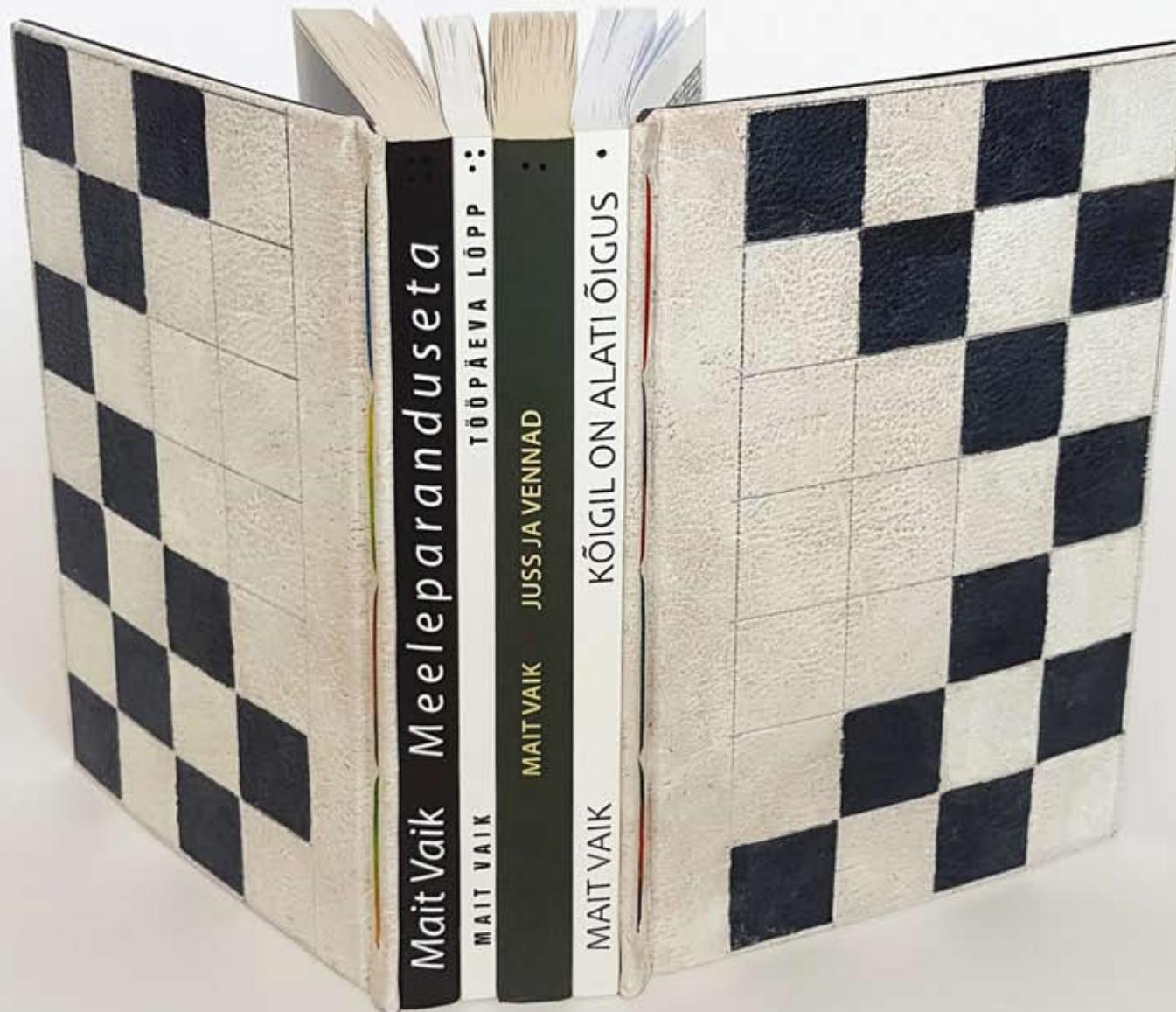


KÜLLI GRÜNBACH-SEIN V. Härm „Avamaastik“ ja P.-E. Rummo „Kusagil tuksub süda“. Maarjamaa, Toronto 1989
Taimparknahk, marmoreeritud paber, laokirjaga pime- ja fooliumtrükk. Kövakaaneline vihikköide. 2018
Vegetable-tanned leather, marbled paper, foil and blind typeset blocking. Single-section binding. 2018
22 x 18,5 x 1 cm



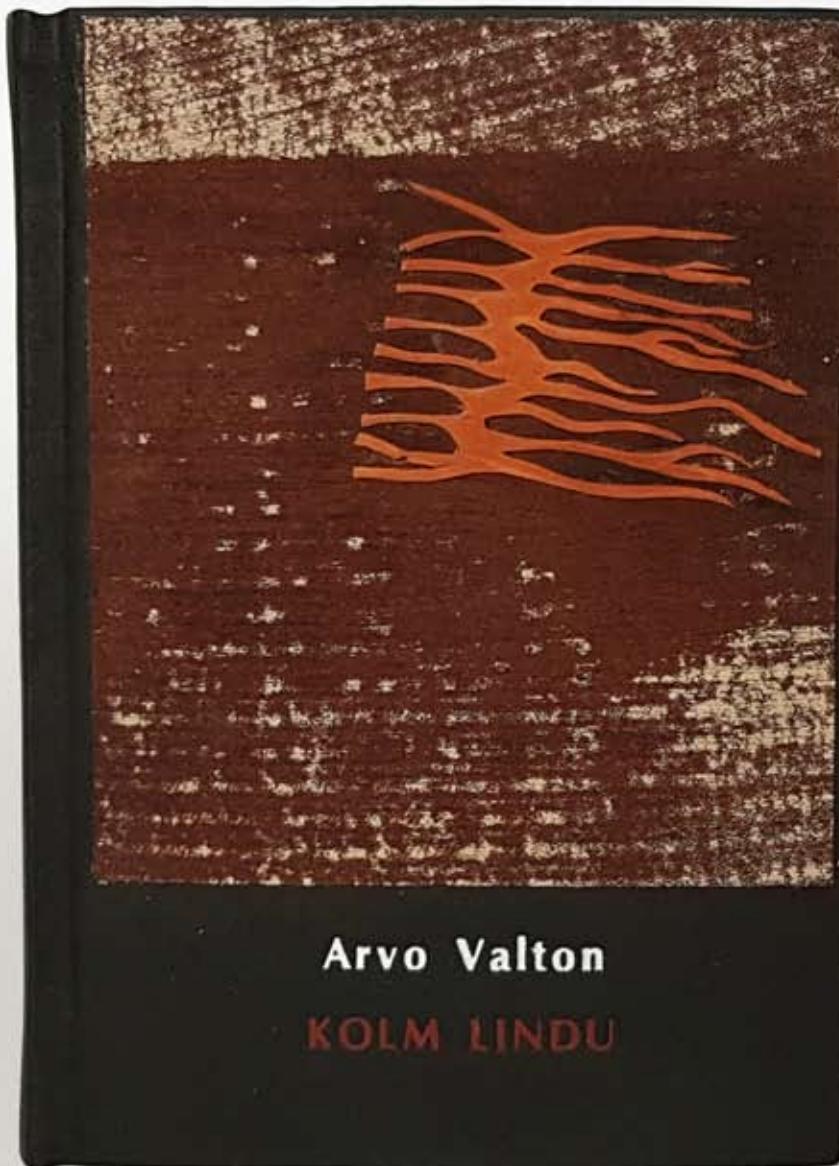
RENE HALJASMÄE

V. Afanasjev „Serafima ja Bogdan“. Vemsa OÜ 2017
Taimparknahk, linooltrükk, fooliumiga presstrükk. Linoolilõige: P. Allik,
linoolitrükk nahale: U. Kann. Valmiskaaneline köide. 2018
*Vegetable-tanned leather, lino cutting by P. Allik, linocut printing on leather
by U. Kann, foil blocking. Case binding. 2018*
22 x 15 x 4,5 cm



RENE HALJASMÄE

M. Vaik „Kogutud teosed I“ – „Juss ja vennad“, „Kõigil on alati õigus“, „Meeleparandaja“ ja „Tööpäeva lõpp: jutustused“. Eesti Keele Sihtasutus 2014 ja Puiestee 2012, 2016 ja 2014
Kroom- ja täisparknahk, autoritehnika, foolium- ja pimetrükk. Valmiskaaneline köide, konvoluut. 2018
Chrome and vegetable-tanned leather, author's technique, foil and blind blocking. Case binding. 2018
21 x 15 x 6 cm



RUTH HEIDOK

A. Valton „Kolm lindu“. Kirjastuskeskus 2015
Kroomnahk, taimparknahk, aplikatsioon, fooliumiga presstrükk. Valmiskaaneline köide. 2018
Chrome and vegetable-tanned leather, onlay, foil blocking. Case binding. 2018
21 x 14,5 x 1,5 cm



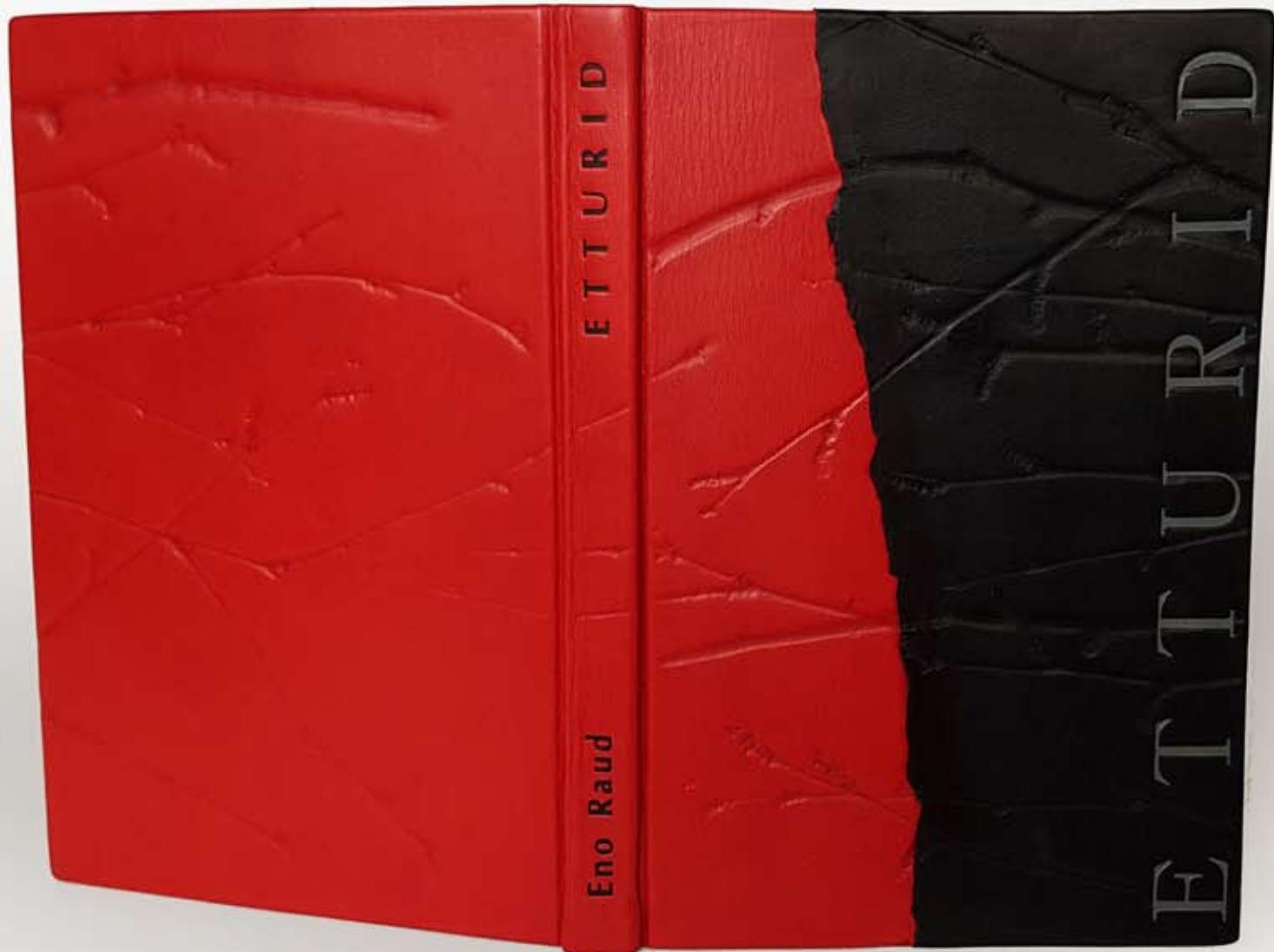
EVE HINTSOV

L. Ots „Lugusid kuulsatest eestlastest“. Menu 2016
Kroom- ja taimparknahad, põime, pimetrükk. Valmiskaaneline köide. 2018
Chrome and vegetable-tanned leathers, intertwining, blind blocking. Case binding. 2018
25 x 18 x 4 cm



TIINA HIRVESOO

S. Oksanen „Stalini lehmad“. Tänapäev 2004
Kroomnahk, paber, vahtrapuu, metalldetailid. Valmiskaaneline köide. 2018
Chrome leather, paper, maple wood, metallic details. Case binding. 2018
22 x 14 x 2 cm



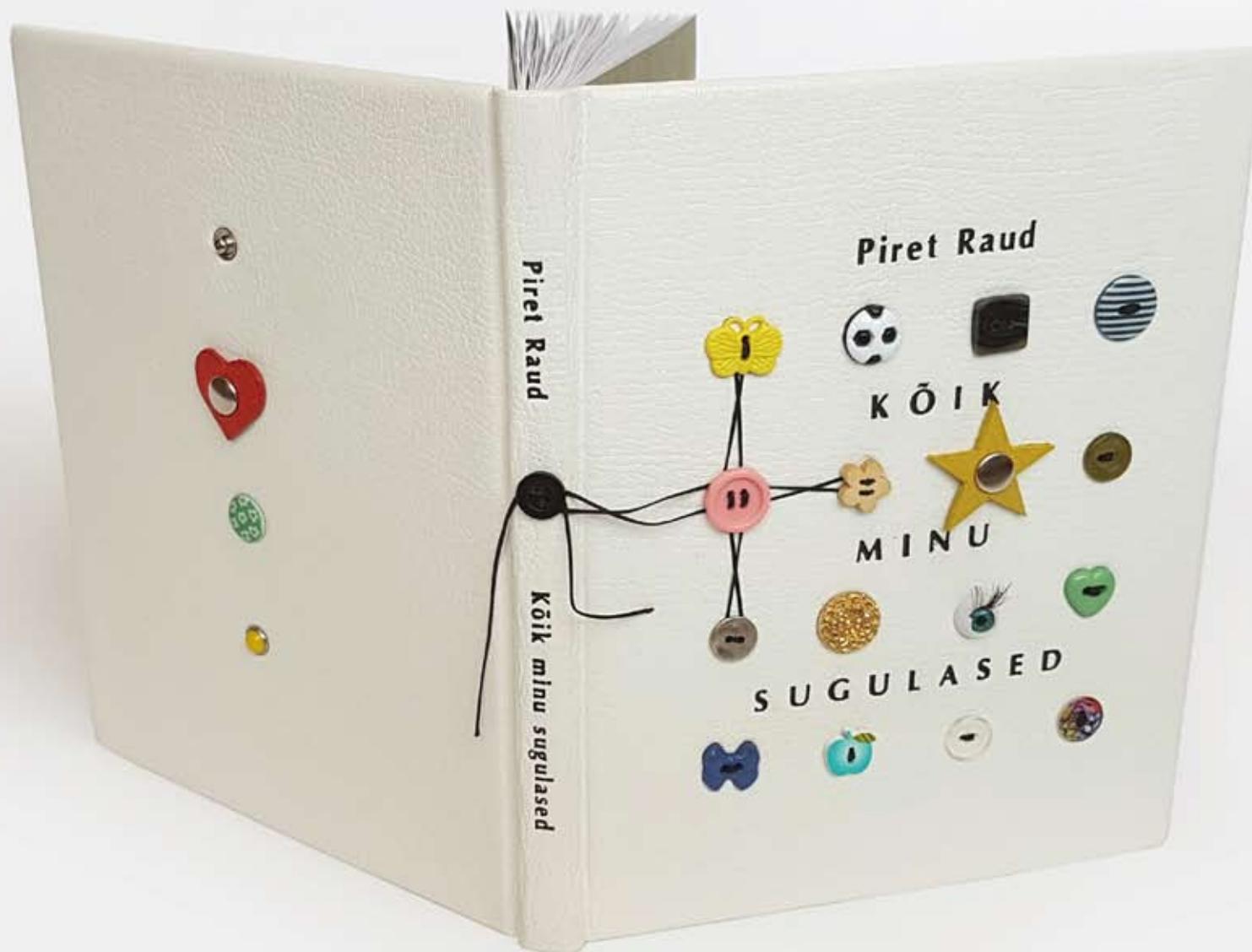
EVE KAARET

E. Raud „Etturid“. Pegasus 2010

Taimparknahk, okstega trükitud ja koloreeritud reljeef, laokirjaga fooliumtrükk. Valmiskaaneline köide. 2018

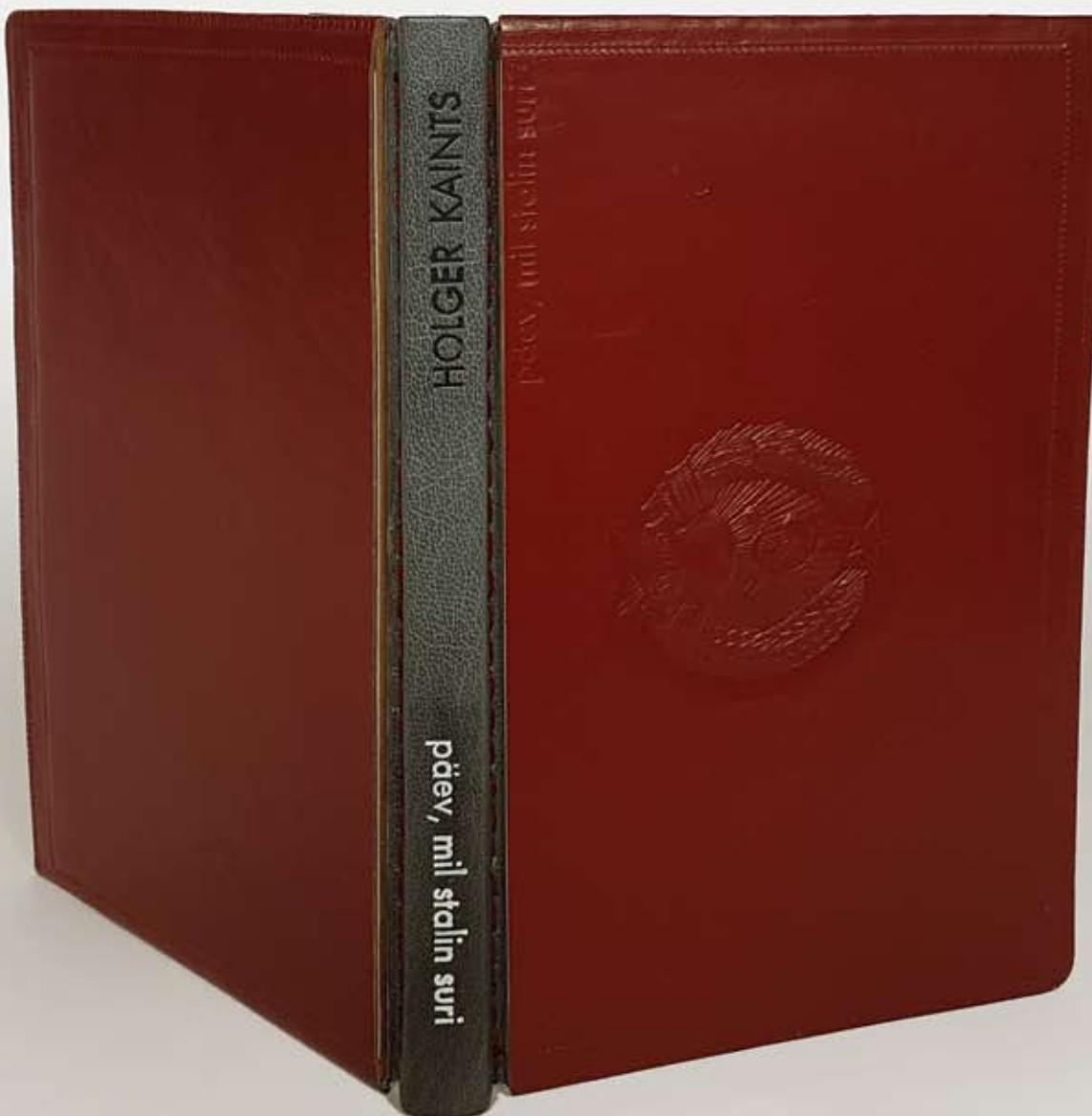
Vegetable-tanned leather, branch blocking, colouring, foil typeset blocking. Case binding. 2018

21 x 14,5 x 1,5 cm



EVE KAARET

P. Raud „Köik minu sugulased“. Tänapäev 2017
Taimparknahk, nööbid, trukid, õmblemine, laokirjaga fooliumtrükk. Valmiskaaneline köide. 2018
Vegetable-tanned leather, buttons, stitching, foil typeset blocking. Case binding. 2018
20,5 x 16,5 x 1,5 cm

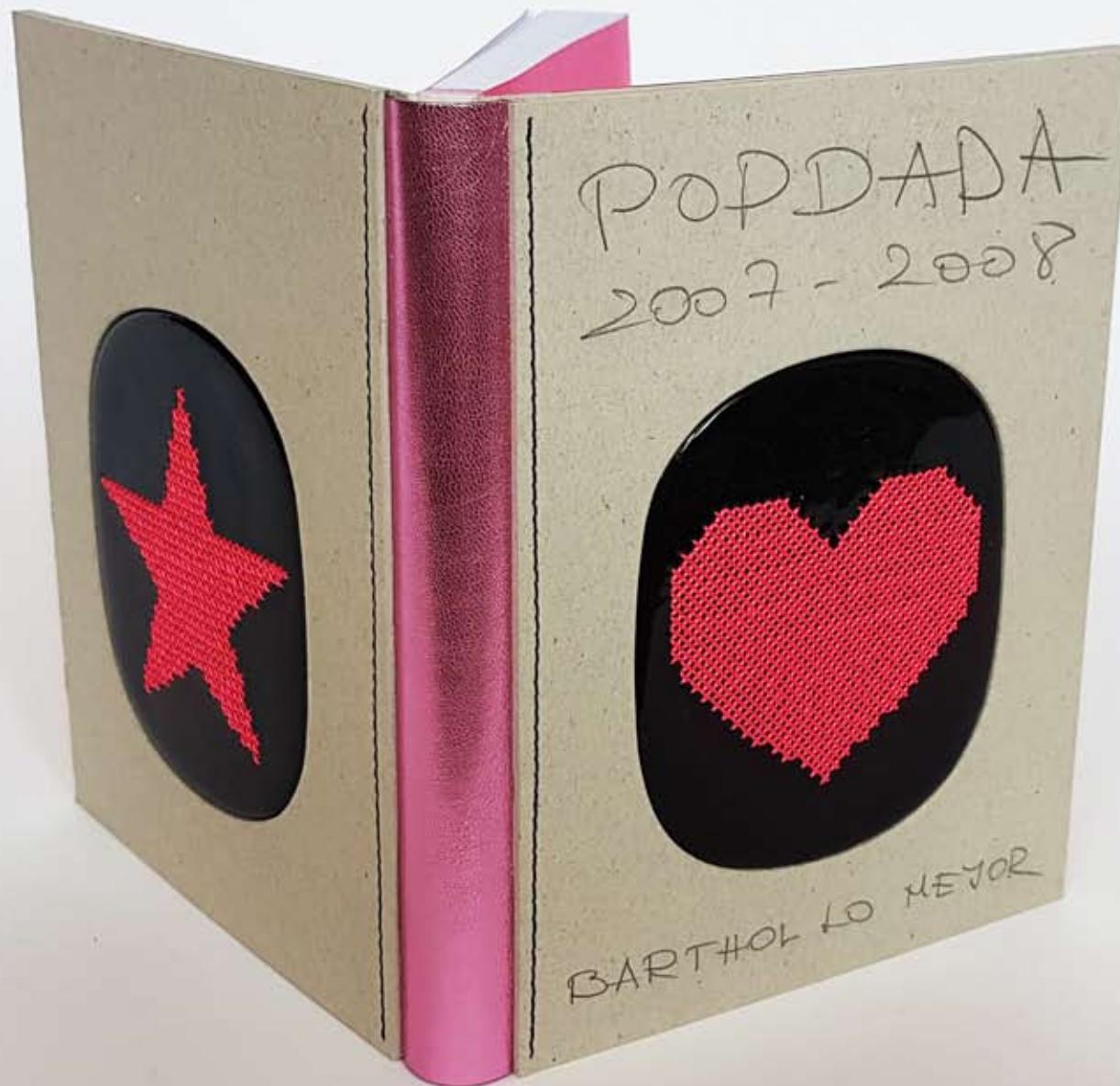


PILLE KIVIHALL

H. Kaints „Päev, mil Stalin suri“. EKSA 2015

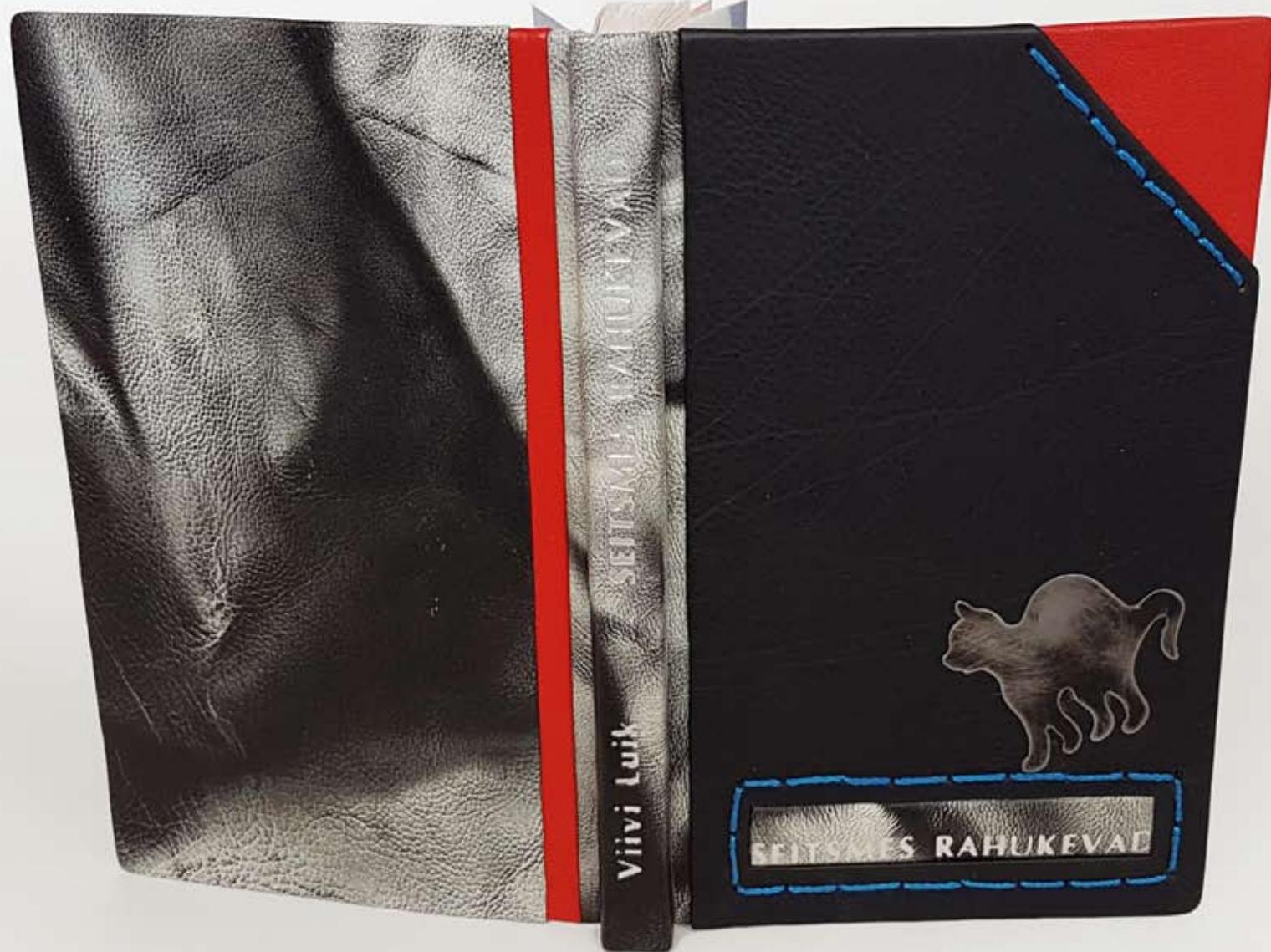
Taim- ja valgeparknahk, käsiömlus, laokirjaga pimetrükk, kaanteks fragmendid 70ndate või
80ndate aastate auaadresskaantest, köite nimi „päev, mil stalin suri“. Topeltkaaneline köide. 2018

Vegetable-tanned and alum-tawed leather, hand sewing, blind tooling. Case binding with double-covers. 2018
22 x 14 x 1,5 cm



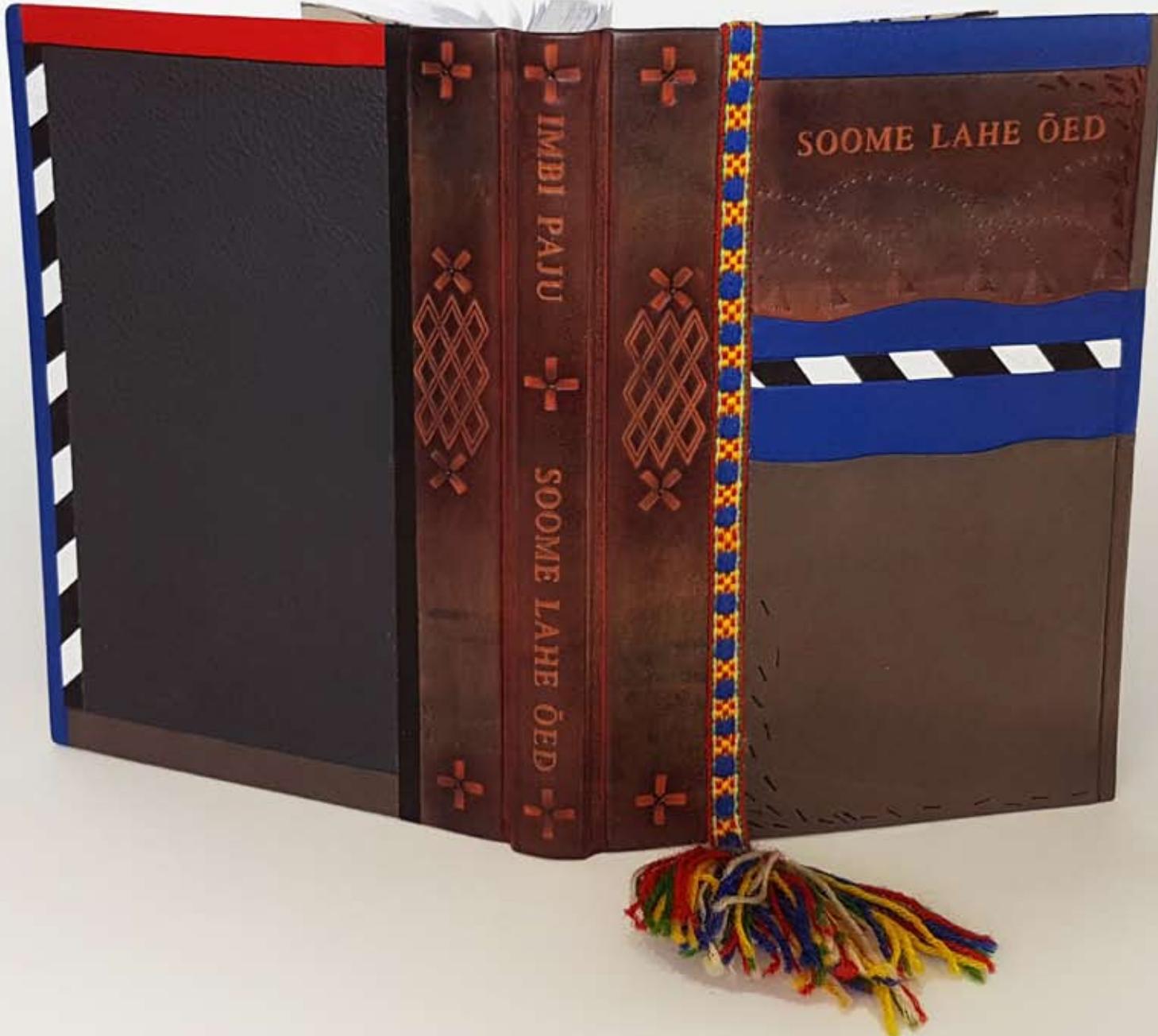
TIINA KRAAV

Barthol Lo Mejor „Popdada 2007–2008“. MTÜ Värske Röhk 2008
Papp, paber, kunstnahk, niit, masintikand. Liimköide. 2018
Cardboard, paper, patent leather, machine embroidery. Loose-leaf binding. 2018
19,5 x 15 x 2 cm



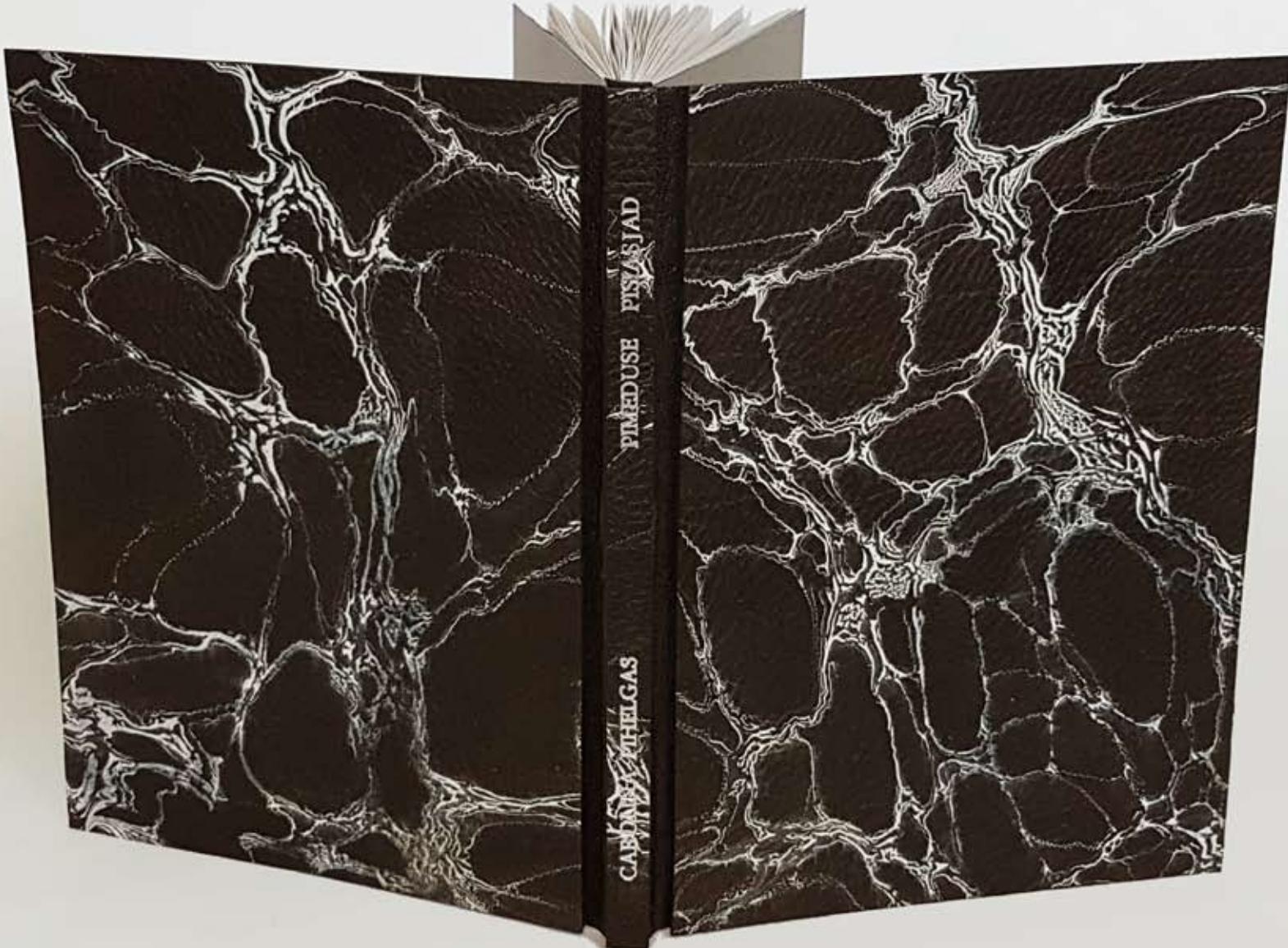
SIRJE KRIISA

V. Luik „Seitsmes rahukevad“. Eesti Raamat 1985
Kroomnahad, süntetiline niit, metall, mosaiik, laokirjaga presstrükk.
Valmiskaaneline plokk-köide. 2018
Chrome leathers, synthetic thread, metal, mosaic, foil typeset blocking. Case binding. 2018
21 x 14 x 2 cm



SIRJE KRIISA

I. Paju „Soome lahe õed. Vaadates teiste valu“. Eesti Päevaleht 2012
Taimparknahad, villane pael, intarsia, tempel- ja klišeepimetrükk, koloreering. Valmiskaaneline köide 2018
Vegetable-tanned leathers, wool ribbon, inlay, blind hand tooling and cliché blocking, colouring. Case binding. 2018
21 x 15 x 2 cm



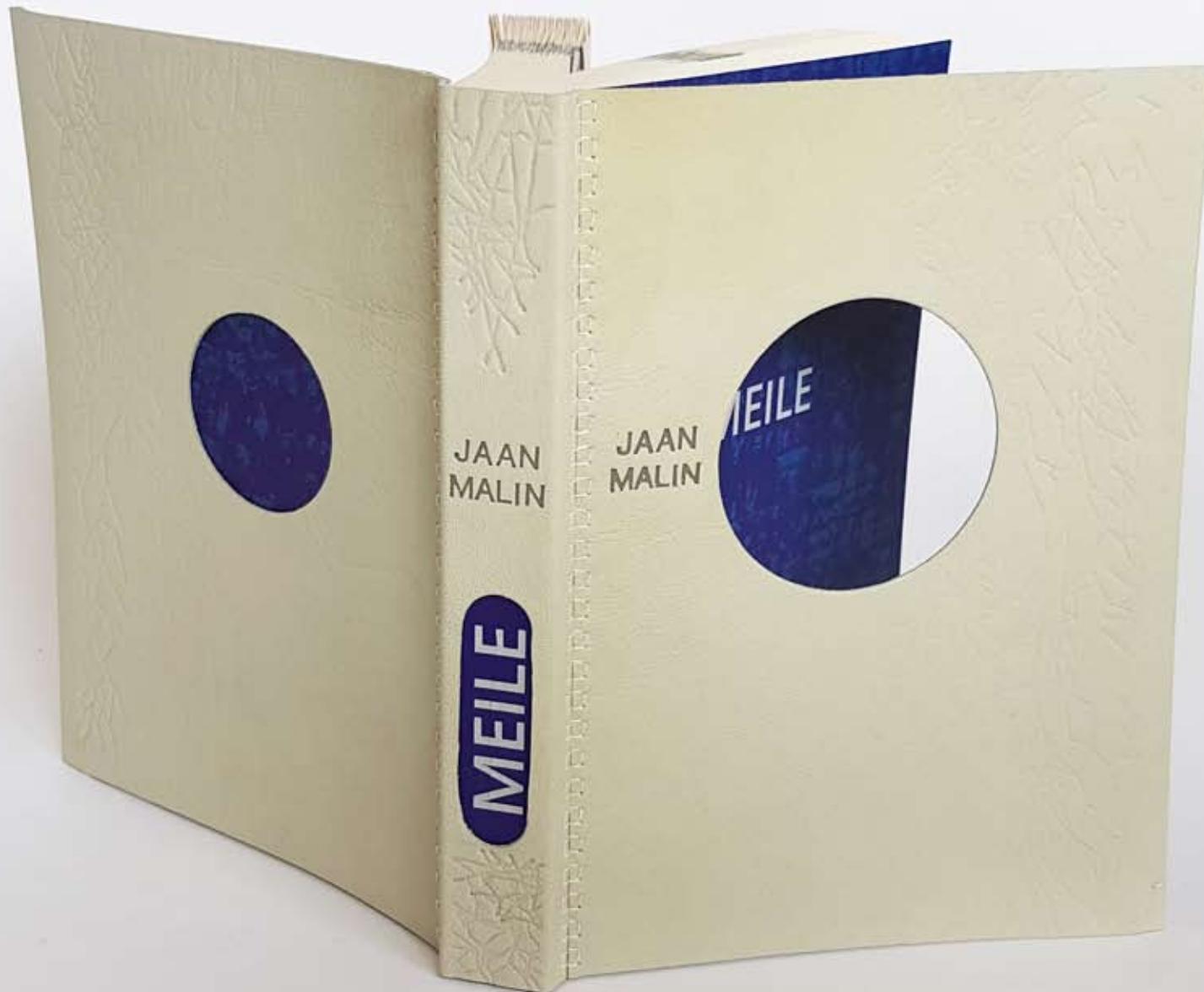
MAILA KÄOS

C. Pihelgas „Pimeduse pisiasjad“. Kaksikhammas 2017
Marmoreeritud taimparknahk, fooliumiga presstrükk. Sirge seljaga köide. 2018
Marbled vegetable-tanned leather, foil typeset blocking. Flat back binding. 2018
18 x 13,5 x 1 cm



MAILA KÄOS

„Kivipilvede all. Tekste Värskest Röhust 2005–2017“. SA Kultuurileht 2017
Paspartuupapp, kroomnahk. Sirge seljaga köide. 2018
Cardboard, chrome leather. Flat back binding. 2018
21,5 x 15 x 5 cm



IVI LAAS

J. Malin „Meile“. LUUL 2012

Kroomnahk, ažuur, pime- ja fooliumtrükk, käsiõmblus. Pehmekaaneline plokk-köide. 2018

Chrome leather, openwork, blind and foil tooling. Soft cover binding. 2018

21 x 16 x 2,5 cm



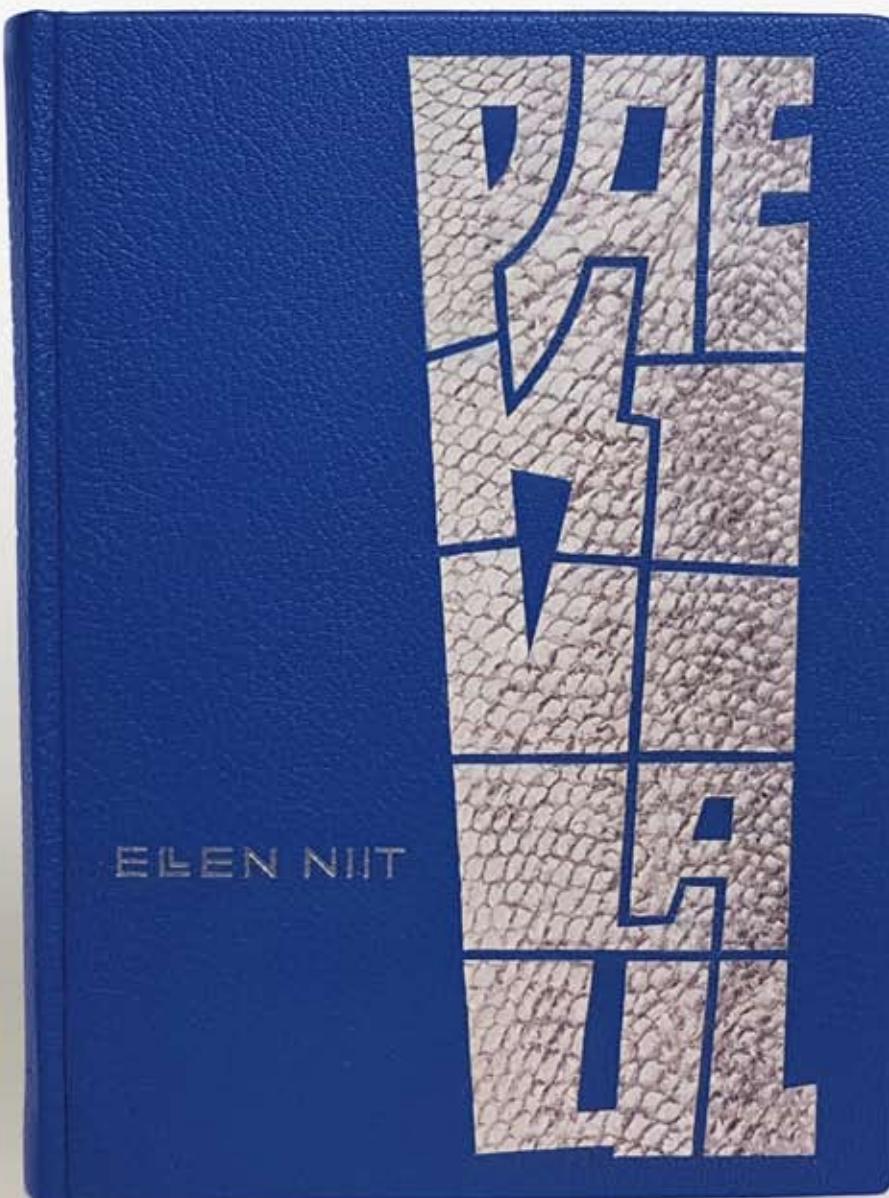
LEELO LEESI

T. Õnnepalu „Klaasveranda“. Varrak 2016

Taimparknahk, nepaali käsitööpaber, klišeega presstrükk, tempelkäsitrükk. Valmiskaaneline köide. 2018

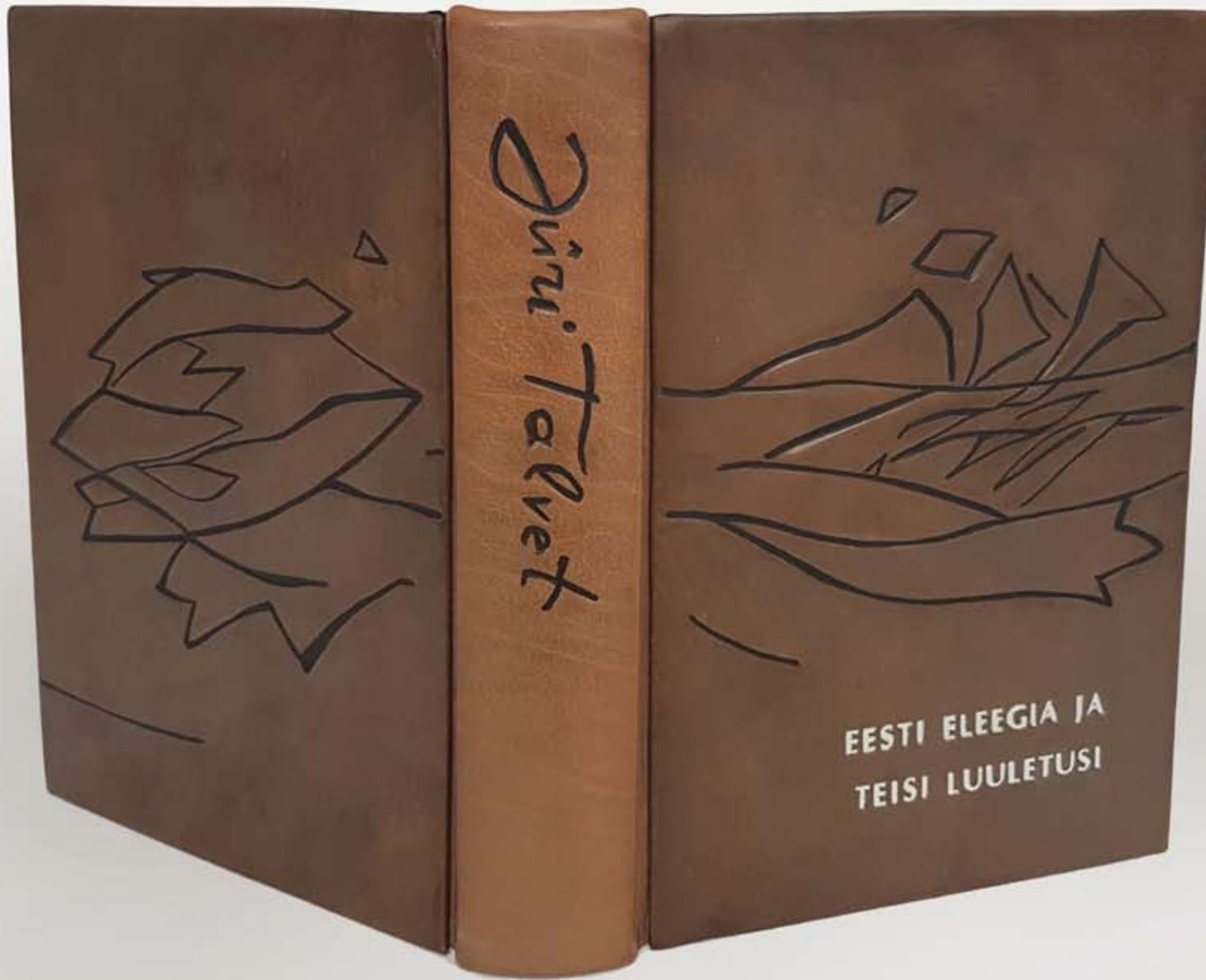
Vegetable-tanned leather, Nepalese paper, cliché blocking, hand tooling. Case binding. 2018

20,5 x 18,5 2 cm



RUTT MAANTOA

E. Niit „Paekivi laul“. Virgela 1998
Taimparknahk, kalanahk, intarsia, fooliumiga presstrükk. Valmiskaaneline köide. 2018
Vegetable-tanned leather, fishskin, inlay, foil blocking. Case binding. 2018
21 x 14,5 x 2,5 cm



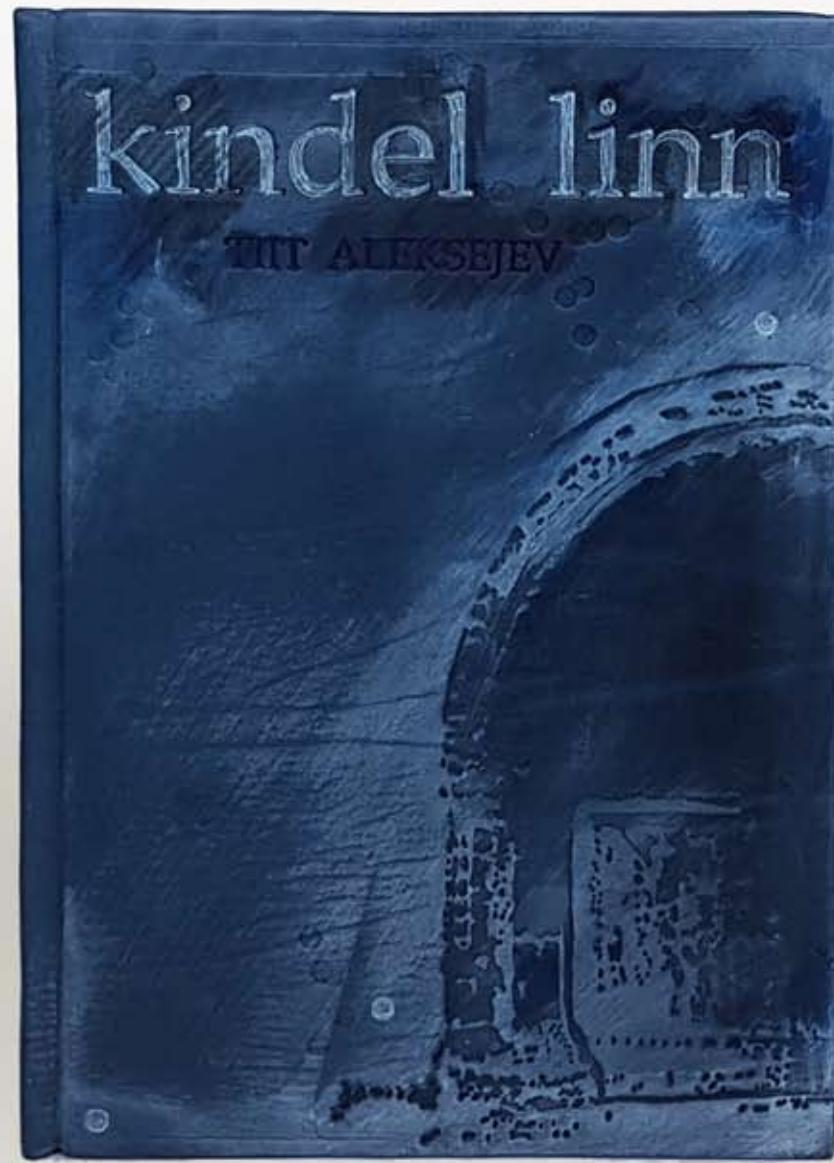
LUULE MAAR

J. Talvet „Eesti eleegia ja teisi luuletusi“. Ilmamaa 2014

Taimparknahk, akrüülvärviga täidetud nahavool, laokirjaga fooliumtrükk. Valmiskaaneline köide. 2018

Vegetable-tanned leather, painted embossing, foil typeset blocking. Case binding. 2018

21 x 15 x 4 cm



HELEN MARAN-POLL

T. Aleksejev „Kindel linn“. Varrak 2011

Taimparknahk, nahavool, klišeetruk, tempelkäsitrük, akrüülmaal nahal. Valmiskaaneline köide. 2018

Vegetable-tanned leather, embossing, cliché blocking, hand tooling, acrylic painting. Case binding. 2018

21 x 15 x 1,5 cm



HELEN MARAN-POLL

V. Kivisilla „Cantus firmus“. Nää Kirik 2015

Taimparknahk, nahavool, klišeetrükk, hõbe. Valmiskaaneline köide. 2018

Vegetable-tanned leather, silver, embossing, cliché blocking. Case binding. 2018

22 x 13,5 x 1 cm



HELEN MARAN-POLL

H. Visnapuu „Armastusest“. Tänapäev 2003

Taimparknahk, nahavool, klišeetruk, akrüülvärv. Valmiskaaneline köide. 2018

Vegetable-tanned leather, embossing, cliché blocking, acrylic paint. Case binding. 2018

16 x 11 x 1,5 cm



HELEN MARAN-POLL

I. Maran „Londiste õige nimega Vant“. Eesti Raamat 1972

Taimparknahk, nahavool, tempelkäsitrükk, klišeetrükk, hõbe. Valmiskaaneline köide. 2018

Vegetable-tanned leather, embossing, hand tooling, cliché blocking, silver. Case binding. 2018

21,5 x 17,5 x 2 cm



REDA MARKS

D. Kareva „DEKA“. Verb 2008

Taimpark- ja kroomnahk, nahamosaiik, nahavool, kalligraafia. Valmiskaaneline köide 2018

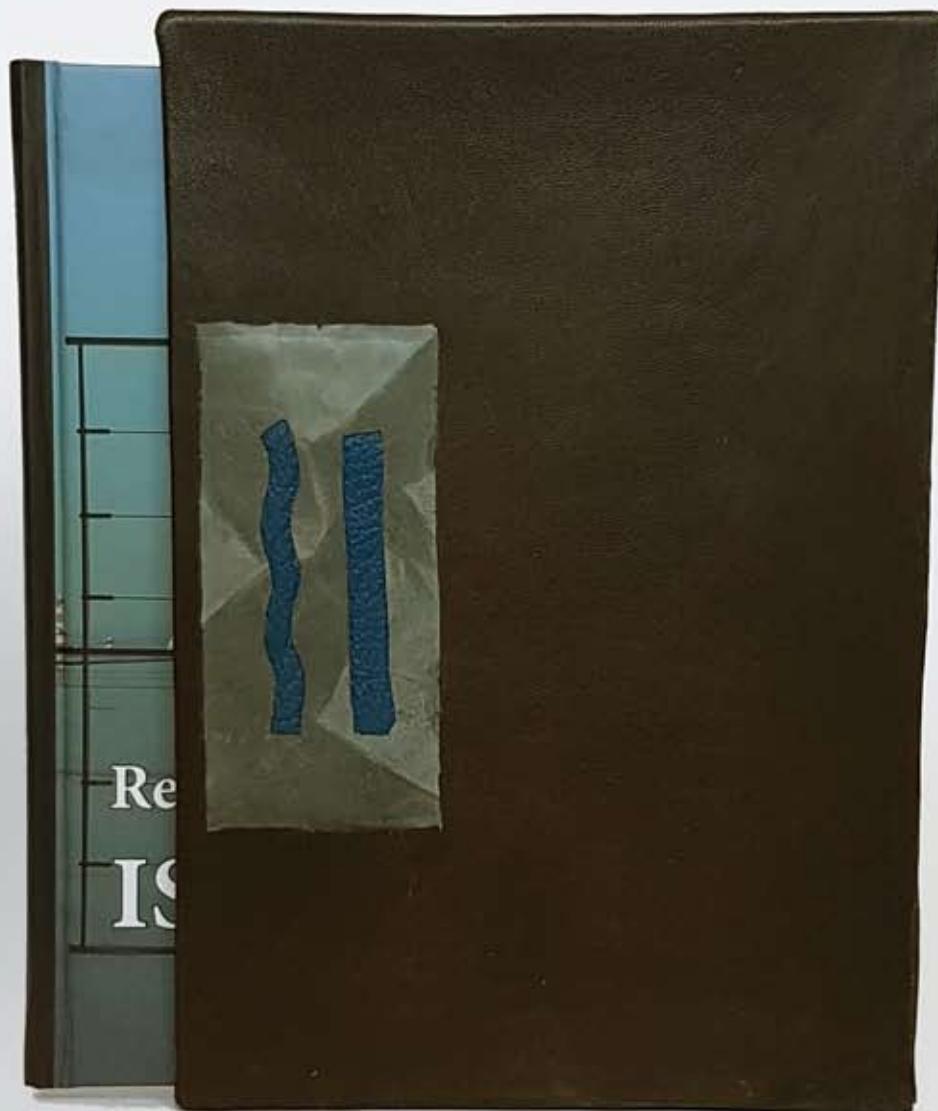
Vegetable-tanned and chrome leather, mosaic, embossing, calligraphy. Case binding. 2018

22,5 x 14 x 4 cm



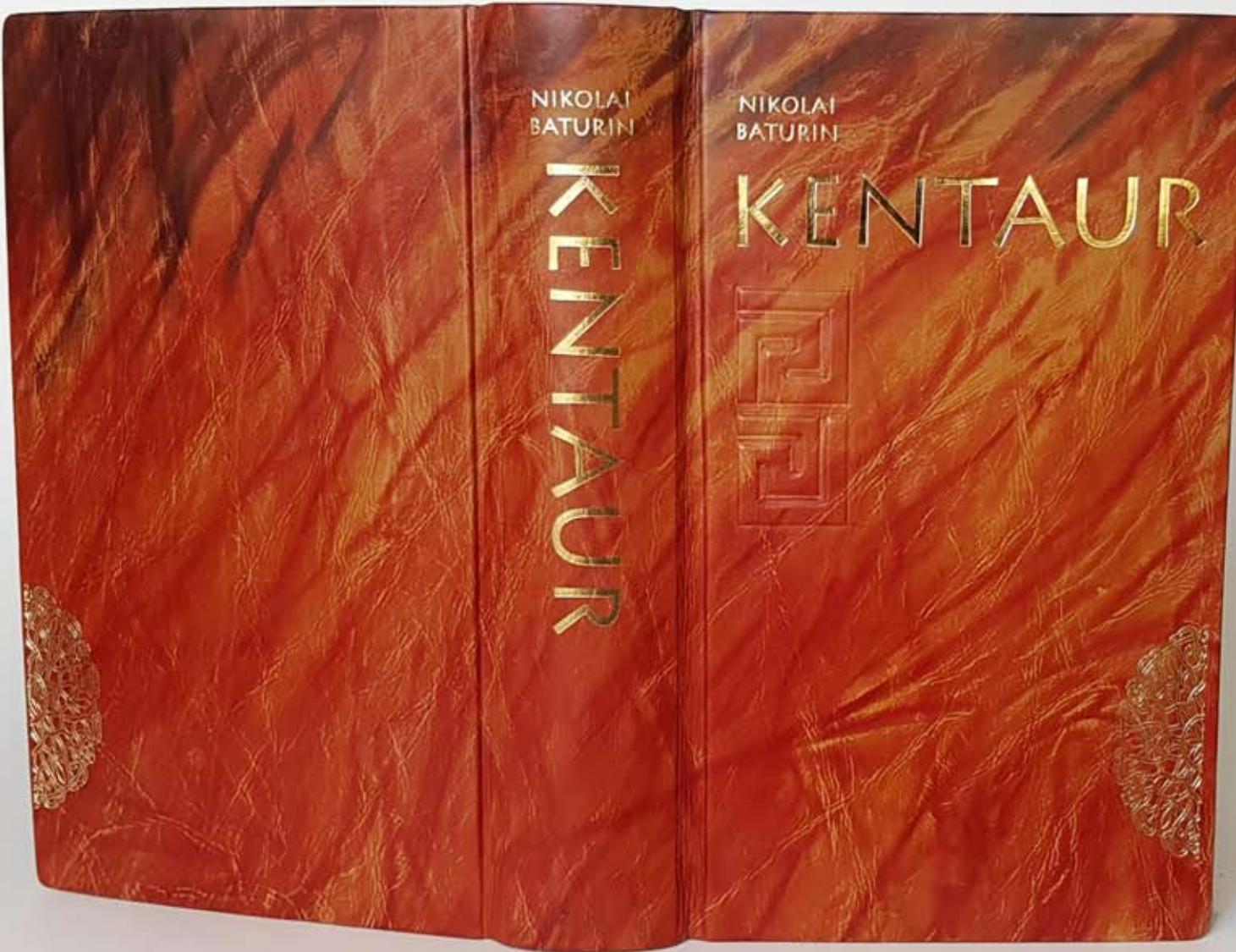
REDA MARKS

D. Kareva „Mandragora“. Huma 2002
Taimpark- ja kroomnahk, nahkpanused, kalligraafia. Valmiskaaneline köide. 2018
Vegetable-tanned and chrome leather, recessed onlay, calligraphy. Case binding. 2018
22 x 13,5 x 3,5 cm



MALL METS

R. Kudu „Isatüred“. Kentaur 2016
Kroomnahad, aplikatsioon. Raamatuvutlar. 2018
Chrome leathers, onlay. Book slip case. 2018
23 x 16 x 2 cm



TIIU MÄGER

N. Baturin „Kentaür“. Eesti Raamat 2003

Koloreeritud taimparknahk, nahavool, fooliumiga klišeetrükk. Valmiskaaneline köide. 2018

Coloured vegetable-tanned leather, embossing, foil cliché blocking. Case binding. 2018

24 x 15 x 5 cm



LENNART MÄND

I. Taska „Pobeda 1946“. Kommode Verlag (Zürich) 2017

Taimparknahk, digifooliumträkk, templitega käsiträkk, laokirjaga fooliumträkk. Valmiskaaneline köide. 2018

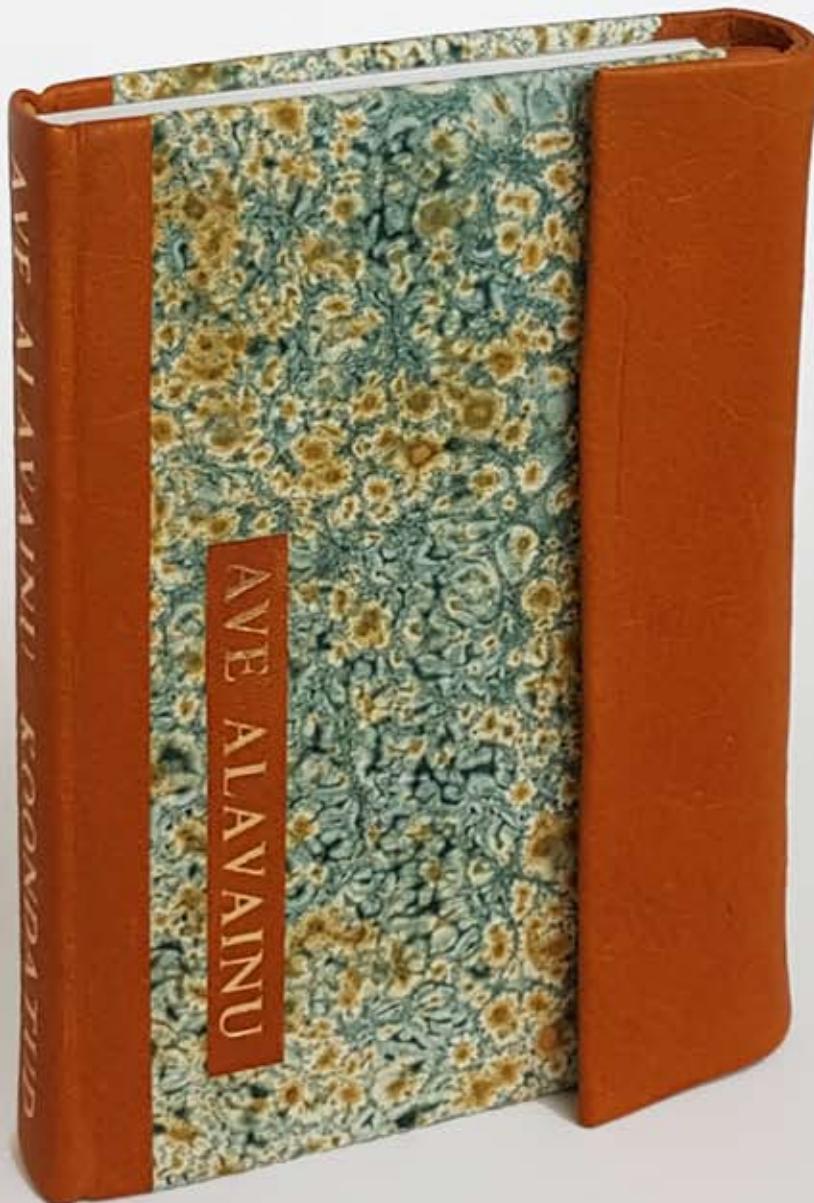
Vegetable-tanned leather, digital foil printing, hand tooling, foil typeset blocking. Case binding. 2018

21 x 14 x 3 cm



PIRET MÄNNA

J. Tuulik „Räim, pisike kena kala“. OÜ Kadmine 2009
Kroomnahk, laserlöige, pimetrükk. Valmiskaaneline köide. 2018
Chrome leather, laser cutting, blind blocking. Case binding. 2018
23 x 22 x 2,5 cm



PIRET MÄNNA

A. Alavainu „Koondatud“. Kentaur 2014

Kroomnahk, intarsia, fooliumtrükk, käsitööpaber. Valmiskaaneline köide. 2018

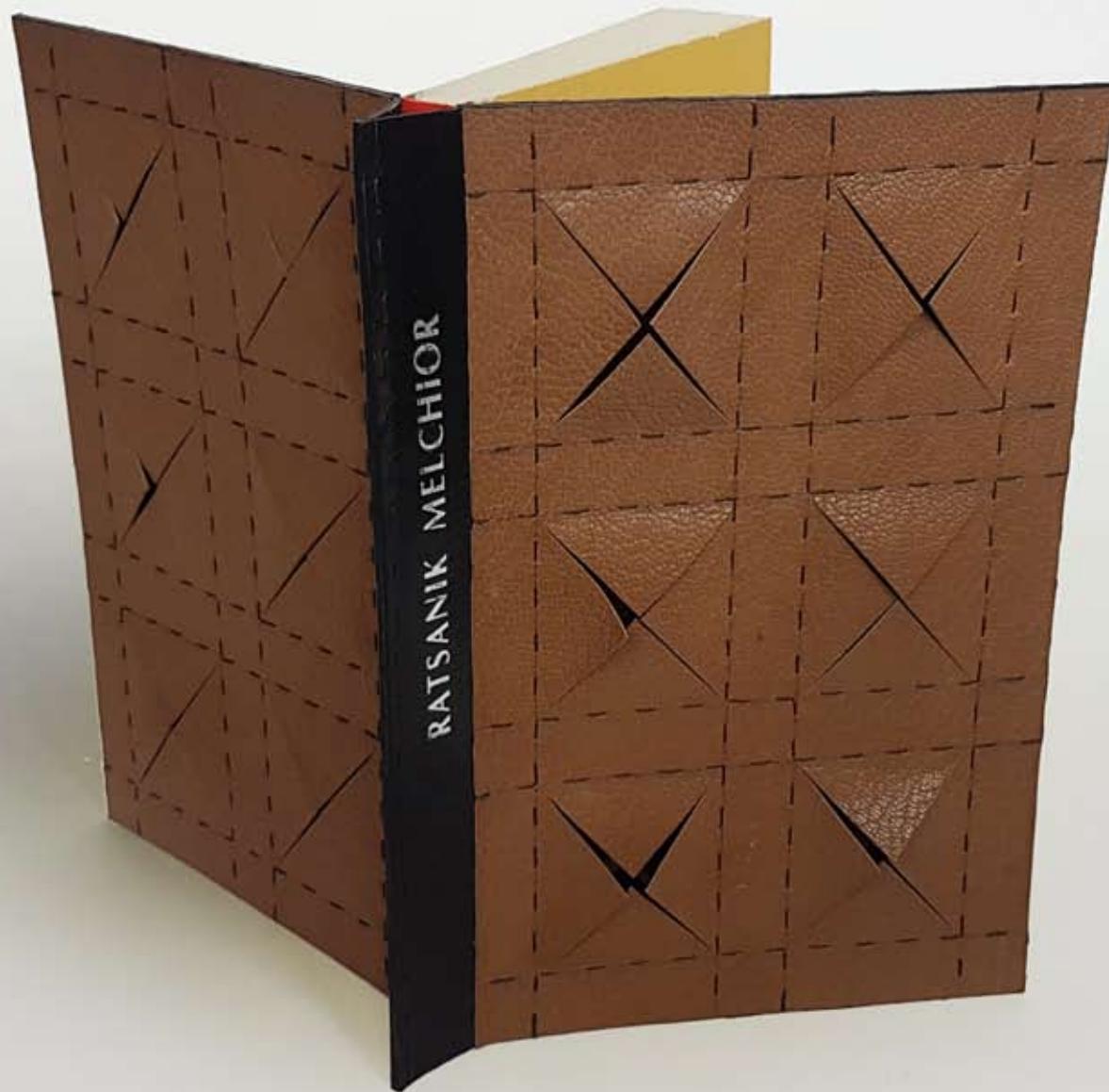
Chrome leather, inlay, foil blocking, paper. Case binding. 2018

22 x 16,5 x 3 cm



KAIRE OLT

V. Mikita ulguvate rehade triloogia : „Metsik lingvistika: sosinaid kartulikummardajate külast“, „Lingvistiline mets: tsirihäärblase paratigma. Teadvuse kiirendi“, „Lindvistika ehk metsa see lingvistika“. Välgi metsad 2016, 2013 ja 2015.
Tai paber, kroomnahk, niit, tikand. Pikapisteline leporeellokõide. 2018
Thai paper, chrome leather, cotton thread, embroidery. Long-stitch accordion binding. 2018
25 x 17 x 9 cm



TIINA PIISANG

R. Raud „Ratsanik Melchior”. Eesti Raamat 1990
Kroomnahad, tikand, ažuurlõige, fooliumtrükk. Valmiskaaneline köide. 2018
Chrome leathers, embroidery, openwork cutting, foil blocking. Case binding. 2018
20 x 14 x 1 cm



TIINA PIISANG

H. Kiik „Maailma viljad”. Valgus 1989

Taimparknahk, nahabatika, koloreering, tikand, fooliumtrükk. Pikapisteline liimita köide. 2018

*Vegetable-tanned leather, batik, colouring, embroidery, foil blocking. Non-adhesive long-stitch binding. 2018
25 x 19 x 5 cm*



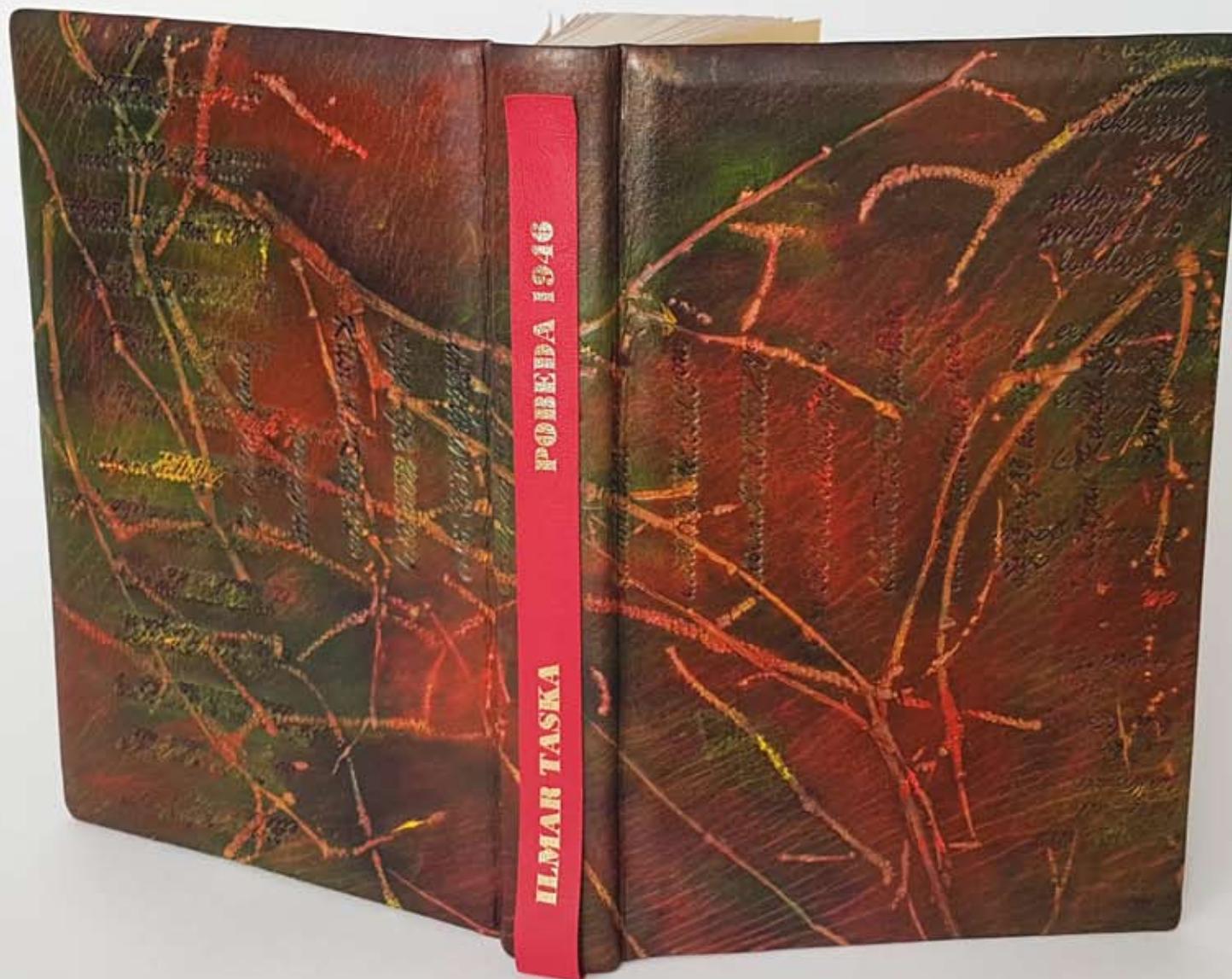
JANE RANNAMETS-HEINSALU

L. Meri „Höbevalge“. Eesti Raamat 1976

Taimparknahk, nahagradeering, käsikuldamine, magnetkinnis. Pikapisteline köide. 2018

Vegetable-tanned leather, engravings, hand tooling, magnetic clasp. Long-stitch binding. 2018

21 x 16 x 3,5 cm



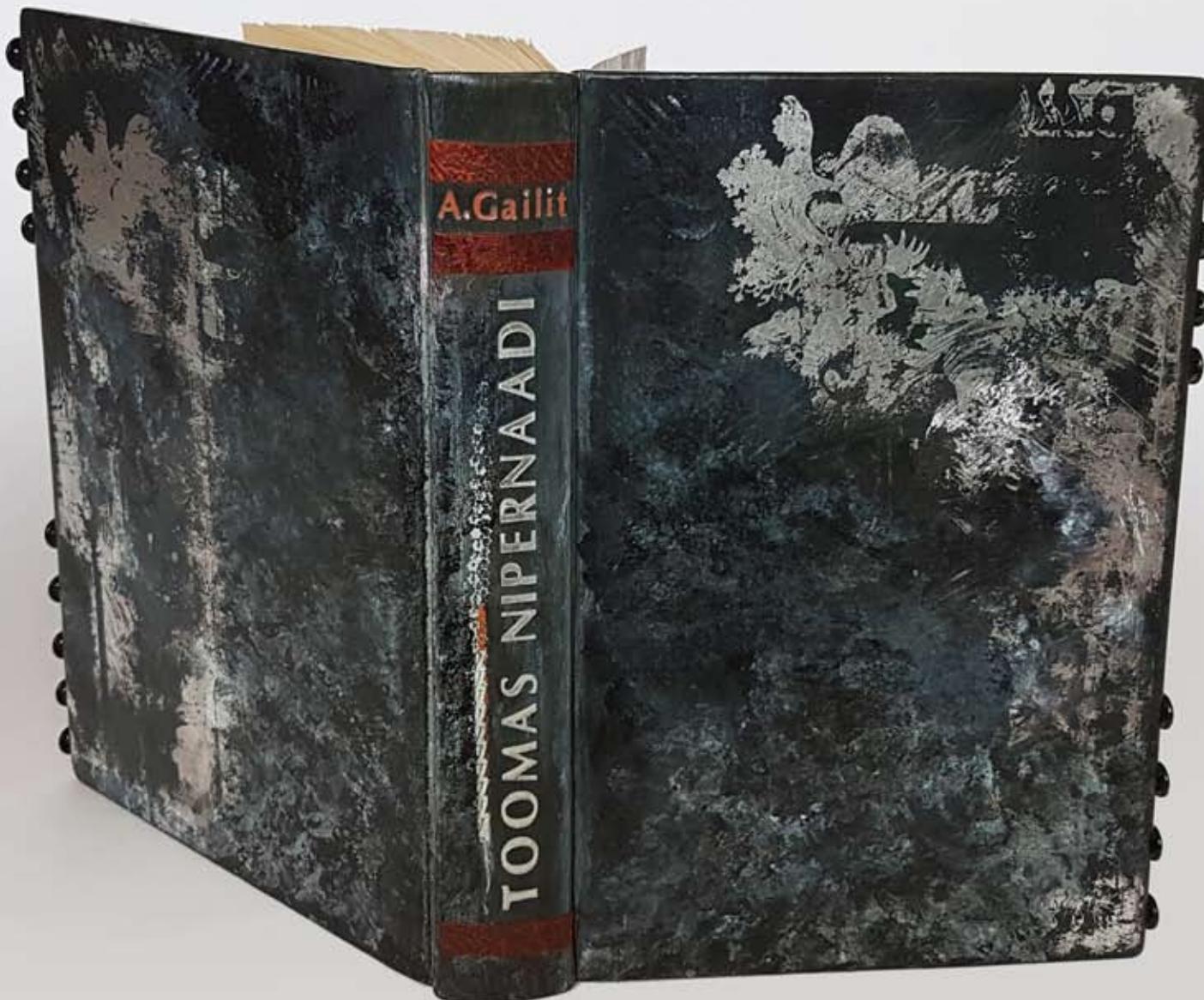
TÄHTI ROOSTALU

I. Taska „Pobeda 1946“. Varrak 2016

Taimparknahk, kroomnahk, pimetrükk, taimetrükk, koloreering, fooliumträkk. Valmiskaaneline köide 2018

Vegetable-tanned leather, chrome leather, blind and foil blocking, colouring. Case binding. 2018

21 x 14 x 3 cm



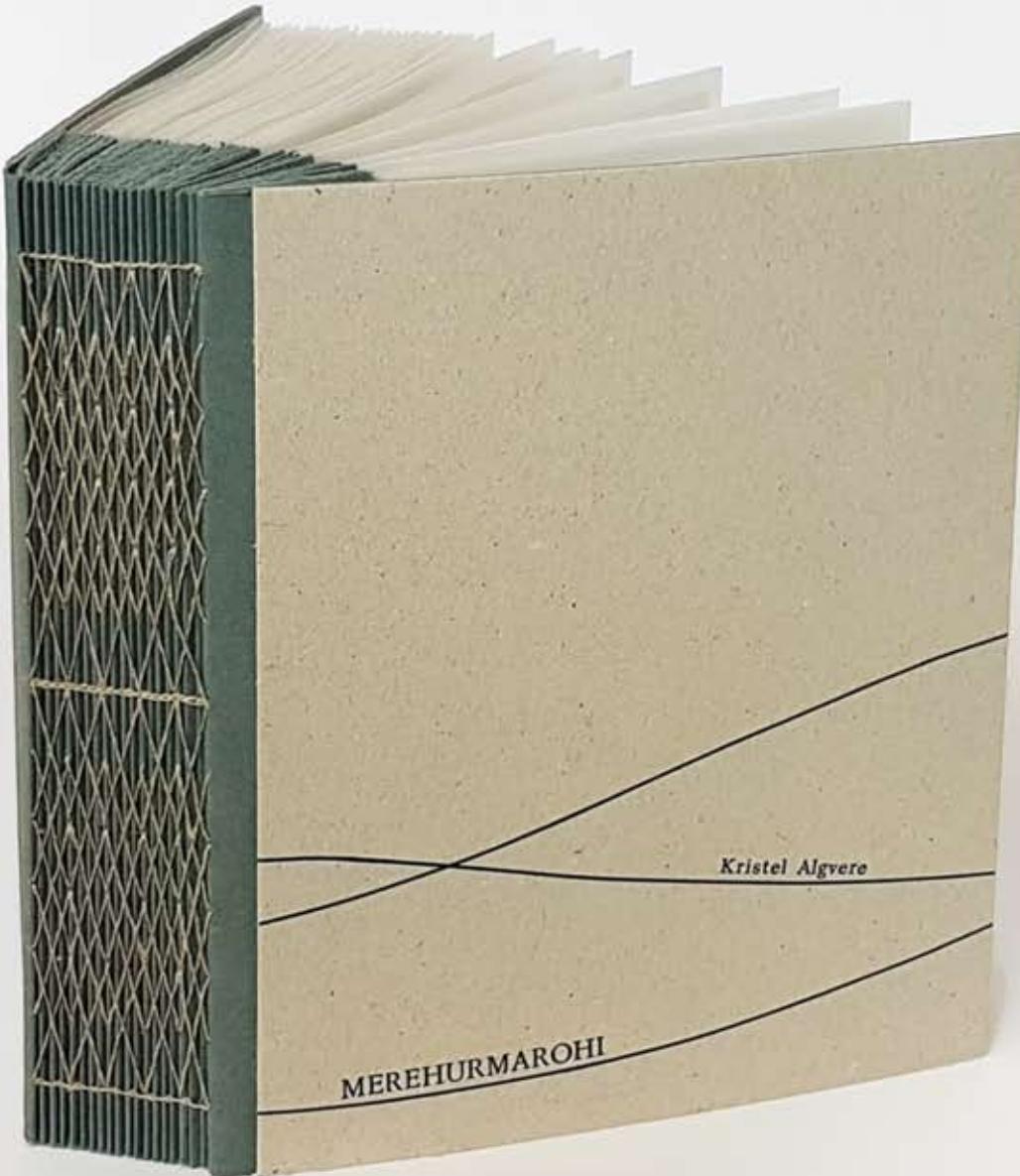
TÄHTI ROOSTALU

A. Gailit „Toomas Nipernaadi“. Eesti Kirjastus 1944

Taimparknahk, nahamaal, fooliumtrükk, metallpanused. Valmiskaaneline köide. 2018

Vegetable-tanned leather, painting, foil blocking, metallic details. Case binding. 2018

22 x 15,5 x 4 cm



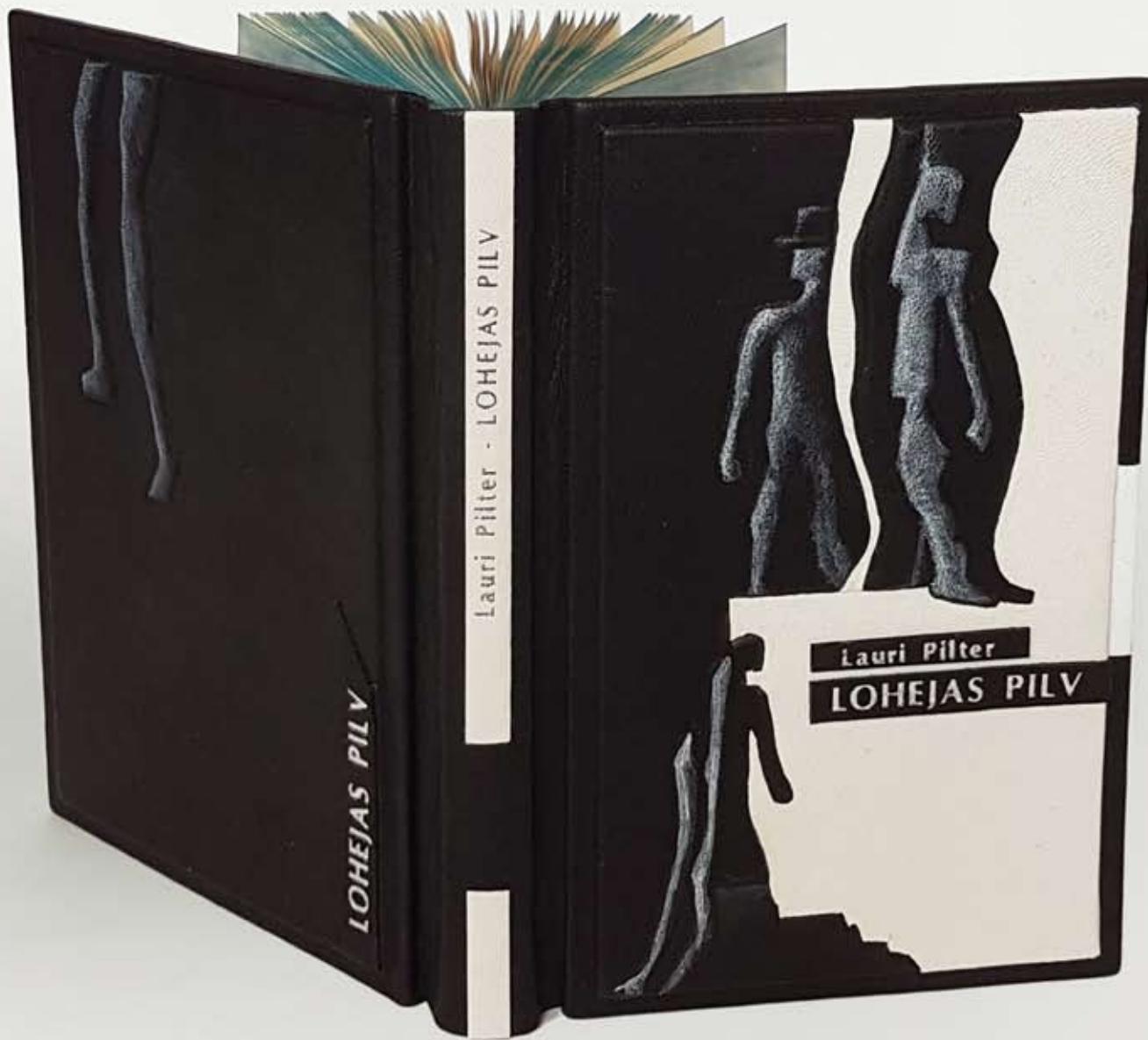
DOREL SABRE

K. Algvere „Merehurmarohi“. SA Kultuurileht 2017

Papp, paber, kalka, linane nöör, autoritehnika, fooliumtrükk. Kopti köide. 2018

Cardboard, paper, calico, linen thread, author's technique, foil blocking. Coptic binding. 2018

21 x 18 x 4 cm



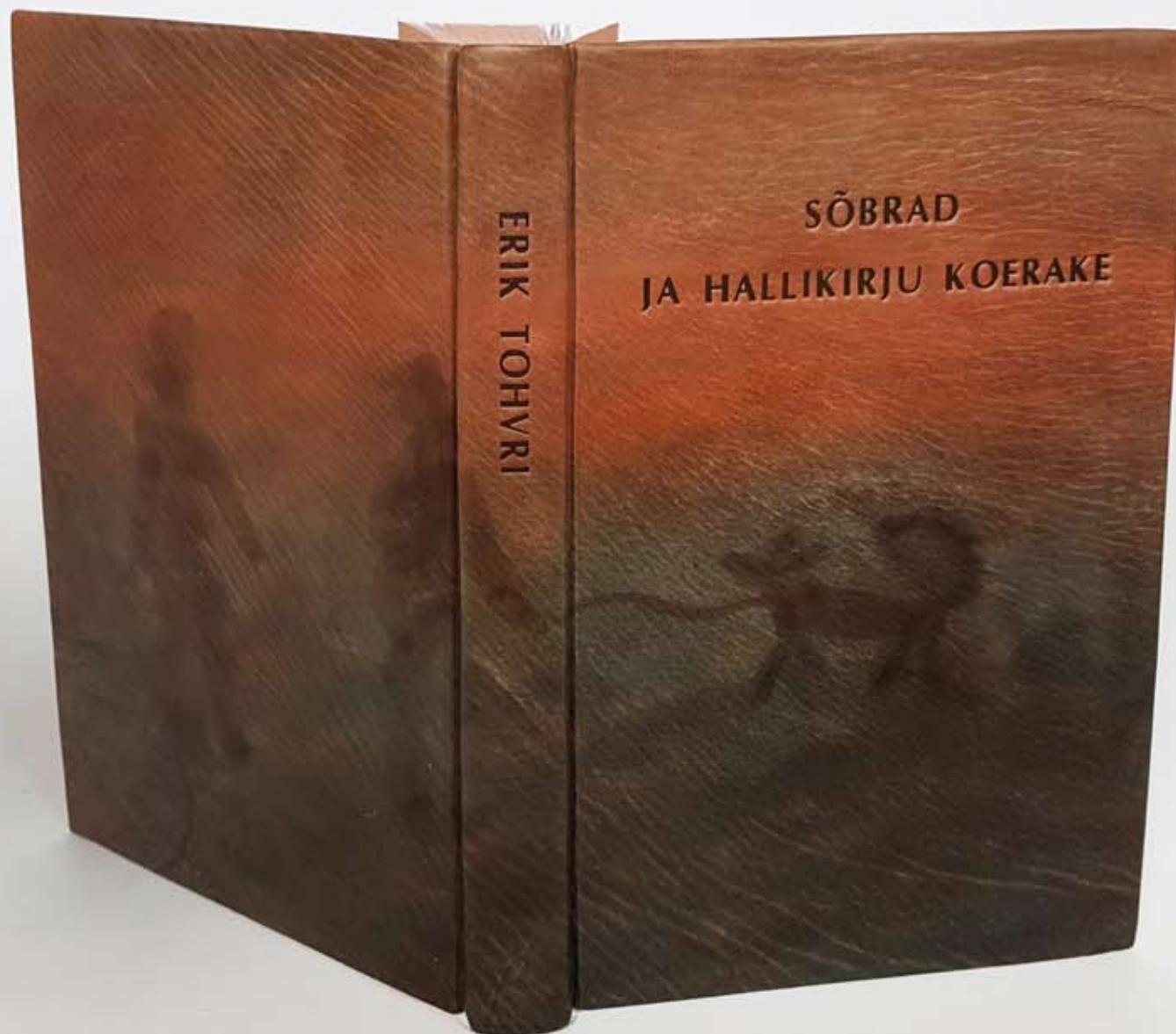
LIIA SALUVEE

L. Pilter „Lohejas pilv“. TUUM 2004

Kroomnahk, nahavool, aplikatsioon, koloreering, fooliumtrükk. Valmiskaaneline köide. 2018

Chrome leather, embossing, onlay, colouring, foil blocking. Case binding. 2018

21 x 14 x 2,5 cm



NAIMA SUUDE

E. Tohvri „Sõbrad ja hallikirju koerake“. ET 2017

Taimparknahk, nahamaal aniliinvärviga, laokirjaga fooliumtrükk. Valmiskaaneline köide. 2018

Vegetable-tanned leather, aniline painting, foil typeset blocking. Case binding. 2018

21 x 14 x 2 cm



NAIMA SUUDE

A. Kivikas „Nimed marmortahvlil“. Eesti Kirjastus 1942
Taimparknahk, nahamaal aniliinvärviga, nahavool, laokirjaga fooliumtrükk. Valmiskaaneline köide. 2018
Vegetable-tanned leather, aniline painting, embossing, foil typeset blocking. Case binding. 2018
20,5 x 15 x 3,5 cm



SIGNE TAREMAA

K. Ristikivi „Kõik mis kunagi oli“. Orto, Vadstena 1946

Kroomnahk, taimparknahk, vaselised, nahavool, ažuur. Pikapisteline köide. 2018

Chrome leather, vegetable-tanned leather, insets of metal springs, embossing, openork. Long-stitch binding. 2018

21,5 x 14,5 x 4 cm



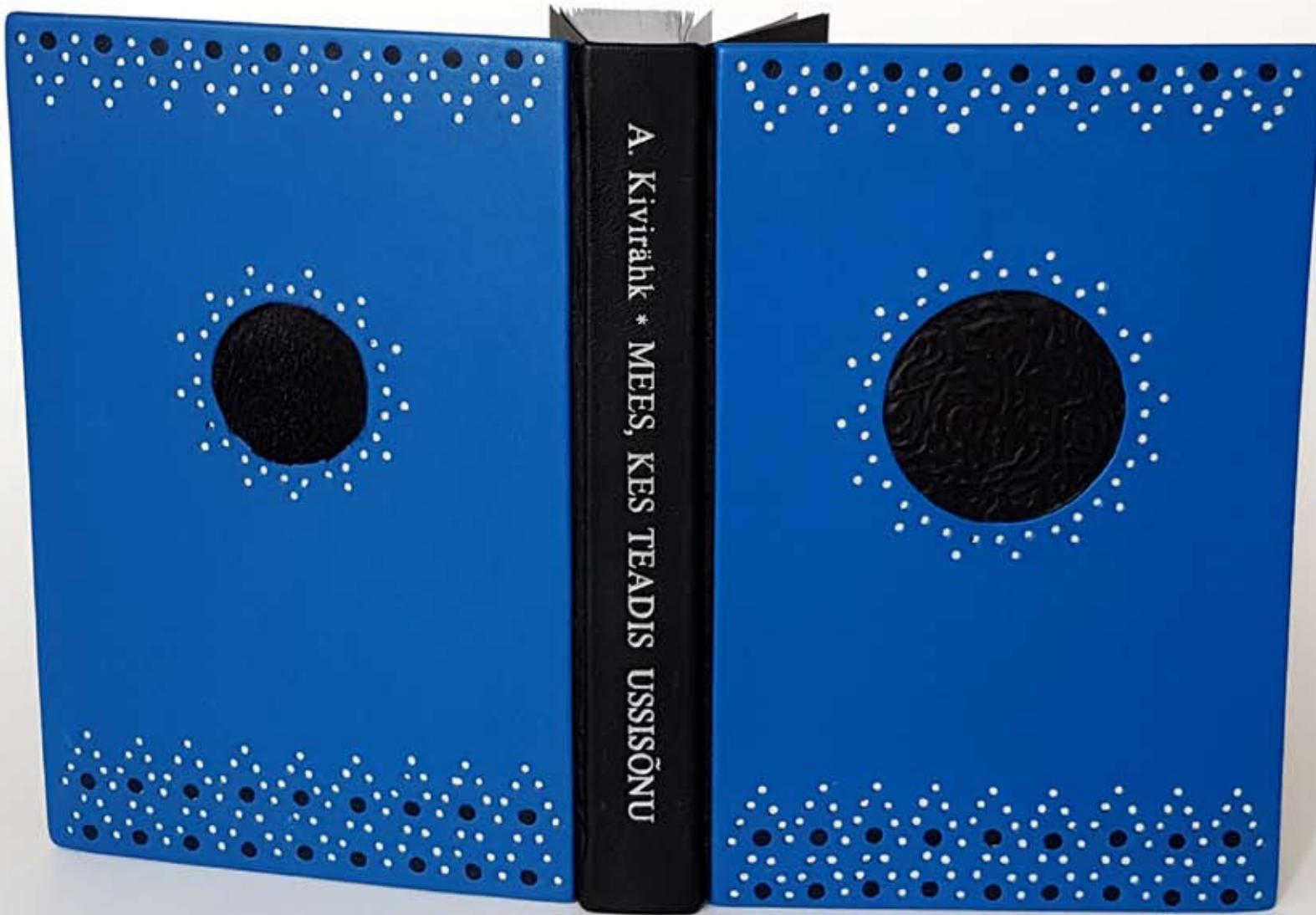
SIGNE TAREMAA

H. Karm „Midagi head“. AS Ajakirjade Kirjastus 2009

Kroomnahk, vaselised, puuvillane lõng, intarsia, laokirjaga fooliumtrükk. Valmiskaaneline köide. 2018

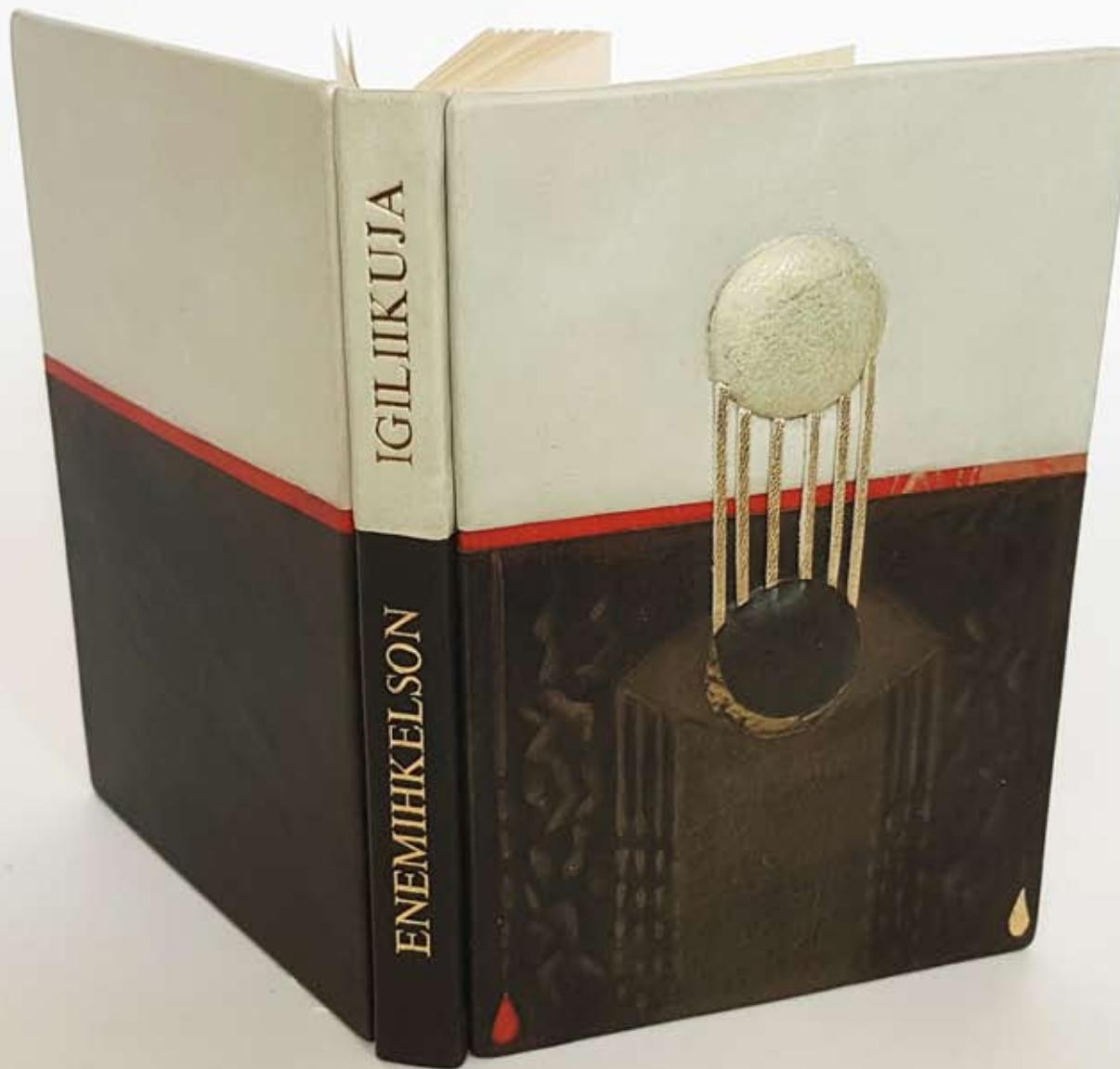
Chrome leather, insets of metal springs, cotton thread, inlay, foil typeset blocking. 2018

25 x 17 x 1,5 cm



MAIE TEIVIK

A. Kivirähk „Mees, kes teadis ussisõnu“. Eesti Keele Sihtasutus 2013
Kroomnahk, taimparknahk, intarsia, nahavool, fooliumiga presstrükk. Valmiskaaneline köide. 2018
Chrome leather, vegetable-tanned leather, inlay, embossing, foil blocking. Case binding. 2018
22 x 15 x 3 cm



ULLA TOROP

E. Mihkelson „Igiliikuja“. Eesti Raamat 1985
Taimparknahk, kroomnahk, intarsia, nahavool, fooliumtrükk. Valmiskaaneline köide. 2018
Vegetable-tanned leather, chrome leather, inlay, embossing, foil blocking. Case binding. 2018
17 x 12 x 2 cm



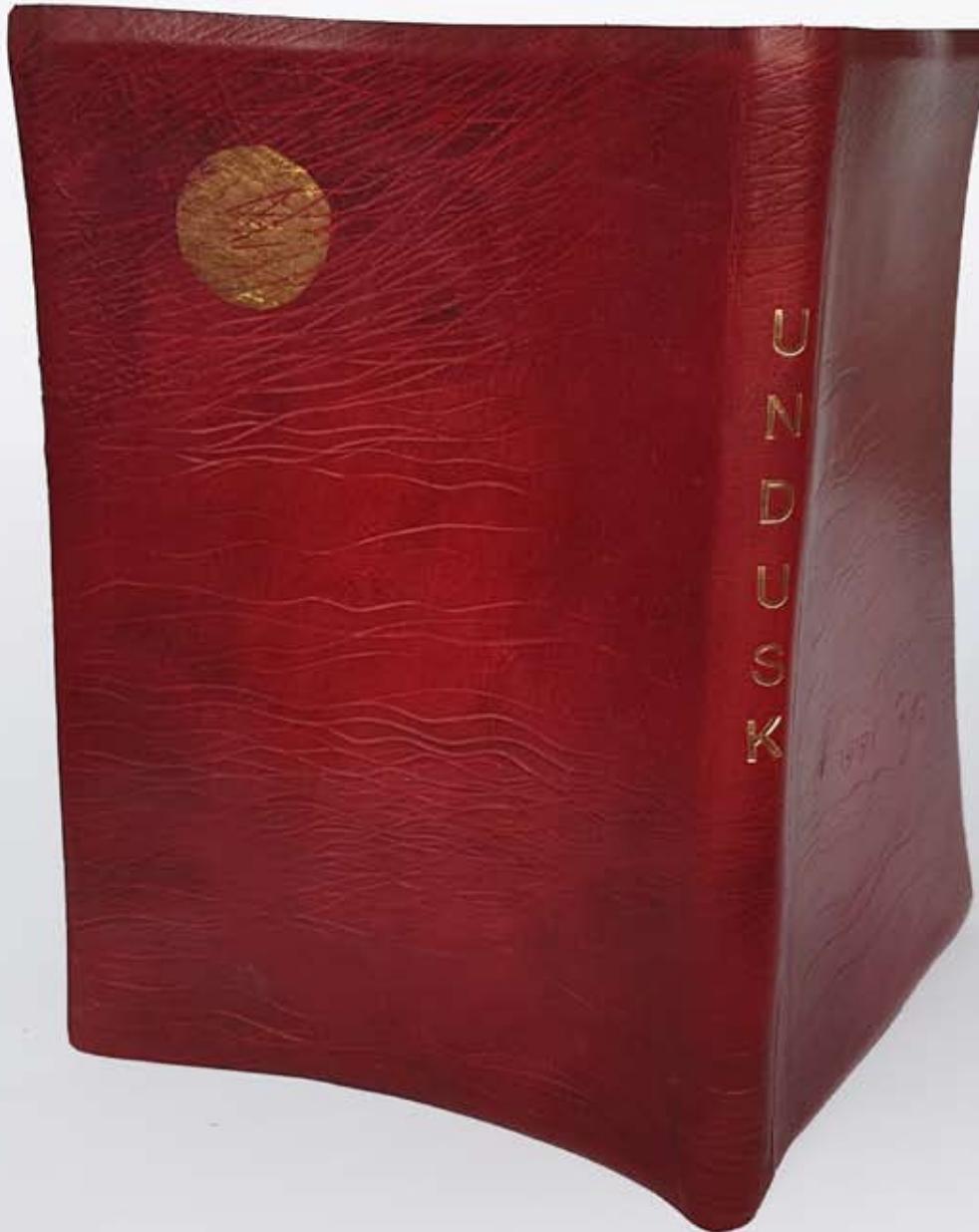
TULVI-HANNELI TURO

L. Tungal „Südasuvi. Luulet lastele 1972-2012“. Tammeraamat 2012

Taimparknahad, marmoreeritud paber, pimetrükk, joontehnika, ažuurtehnika. Valmiskaaneline poolnahkköide. 2018

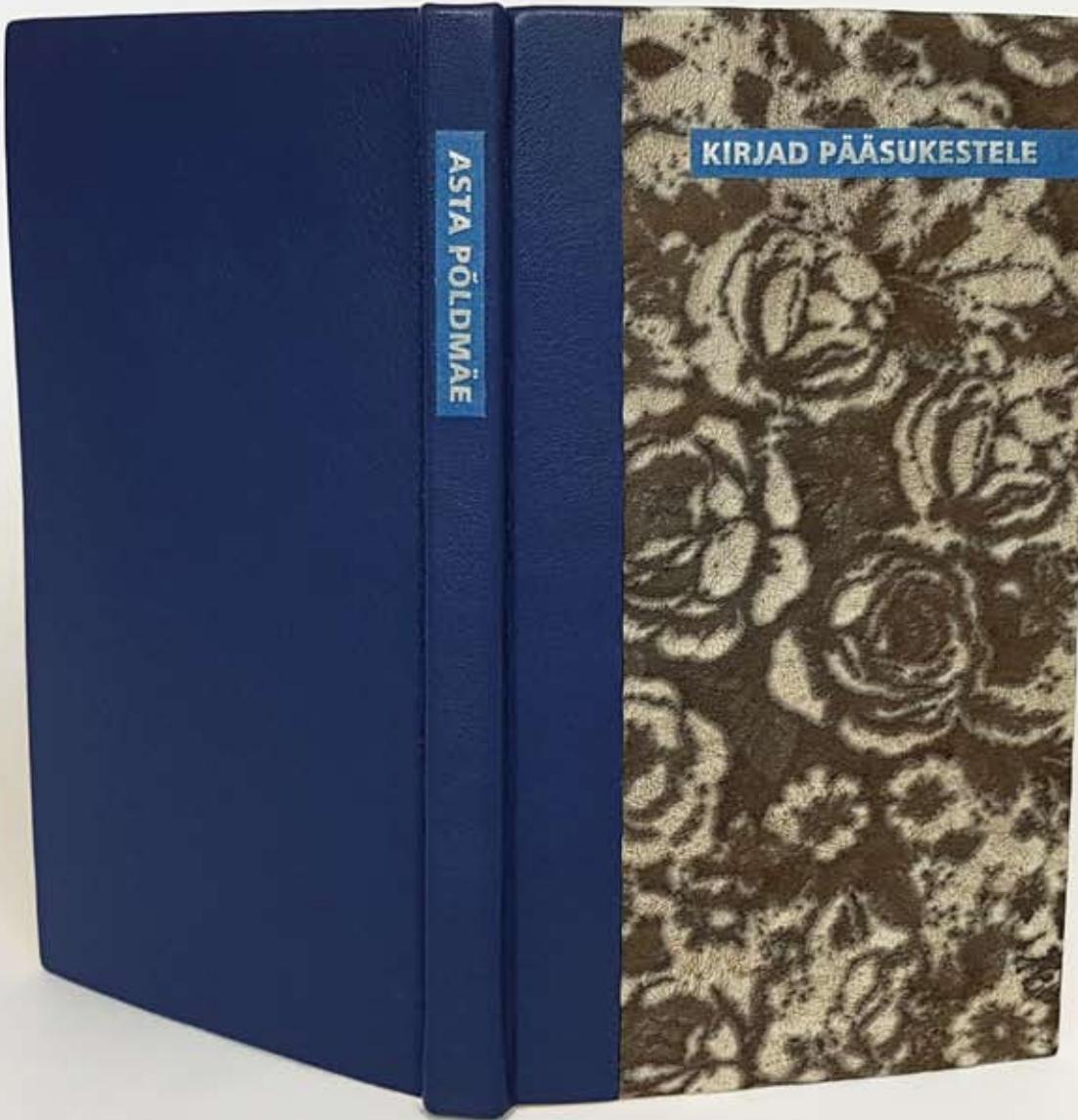
Vegetable-tanned leather, marbled paper, blind tooling, openwork. Case binding. 2018

25 x 18 x 5 cm



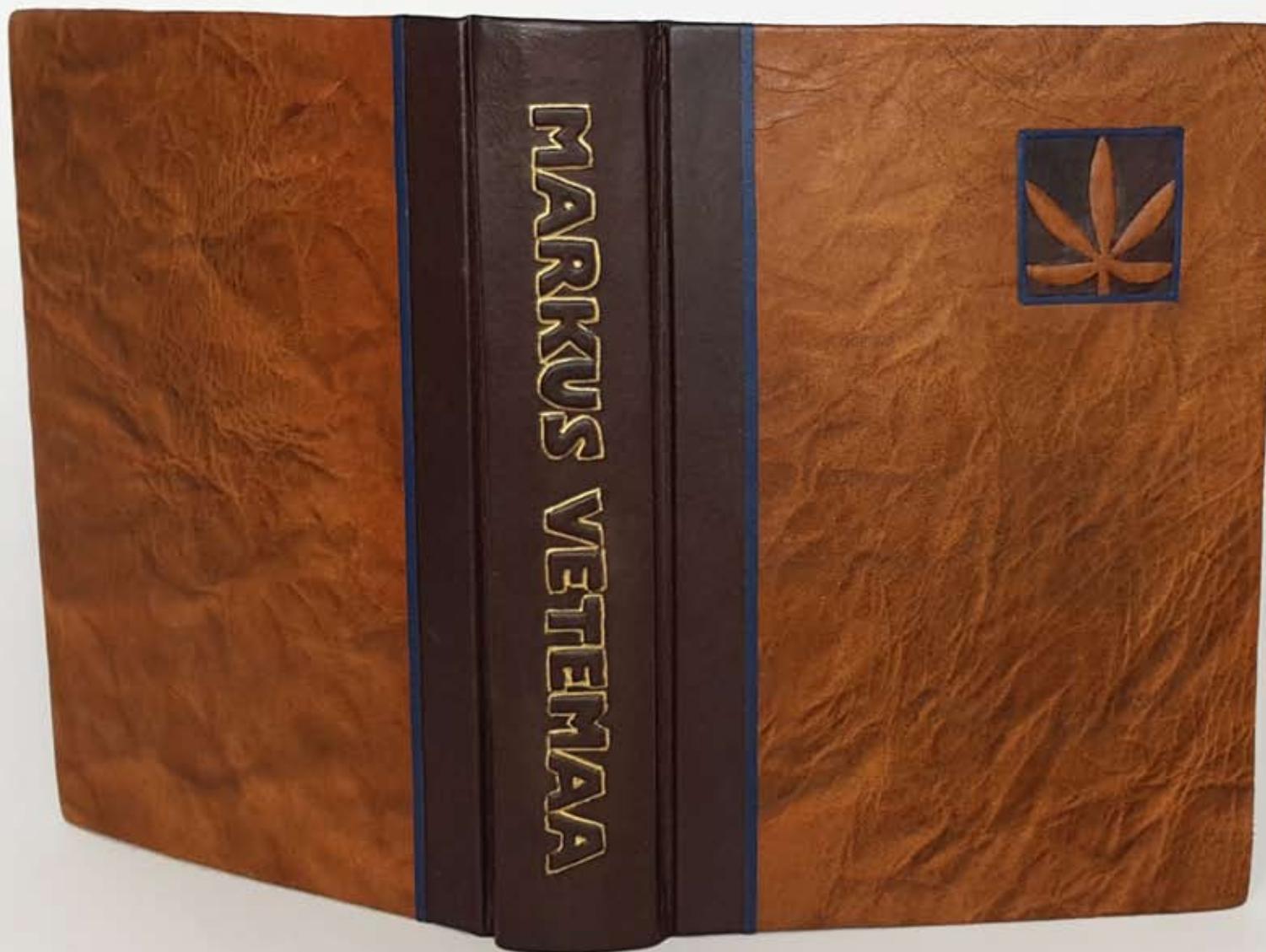
MAARJA UNDUSK

J. Undusk „Teekond Hispaania“. Loomingu Raamatukogu 2016
Taimparknahk, koloreeritud joontehnika, fooliumiga käsi- ja presstrükk. Pehmekaaneline köide. 2018
Vegetable-tanned leather, coloured hand tooling, foil tooling and blocking. Soft cover binding. 2018
22 x 15 x 1 cm



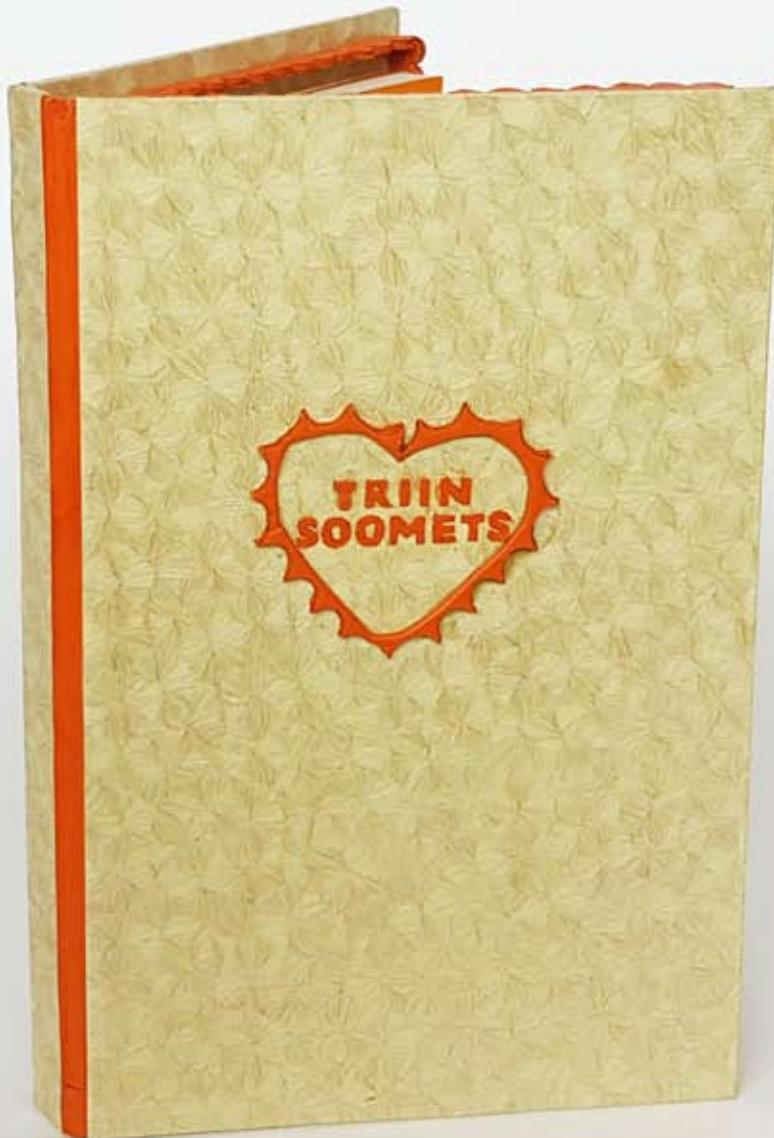
LEMMI-SILVI VELMRE

A. Pöldmäe „Kirjad pääsukestele“. Eesti Keele Sihtasutus 2009
Kroomnahk, paber, intarsia, laokirjaga presstrükk. Valmiskaaneline köide. 2018
Chrome leather, paper, inlay, typeset blocking. Case binding. 2018
22 x 12,5 x 1,5 cm



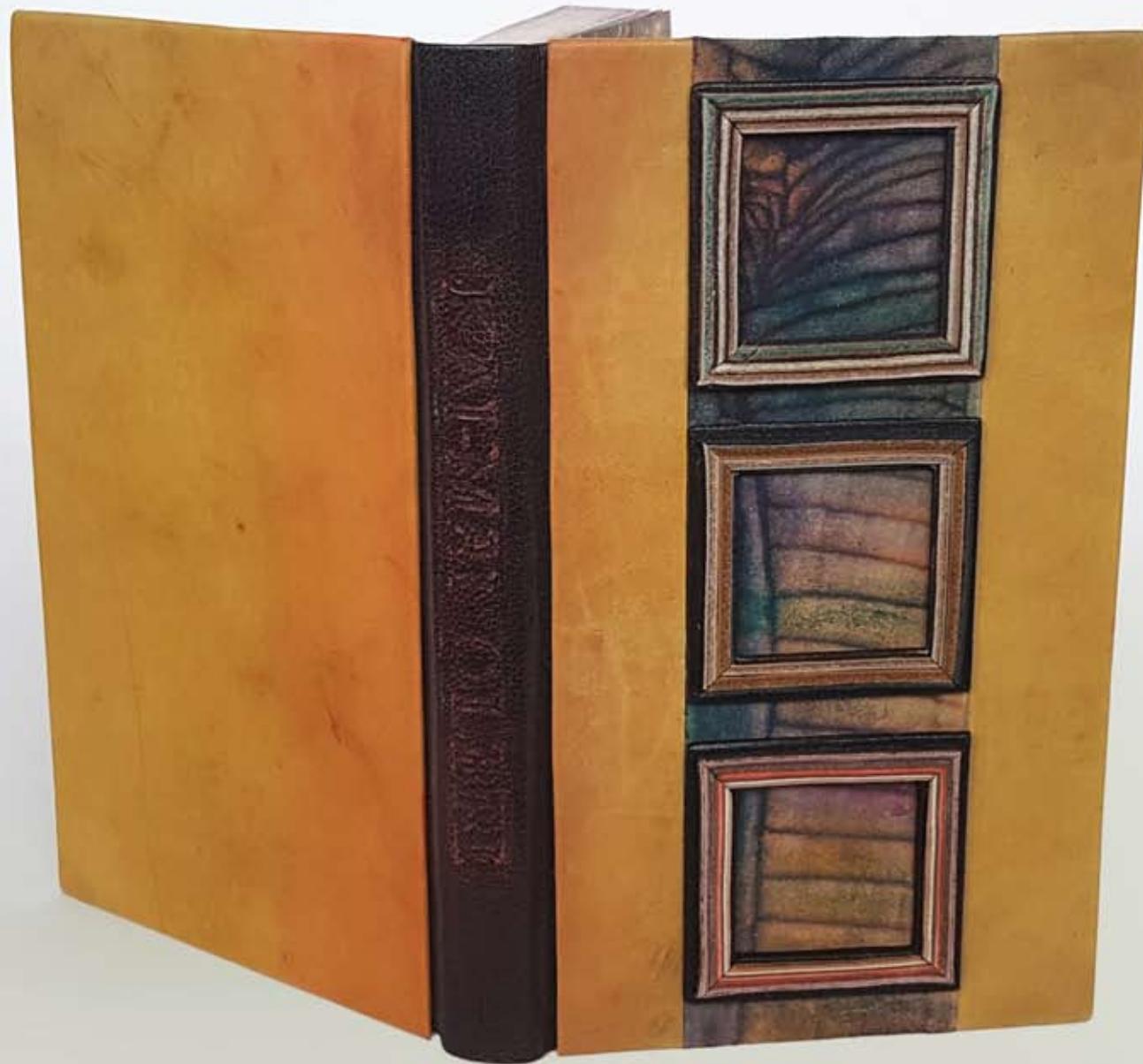
EVE VETEMAA

M. Vetemaa „Tarkade kivi ja kannabioolidid“. OÜ Punased Palmid 2017
Kroomnahad, nahavool. Valmiskaaneline köide. 2018
Chrome leathers, embossing. Case binding. 2018
24,5 x 17 x 5 cm



TIIU VIJAR

T. Soomets „Toormaterjal“. Verb 2004
Paber, nahk, aplikatsioon. Köitekarp. 2018
Paper, leather, onlay. Book box. 2018
22 x 14 x 2 cm



TIIU VIJAR

K.- M. Olbri „Elujooned“. Kaarna 2017

Kroomnahk, autoritehnika, koorimine, aplikatsioon. Valmiskaaneline köide. 2018

Chrome leather, author's technique, sanding, recessed onlay. Case binding. 2018

22 x 12,5 x 1,5 cm

**Eesti Nahakunstnike Liit tänab järgmisi koostööpartnereid
nende poolt osutatud olulise abi eest:**

***Estonian Leatherwork Artists' Union would like to thank
the following cooperation partners for their generous support:***

Eesti Kirjanike Liit / *Estonian Writers' Union*

Eesti Rahvusraamatukogu / *National Library of Estonia*

Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum / *Estonian Museum of Applied Art and Design*

Adamson-Ericu muuseum / *Adamson-Eric Museum*

Tallinna Ülikooli Akadeemiline Raamatukogu / *Academic Library of Tallinn University*

Tallinna Linnamuuseum / *Tallinn City Museum*

Kodanikuühiskonna Sihtkapital / *National Foundation of Civil Society*

Eesti Kultuurkapital / *Cultural Endowment of Estonia*

Jeff Clements